



أكد الفنان محمد العجيمي ان وجوده اليوم مع رفيق دربه الفنان عبدالرحمن العقل في عمل درامي يؤكد عدم وجود أي خلافات بينهما، وقال ان عدم التفاهة في السنوات الأخيرة جاء بسبب عدم وجود نص درامي قادر على جمعهما، وبمجرد ما اتاحت الفرصة من خلال مسلسل «عطر الروح» حدث ذلك.

أحمد النضلي

العجيمي لـ «الأنباء»: لا خلافات مع العقل و«عطر الروح» يستحق الإشادة



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

في رمضان كل عام، وفيما يتعلق بدوره بالمسلسل، ذكر انه يجسد دور شخص في متوسط العمر مسالم وحل مشاكل المحيطين به الى ان يجد نفسه في ورطة بسبب هذه المساعي رغم انها مساجد خيرة.

الساجد بالذكر ان مسلسل «عطر الروح» من تأليف علاء حمزة وإخراج محمد القفاص، ويشترك في محمد العجيمي يشارك في المسرحية الكوميدية «بناوة جليعة 2» التي تشهد عودته مع نجوم مسرح الجزيرة ولد الديرة وانتصار الشراح وستعرض 22 الجاري على مسرح شرق.



العجيمي في مسلسل «عقاب»

تنال اعجاب المشاهدين، خصوصا في ظل وجود كم كبير من الاعمال التي تنتج

النجاح لاي عمل، بخلاف وجود نص جيد يشجع الفنان على تقديم شخصية

وبقيادة المخرج محمد القفاص الذي يمتلك رؤية اخراجية قادرة على تحقيق

وقال الفنان محمد العجيمي في تصريح لـ«الأنباء» انه حريص على عدم حدوث اي خلافات تجمعهم بزملائه في المهنة، مستغربا انتشار اشاعة وجود خلافات تجمعهم برفيق الدرب عبدالرحمن العقل، الذي يعده بمنزلة الاخ، وقال: لقد صورت احد المشاهد مع العقل ونزلته في حسابي بالانستغرام لتأكيد العلاقة الطيبة معه.

وعن تجربته المقبلة مع الفنانة القديرة هدى حسين في «عطر الروح»، رد العجيمي: سعيد بالعمل في هذا المسلسل لما يضمنه من نجوم كبار على مستوى الدراما الكويتية والخليجية



الأطفال في مسرحية «البطل»

عُرِضت على مسرح «حمد الرقيب» «البطل».. والصراع مع الشر

بعض الأطفال الذين يقومون برحلة يقابلون فيها جانبي الحياة الخير والشر، حيث يحاول الشر جذب هؤلاء الأطفال إلى مملكته ويستخدم في ذلك كل المغريات الممكنة. والتي يريد العرض أن يقول لنا احذروها، ومع توالي الأحداث يسقط الأطفال في شباك الشر إلا أن «البطل» الخيالي يستطيع أن يتدخل في الوقت المناسب ويستخدم الفن والثقافة والعلم مرة أخرى وينتصر في النهاية على الشر وأعدائه.

قدمت رابطة مصر المحروسة بالكويت، وهي رابطة تنموية تطوعية معنية بالثقافة والفن، أمس الأول على خشبة مسرح «حمد الرقيب» بمبنى المعهد العالي للفنون المسرحية أحدث أعمالها للأطفال «البطل»، تأليف وإخراج أحمد عطية وديكور أحمد لطفي وموسيقى عمر فصيح ومهندس الصوت محمد سعيد، وذلك بحضور كبير من أبناء الجالية المصرية القيمة في الكويت.

وتدور أحداث المسرحية داخل خيال

غسان مسعود في هوليوود من جديد



غسان مسعود في الفيلم

القاهرة - خلود أبوالمجد

صور النجم السوري غسان مسعود فيلمه الجديد «All the money in the world» والذي أعاد مسعود إلى هوليوود بعد غياب عنها دام لسنوات، ليحصد دور شيخ عربي فري يسمى «رشيد» يعمل في تجارة النفط.

