



Update

هذه الفقرة تعنى بأحدث الأفلام الحالية والقادمة... وهي مقدمة للقارئ بشكل مختصر أكبر قدر من الاستفادة.

12 STRONG



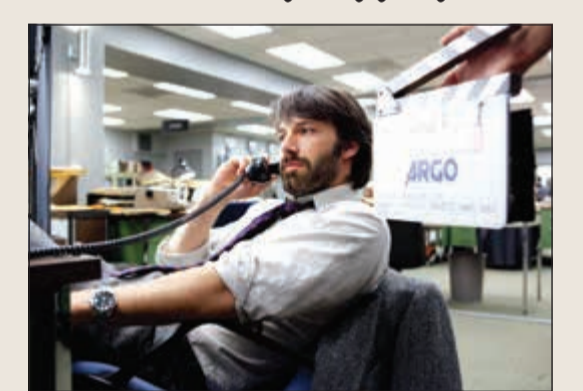
الفيلم هو وثيق قصة فريق القوات الخاصة الأول الذي تم إرساله إلى أفغانستان بعد 11 سبتمبر تحت قيادة قائد جديد. والعمل من بطولة كريس هيمسورث نجم سلسلة أفلام «ثور» ومايكل شامون، وإخراج نيكولاي فاغيلسيغ، ومن المقرر عرضه في صالات «سينسكيب» 18 الجاري.

DEN OF THIEVES



ملحمة الجريمة التي تتبع حياة وحدة النخبة من قسم شرطة لوس أنجلوس، وطاقم مهمة سرقة البنك الأكثر نجاحا في الدولة، والفيلم بطولة جيرارد باتلر وجوردان بريدجيز وإخراج كريستيان غودغاست ومن المقرر عرضه 18 الجاري.

«هوليوود» والـ «CIA»



كواليس فيلم «أرغو»

تعتبر صناعة السينما الأميركية من أفضل الوسائل للترويج للسياسة وكسب قلوب المواطنين، كما تستغل وكالة المخابرات المركزية «CIA»، هذا المجال للدعاية لنشاطاتها في الخارج، وهذا الأمر ليس خافيا على أحد.

وتشكل صناعة السينما الأميركية مجالا رحبا لعمل الـ «CIA»، وتعمل هوليوود للترويج للسياسة الخارجية الأميركية من خلال أفلام تقدم الدعاية المباشرة لأجهزة التجسس لفرض سيطرة الوكالة على صناعة الترفيه في العالم، وظهر التعاون بين المؤسسات العسكرية والسينمائية منذ عام 1996 عندما أعلنت الـ «CIA» أنها أنشأت مكتبا للتنسيق بين الوكالة وعالم الترفيه، وتقديم خبرة المستشارين من عملاء الوكالة لصناعة السينما.

وقد أكدت تريشيا جنكينز، مؤلفة كتاب «دور السي آي آيه في هوليوود»، أن تدخل الوكالة في صناعة الأفلام وصل لذروته خلال الحرب الباردة، حيث كان الهدف صياغة السياسة الخارجية الأميركية بشكل يستطيع كسب القلوب والعقول في الخارج، من خلال مركز أبحاث لمكافحة الأيديولوجية الشيوعية تابع للوكالة الاستخباراتية، مهمته التفاوض من أجل شراء حقوق نصوص الروايات وتحويلها إلى أفلام للترويج للسياسة الأميركية وتعزيز صورة الحياة الأميركية في العالم.

وقد ركزت الأفلام على أخلاقيات المنظمة السرية التي نادرا ما تخطئ، وتقديم المبررات لجميع عملياتها السرية غير الأخلاقية، فسي إطار صورة عامة كبيرة بأنه لا أمن للولايات المتحدة من دون عمل جواسيس الوكالة.

وخلال تلك الفترة أنتجت هوليوود تحت رعاية الـ «CIA» مجموعة من المسلسلات التي أعطت انطباعا بان عملاء الوكالة هم كائنات خارقة وغير عادية، وتوجهت بفيلم «أرغو» الذي جاء وفقا للعديد من المحللين دعاية لا يمكن إنكارها لتجنيد عملاء جدد للوكالة.

وكشف لويجي لوراسشي، رئيس إدارة الرقابة الأجنبية والمحلية على الأفلام الأميركية في الخمسينيات، أنه كان يعمل أيضا لصالح الوكالة، وكان يرسل تقاريره عن الرقابة على الأفلام لتعزيز صورة الولايات المتحدة في الخارج أثناء الحرب الباردة. ويقول تيد جب، مؤلف كتاب «الحياة والموت السري في وكالة الاستخبارات المركزية»، إنه على مدار عقود الحرب الباردة لم تهتم وكالة «CIA» بتقديم ما يحسن صورتها في أفلام هوليوود، بقدر ما كانت تهتم بتقديم صورة مثالية عن الحياة الأميركية، ولكن مع نهاية الحرب الباردة أدركت أنها بحاجة إلى إصلاح شامل لصورتها دوليا، لقد أدركت أخيرا أن التأييد الشعبي لبرازيليتها أصبح يواجه خطرا كبيرا، ولذا فإنها بادرت إلى إنشاء مكتب التنسيق بينها وبين هوليوود منذ عام 1996.