وتدور قصة الفيلم حول اختطاف جماعات المافيا للشباب «جون بول جيتي»، طمعا في فدية كبيرة من جده «جان بول جيتي» أحد أغني أثرياء العالم، ولكن جشع «جيتي» الجد وطعمه يجعله لا يأنه لتعرض حياة حفيده للخطر ويفرض الاستغناء عن جزء من ماله لإنقاذ حياته، بينما تحاول والدة الشاب المختطف جاهدة لإقناع جد ابنها لدفع الفدية من أجل تخليصه من قبضة المافيا.

ويشارك في بطولة الفيلم العديد من النجوم العالميين من أبرزهم: مارك ويلبرج،

مؤلم» لجون بيرسون، والذي يسرد قصة الجشع والصراع والجريمة بين أصحاب الثروات، وتم تصوير مشاهد الفيلم في الأردن والمملكة المتحدة وإيطاليا.

ورغم أن الفيلم مازال في بداياته الأولى للعرض، إلا أنه مرشح لنيل جائزة الجولدن جلوب لأفضل ممثلة وأفضل ممثل مساعد وأفضل مخرج، كما نال إشادات من العديد من النقاد.

وكريستوفر بلامر في دور «جان بول جيتي»، وميشيل ويليامز، وتيموثي هوتون، وقام تشارلي بلمر بدور «بول جيتي» الثالث، وكان كيفين سبيسي قد حصل على دور «جان بول جيتي»، لكنه استبعد منه بعد اتهامات وجهت له بالتحرش الجنسي ليسند الدور إلى بلامر.

والفيلم من إخراج ريدلي سكوت، وكتب السيناريو وكتب غنى سكاريا، استنادا إلى كتاب «غنى

زوجها تعرض لهجوم حاد بسبب إيلسا نيكول سابا: «شوية جهلة»

نيكول سابا: «شوية جهلة»



غسان الرجباني

شن جمهور الفنانة اللبنانية إيلسا هجومًا عنيفًا على الممثل اللبناني يوسف الخال، بعدما انتقد زميله غسان الرجباني ما حصل بين إيلسا وإحدى المعجبات في دبي، حيث صرح غسان: «خلال برنامج «منا وجر»: «على الفنان أن يعرف ويتحمل المعجبين أو ما يكون فنان، أو يكون فنان مثل سيرج غينيسبور ما بدو يشوف حذاء، من جهته، غرد الخال: «اليوم غسان الرجباني نجم منا وجر.. فش خلقو وخلقنا»، ما عرضه لموجة من الانتقادات من جمهور إيلسا. وعاد الخال وكتب، عبر «انستغرام»: «إلى ميكروبات التكنولوجيا، والتي يعد بيقرب صوبي أو صوب عيلتي لازم يخاف لأنه في إبداع فوق الخيال حتى يجيه الكف على وجهه بلا ما يعرف من وين»، أما زوجة الخال، الفنانة نيكول سابا، فغردت: «قلت وبرجع بقول، الفنانز بيمثلوا وبيشبهوا الفنان يلي بيحبوه، بأخلاقه بتربيته أو بجعله وقلة أدبه وعجرفته ولسانه الزليط! ويا هيل.. الفنان منو بعدد الفولورز ولا الفيوز، الفنان بتربية بيته وسمعته الطيبة لأنه إنسان قبل ما يكون فنان، يا شوية جهلة سطحين فارغين حتى بمصطلحاتكن». وفي هذا السياق، تداول جمهور إيلسا مجموعة من الصور لسابا في أدوارها الجريئة، متسائلين: «هي من تتحدث عن التربية؟» بحسب قولهم.

أربعة أفلام مصرية تشارك في مهرجان جونية السينمائي بلبنان



مشهد من فيلم «علي معزة وإبراهيم»



ياسمين رئيس في فيلم «بلاش تبوسني»

القاهرة - خلود أبوالمجد

تشارك شركة MAD Solutions في الدورة الأولى لمهرجان جونية السينمائي الدولي المقررة أقامتها في الفترة من 17 وحتى 22 الجاري في لبنان، باربعة أفلام من تونزها، حيث ينافس في المسابقة الرسمية الفيلم الروائيان «علي معزة وإبراهيم» للمخرج شريف البنداري و«بلاش تبوسني» للمخرج أحمد عامر، والوثائقي «جان دارك مصرية» للمخرجة إيمان كامل، بينما يعرض الفيلم القصير «البيغايا» للمخرجين دارين ج. سلام وأمجد الرشيد

الجانب الثقافي لمدينة جونية، ومساعدها لارتقاء وإعادة مكانتها بالمشهد الثقافي في لبنان.

أفلام روائية طويلة ووثائقية مختارة، تعرض خلال فترة المهرجان، والذي يأتي في هذه الفترة خصوصا للتركيز على

خارج المسابقة، وينطلق مهرجان جونية السينمائي الدولي كحدث يعزز الثقافة السينمائية بين سكان المنطقة، عن طريق تقديم

«العشيق» تحفظ مكانة إيلي لحود في المسرح الأصيل

بعيدة كل البعد عن الوتيرة الواحدة متوترة، ويقتب الذكريات الجميلة، التي سادت بدايات العلاقة، تضخ القليل من الفرح والبهجة. وساد الصمت التعبيري البليغ، وتكاثرت النظرات المؤنبة والمعانبة والدالة على الخيبة، وأصبحت الحركات داخل المنزل بطيئة وسريعة في آن، بطيئة في الإيقاع وسريعة في الزمن، الى أن أصبح الغياب سيد الموافقات.. سيستمع لحود بمولودته المسرحية حتى انتهاء العروض، ليعود الى الاقتباس ولبننة عمل جديد، ودائما من مخزون النوعية الجيدة للمسرح الأصيل.

وهو قدم في جديده أداء فذا لمثليه الثلاثة وخصوصا غوش التي شاركته في لبنة النص.



مشهد من المسرحية

اثنتين يشهدان أنشطة (دوار الشمس ومسرح المدينة، فيما دخل مسرح مونو في ورشة تاهيل)، من دون أن يخفي وكانت حورية قد حضرت العرض الخاص لفيلمها مع باقي الأبطال واحتفلت به، لكنها فاجت الحضور بدموعها باكية بسبب تأثرها بأحد مشاهد الفيلم، وتحديدا ذلك التي تنجب فيه طفلتها، موضحة أن سبب بكائها هو حرمانها في الحياة من الأمومة بعد إجرائها عملية لاستئصال الرحم.

علاقة روثينية بين زوجين، لا يتم تصحيحها إلا «بالتني كانت هي الداء»، أي بانطلاقها الى مرحلة جديدة متخيلة. وهي من أساليب المؤلف الأب» للمسرحية بنتر الذي كان يهدف الى اظهار الإنسان في مواجهة المجتمع، معالجا مسألة الخوف من الآخرين والوحدة. ينتهي العرض بصعود لحود الى خشبة لتحية الجمهور برفقة أبطال العمل. وبعدها يحكي لـ«الأنباء» عن انحصار دور العرض في بيروت الى

مشهدين لروميو الورشا وواحد قصير لبيو شيجان. وحده لحود يستطيع المقارنة بين النسخة الحالية اللبنانية للمسرحية وتلك الاصلية لها التي قدمت للمرة الأولى على مسرح هيبورتو في باريس في 27 سبتمبر 1965، والتي أخرجها كلود ريجي. قوة الحركة حاضرة في مسرح لحود، ولا تشترط حضورا عدديا للممثلين، بل تقوم على إخراج كل منهم كل ما عنده. تحاكي المسرحية قصة

بيروت - جويل رياشي

لا يتعب استاذ المسرح في كلية الفنون الجميلة د.إيلي لحود من المواظبة على تقديم عمل صعب بلغة العصر الحالية. وها هو يعود الى خشبة «مسرح دوار الشمس» بالطبونة في ضاحية بيروت، ليدير من غرفة الإخراج ثلاثة ممثلين لعبوا لساعة واحدة بالتمام مسرحية «العشيق» للمسرحي البريطاني هارولد بخر (1930-2008).

ينتصر لحود في عمله الجديد لمسيرته السابقة: الاستسلام للشغف، والقيام بما يجب، عبر تقديم مسرحية في كل موسم، هي المساسدة له تواليا في بيروت بعيدا من قواعده في بلاد جبيل، حيث يدير «محترف عمييث للمسرح» الذي أسسه في سبعينيات القرن الماضي. ثلاثة من متخرجي المحترف لعبوا الأدوار في ثلاثة مشاهد، حضور كامل لرلى غوش في مقابل

حورية فرغلي: «طلق صناعي» ليس مسروقا

من قال ذلك لم يشاهد الفيلم بالتأكيد، بل هي شائعة تم ترديدها من دون التأكد منها، بدليل أن الرقابة أجازت عرض الفيلم من دون اعتراض على الفكرة. وكانت حورية قد حضرت العرض الخاص لفيلمها مع باقي الأبطال واحتفلت به، لكنها فاجت الحضور بدموعها باكية بسبب تأثرها بأحد مشاهد الفيلم، وتحديدا ذلك التي تنجب فيه طفلتها، موضحة أن سبب بكائها هو حرمانها في الحياة من الأمومة بعد إجرائها عملية لاستئصال الرحم.