والذي عرف باسم «جنرال توم ثامب»، وقدم بارنوم العروض معه في إنجلترا عام 1844، كما زادت نجاحات عروضه بعد أن وقع عقدا مع مغنية تدعى جيني ليند لتغني في أميركا مقابل ألف دولار في الليلة المائة وخمسين ليلة، وتكفل بارنوم بدفع جميع النفقات، وبدأت عروض ليند عام 1850، إلا أن العقد ألغى بعد إقامة 93 عرضا.

تقاعد بارنوم من أعمال العروض عام 1855، وانتقل إلى بريدجوبورت، كونيتيكت ودخل مجال العقارات والصناعة، إلا أنه لم ينجح وأصبح مفلسا، وجعلته مشاكله المالية مع الدائنين يعود بعد سنتين إلى عمله القديم مقدم عروض ومالك متحف، فاستعاد ثروته بسرعة، وتعرض متحفه للحريق عام 1865، وأعلن تقاعده مرة أخرى عام 1868، إلا أنه عاد مجددا في عام 1871 وبدأ ما سماه «أعظم عرض على الأرض»، وهو عرض جوال جمع فيه السيرك وحديقة الحيوان ومعرض المسوخ، وأقيم العرض باسم «بارنوم، بايلي أند هاتشينسون»، ثم باسم «بارنوم أند بايلي»، وطاف حول العالم.

وتوفي بارنوم بسووم 7 أبريل 1891 عن ثمانين عاما، وفي عام 1907 تم بيع العرض إلى الإخوة رنجلنج.

ولد بارنوم في بيتشل، كونيتيكت في 5 يوليو 1810، وكان أبوه مديرا لتاجر وفندق. وبدأ بارنوم بالعمل صاحب متجر، إلا أنه كان أيضا مهتما بحمى اليانصيب التي كانت منتشرة في أميركا وقتها، وفشل بعدها في عمله، وبدأ بإصدار جريدة أسبوعية بعنوان The Herald of Freedom عام 1829 في دانبري، إلا أنه سجن بعد أن تمت محاكمته بعدة قضايا بسبب التشهير.

انتقل بارنوم إلى نيويورك عام 1834 وبدأ مسيرته منظم عروض في السنة التالية، حيث اشترى امرأة ملونة تدعى جويس هيث، والتي قال إن عمرها يتجاوز مائة وستين عاما وأنها كانت مرضعة جورج واشنطن، واستمر في تقديم العروض الناجحة وذات الدعاية الجيدة مع هيث ومجموعة أخرى من الناس في أميركا حتى عام 1839، رغم أن هيث قد توفيت قبلها بثلاث سنوات وتبين أن عمرها لا يتجاوز السبعين. وبعد فترة من الفشل، قام بارنوم بشراء متحف سكاذر الأمريكي عام 1841 وأضاف عليه الكثير، ليصبح أحد أهم العروض في الولايات المتحدة، وحقق نجاحا كبيرا بعد أن أضاف إلى معرضه قزما يدعى تشارلز ستراتون عام 1842،

بنتمي الفيلم إلى نوعية الدراما الموسيقية، وكتب له القصة جيني بيكس الذي شارك أيضا في كتابة السيناريو مع الكاتب بيل كوندون، وأخرجه مايكل غرايس، في أولى تجاربه، وهو من بطولة هيو جاكمان، ميشيل ويليامز، زاك إيفرون، ربيكا فيرغسون، وزندايا.

أحداث فيلم The Greatest Showman مستوحاة من رحلة صعود الفنان الاستعراضى بي. تي. بارنوم، الذي بدأ حياته عاملا ببعض المهن المتواضعة، لكن بعد طرده من الوظيفة يقرر الاتجاه إلى تنظيم العروض الاستعراضية والترفيهية، ويستعين بمجموعة من الأشخاص غريبين الأطوار لجذب الجماهير، إلى أن يصبح الرجل الأول في مجال صناعة الترفيه على مستوى العالم، وتبدأ القصة مع بي. تي. بارنوم الطفل الصغير الذي لا يملك في الحياة سوى القليل من كل شيء والكثير من الأحلام، ومن ثم تتوالى الأحداث مستعرضة أبرز المحطات في حياة بارنوم ومراحل تكون الحلم وتناميه في داخله وصولا إلى تحقيقه. أبرز العوامل التي تميز سيناريو The Greatest

بي تي بارنوم الحقيقي

THE GREATEST SHOWMAN

الألم والأمل



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

قد يؤدي غيابها إلى إغراق العمل في الرتابة والملل، إلا أن هذا أيضا لم يحدث تركيز الاهتمام بشكل دائم على شخصية واحدة، وذلك من خلال تضمين الأحداث مجموعة من القصص الفرعية بين الشخصية المحورية والشخصيات المساندة من جهة، وبين الشخصيات المساندة وبعضها البعض من جهة أخرى.

ولا ننكر أن سيناريو The Greatest، «Showman» متوازن بنسبة كبيرة، وتنتقل بين الفصول المختلفة بسرعة تتماشى مع فيلم موسيقي، مع إتاحة بعض المساحات للمشاهد الدرامية لتقديم الشخصيات المختلفة بالنصف الأول وتبرير تحولاتهم بالنصف الثاني، ورغم أن السيناريو قد حاول من خلال تلك المشاهد إيجاد ما يجبر تلك التحولات، إلا أن تبريراته لم تكن دائما بالقوة المناسبة لدعم التحولات، الجذرية أحيانا، في مواقف الشخصيات.

وجاءت مساحات الشخصيات في الفيلم متفاوتة بدرجة كبيرة، لكنها في ذات الوقت متناسبة مع أهمية كل شخصية ومدى تأثيرها في مجرى الأحداث، مع مرور أغلبها بذات مراحل التطور تقريبا، فرغم أن دور بي. تي. بارنوم هو المحور الذي يقوم عليه العمل، إلا أنه لم يطف على الشخصيات الأخرى أو يحولها مجرد عناصر مساندة عديمة التأثير، بل إن كل شخصية كانت تتصدر الموقف في مرحلة ما ولو لمشهد واحد، مما منح الجميع فرسا شبه متساوية لتقديم ادوارهم واستعراض قدراتهم التجسيدية.

فجائية وخارجة عن المنطق، وكان التحدي الثاني الذي واجه صناع العمل بصفة عامة، وكتاب السيناريو على وجه الخصوص يتمثل في طبيعة الفيلم ذاتها، فهو فيلم سيرة ذاتية يرصد رحلة صعود تقليدية من القاع إلى القمة، وهذا النمط من الأفلام يصعب به خلق أجواء تشويقية أو واسعة والمتلاحقة وتفجير مفاجآت غير متوقعة، وهي العناصر التي

السريع بين فصول الفيلم المختلفة وخاصة الأولى منها، وفي الوقت ذاته التعمق في الجانب النفسي للشخصية لخلق حالة من التعاطف معه، وقد نجح السيناريو في وضع المشاهد في حالة توحد مع البطل يتابع رحلته عن كثب ويتربص خطواته التالية باهتمام، لكن القفزات الواسعة والمتلاحقة أثرت- نسبيا على ترابطه، وجعلت بعض أحداثه تبدو

فيلم The Greatest Showman هو الحصان الذي راهن عليه النجم هيو جاكمان بعد إعلان تخليه بشكل نهائي عن شخصية «وولفرين»، التي حقق من خلالها نجاحا ساحقا على مدار السنوات الماضية، وقد بدأ عرض الفيلم عالميا 20 ديسمبر 2017، وتلقى ثلاثة ترشيحات لجوائز «Golden Glob» من فئات أفضل فيلم موسيقي وأفضل ممثل وأفضل أغنية أصلية.

يتمتع الفيلم إلى نوعية الدراما الموسيقية، وكتب له القصة جيني بيكس الذي شارك أيضا في كتابة السيناريو مع الكاتب بيل كوندون، وأخرجه مايكل غرايس، في أولى تجاربه، وهو من بطولة هيو جاكمان، ميشيل ويليامز، زاك إيفرون، ربيكا فيرغسون، وزندايا.

أحداث فيلم The Greatest Showman مستوحاة من رحلة صعود الفنان الاستعراضى بي. تي. بارنوم، الذي بدأ حياته عاملا ببعض المهن المتواضعة، لكن بعد طرده من الوظيفة يقرر الاتجاه إلى تنظيم العروض الاستعراضية والترفيهية، ويستعين بمجموعة من الأشخاص غريبين الأطوار لجذب الجماهير، إلى أن يصبح الرجل الأول في مجال صناعة الترفيه على مستوى العالم، وتبدأ القصة مع بي. تي. بارنوم الطفل الصغير الذي لا يملك في الحياة سوى القليل من كل شيء والكثير من الأحلام، ومن ثم تتوالى الأحداث مستعرضة أبرز المحطات في حياة بارنوم ومراحل تكون الحلم وتناميه في داخله وصولا إلى تحقيقه. أبرز العوامل التي تميز سيناريو The Greatest



SPOTLIGHT

بي تي بارنوم



بي تي بارنوم الحقيقي