أكدت الفنانة حورية فرغلي أنها سعيدة بعرض فيلمها «طلق صناعي» تجاريا، بعد نجاحه في عدد من المهرجانات الدولية لعل آخرها «دبي» في دورته الرابعة عشرة. وعن تعطيل عرضه بسبب مشاكل مع هيئة الرقابة على المصنقات الفنية في مصر، واتهام صناع الفيلم بسرقة فكرته من «الإرهاب والكباب» لعادل إمام، قالت حورية: العمالان لا يحملان أي تشابه درامي، ولكل منهما فكرة مختلفة عن الآخر تماما. وأضافت فرغلي، بحسب موقع «سيدتي نت»: «



بعدها اعتذرت عنها في البداية لظروف خاصة هنادي تعود لـ «أحلام الشوارع» منوعة وفيها إسقاطات!

عبد الحميد الخطيب

العمل عشوائيا وخاليا من الترابط. وقالت الكندري: حكايات الشوارع التي يتناولها العرض فيها الكثير من الإسقاطات المهمة التي ينبغي التركيز فيها بشكل جيد، لأنها تشكل القوة الحقيقية في العمل رغم كم الكوميديا الموجودة، مشيرة إلى أن الجمهور سيكون على موعد مع عرض مسرحي غنائي موسيقي كوميدي وفيه كم من الإبهار والتقنيات الفنية الهائلة. وأشارت إلى أن الجمهور في الكويت متعطش للمسرح وقد لمست ذلك من خلال جمهورها على مواقع التواصل الذين وعدتهم بأنها ستتواجد على المسرح بعد الفصل الدراسي الأول إذا ما بذلوا جهودا كبيرة وحققوا النجاح، مشددة على أنها تحب أن تفي بوعدها دائما لجمهورها.

واعتبرت هنادي الكندري أن حالة المسرح في الكويت متميزة، بل وكبيرة في ظل النهضة التي يقودها أبناء الجيل الآن، ووافقت: لكن هناك العديد من العروض المسرحية المكررة والضعيفة وهذا ناتج عن عدم قراءة المستقبل بشكل جيد، متمنية أن يكون هناك اهتمام حقيقي بالنصوص المسرحية. والجدير بالذكر أن هنادي تشارك في بطولة مسلسل «اماني العمر» من تأليف الكاتب محمد الكندري وأخراج حسين الحلبي وإنتاج المجموعة الفنية لباسم عبدالأمير، ومعها عدد من نجوم الدراما المحلية والخليجية، منهم أميرة محمد، إلهام علي، غدير السبتي، زينب غازي، لطيفة المجرن، فيصل بوغازي، صابرين بورسيد، نواف النجم، ويناقد العمل مجموعة من القضايا المهمة في المجتمع، مع التركيز على قضايا الشباب.



أبناء فناني الزمن الجميل يحملون صور ذويهم من نجوم الفن الراحلين

منظمة الأمم المتحدة للفنون أحييت أربعين الفنانة الراحلة أبناء الفنانين: نطالب بتخليد ذكرى شادية



عدد من الحضور يحملون صورة الراحلة شادية

إلهام شامير متحدة

الفنانة شادية بأحد فنادق مدينة نصر، تقديرا لعطاء شادية وإثرائها الساحة الفنية بمئات الأغنيات والأفلام الخالدة حتى الآن. وشارك في الاحتفالية كل من: د.نبيل رزق، المدير

أقامت منظمة الأمم المتحدة للفنون بالتعاون مع رابطة أبناء فناني الزمن الجميل احتفالية كبيرة لإحياء ذكرى مرور أربعين يوما على وفاة



جانب من أبناء فناني الزمن الجميل مع الحضور

مشاكل

ممثل شاب مو عارف وين الله قاطه كل يوم عنده مشاكل مع فريق عمله بسبب نفسيته الشينة وشكله بيبي يهد هالشغلة لأنه ما فيها تقدير مثل ما يقول.. الشرهه مو عليك!

حواري

مقدمة برامج ابتعدت عن الشاشة والحين تنتظر الفرغ من المسؤولين في التلفزيون عشان يعطونها برنامج حواري في دورة برامج الأعياد الوطنية.. خير ان شاء الله!

تقليص

مثلة خليجية ابتلشت بأحد المنتجين اللي بيبيها تقص من أجراها بعدها وقعت معاه لمسرحيته الكوميديا الجديدة بسبب انه بيديد في عالم الإنتاج مثل ما يقول.. دام جدي انسحبي!

ميرنا سلفون:

لم ولن أتزوج رعد!

نفت المثلة السورية ميرنا سلفون مجددا التقارير التي تحدثت عن زواجها من مصفف الشعر والفنان جو رعد، وقالت في فيديو نشرته عبر «انستغرام»: «يسعد مساكم بكل الخير يا رب، أنا اليوم طالعة احكي بخصوص خبر زواجي، في إشاعة كثير كبيرة عبر السوشيال ميديا، انه أنا تزوجت الفنان جو رعد، بس ما في شي من هالكلام، هو أخ وصديقي كثير وعشرة عمر، بس ما في شي من هالكلام، أنا ما تزوجته ولا رج أتزوج». وختمت: «حاولت أكثر من مرة انه أكذب الخبر بس بعدها الناس مصدقة انه أنا متزوجة جو رعد، بتمنى انه القصة تنقل عند هذا الحد».



شيري عادل

هذه تطورات الحالة الصحية لشيري عادل بعد الحادث المروع

استقرت الحالة الصحية للنجمة المصرية الشابة شيري عادل بعد تعرضها للفترة الماضية لحادث سير مروع، وانقذتها العناية الإلهية، وتهشم جزء كبير من سيارتها وتعرضت للتلطف. وكشف الفنان أيمن عزب زوج شقيقتها، عن الحالة الصحية لها، مؤكدا في تصريحات له، أنها تتواجد حاليا بمنزلها وترافقها شقيقتها نيفين، وأن حالتها تتحسن، حيث تعرضت لبعض الإصابات والكدمات، ولم تتعرض لأي كسور خطيرة مثلما أشاع البعض.

وأضاف عزب أنهم قاموا على الفور بإجراء بعض الفحوصات والأشعة الطبية للاطمئنان عليها، وبعدها انتقلت إلى منزلها للراحة والعلاج الذي تخضع له حاليا على حسب تعليمات الأطباء، نافيا أي شائعات حول الحادث أو عن حالتها الصحية، مشيرة إلى أن شيري بخير.

كما حرصت شيري عادل على طمأنة جمهورها بنفسها على حالتها الصحية، وكتبت عبر صفحتها الشخصية بموقع «فيسبوك»: «بشكر كل اللي سأل وقلق عليا، أنا كويسة وبخير، الحمد لله حادث وربنا ستر، وحت سليمة.. الحمد لله».

وكانت صديققتها الفنانة إنجي خطاب، قد كشفت عن الحادث الذي تعرضت له شيري، عبر «فيسبوك»، ونشرت صورة تجمعها بشيري، معلقة عليها: «أسالكم الدعاء لأختي وصديقتي شيري عادل، عملت حادثة جامدة بالعربية إمبراح وتعجأة جدا، ادعو لها بالشفاء العاجل وتقوم بالسلامة».

اليقظة

alyaqza Issue: 2550
13 يناير 2018 / 26 ربيع الآخر 1439 هـ
13 JANUARY 2018 Volume 50

نجمة الغلاف: ديانا حداد: بناتنا سر سعادتنا

العنوسة...!

كلام في سرك:

مما نأكل؟
إجابتك
تحدد
رشاقتك

الإيفلوزا
حقائق
تعرفي
عليها

الآن في الأسواق

لاشتراك ولجميع التغطيات المحلية
الرجاء الاتصال: ٢٤٨٣٢٠٩٨ - ٢٤٨٤٠٦٨٠

الأنباء
Instagram daralyaqza
Find us on facebook. ALYAQZA MAGAZINE