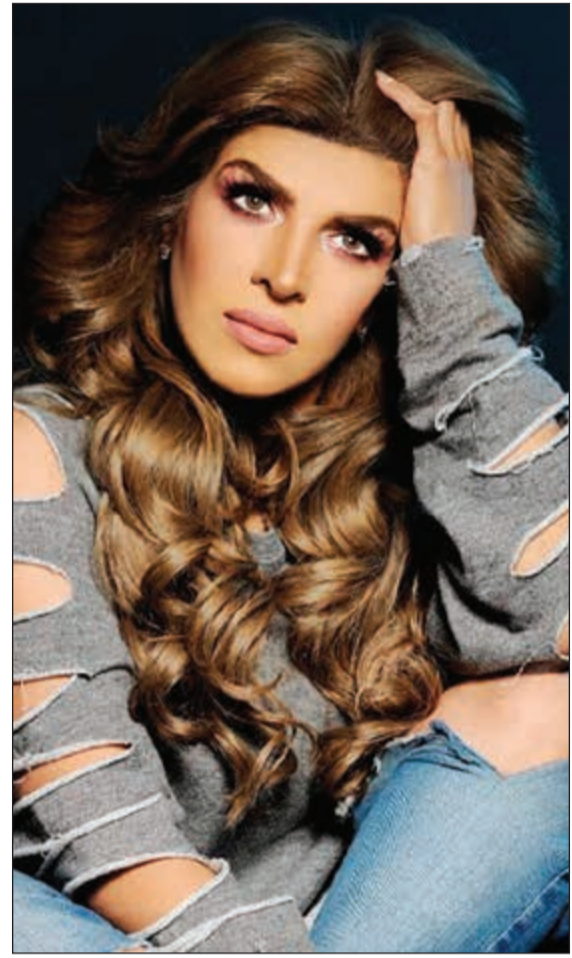


السبتي لـ «الأنباء»: دراما رمضان المقبل «مضروبة»..!

عبد الحميد الخطيب

أكدت الفنانة غدير السبتي ان الإصداء التي تاتيها حول مسلسلها الأخير «أماني العمر» ممتازة جدا على الرغم من عرضه على قناة مشفرة وليست مفتوحة. وقالت غدير: متابعة المسلسل عالية على «يوتيوب» وردود الأفعال ايجابية وكلها تنحى على قصته والإداء التمثيلي فيه، بالإضافة الى الرؤية الأخرافية المتميزة، والحمد لله دورى يتال اعجاب كل من يشاهده وهذا يضعني امام مسؤولية كبيرة لاختيار الأفضل في اعمالى المقبلة.

وتجسد السبتي في «أماني العمر» شخصية فتاة محببة تتعرض للعديد من المواقف الحياتية التي تؤثر عليها وعلى علاقاتها بالمحيطين بها، والعمل من تأليف الكاتب محمد الكندري، وإخراج حسين الحليسي وإنتاج شركة المجموعة الفنية للانتاج الفني للفنان والمنتج باسم عبدالأمير ومن بطولة



غدير السبتي

غدير السبتي وبشاركتها كل من «هنادي الكندري، اميرة محمد، لطيفة المجرن، فيصل بوعازي، نواف النجم، زينب غازي، صابرين بورشيد، إلهام علي وغيرهم، ويتألف المسلسل جوانب اجتماعية وإنسانية، خصوصا المتعلقة بالشباب، في اطار درامي مشوق. وتابعت غدير: دور الدراما مهم في تسليط الضوء على قضايا المجتمع المختلفة من اجل ايجاد حلول لها، مشيرة الى ان دراما رمضان المقبل «مضروبة»، مقارنة بالاعوام السابقة. وأردفت: الانتاج الدرامي هذا العام سيئ والامور حتى الآن غير واضحة، وكاننا في بورصة للأوراق المالية «يوم صاعدة ويوم نازلة»، وهذا يعطينا أمل بأنه ربما في القادم من الأيام تستفيق الدراما ويكون هناك انتاجات تشري الساحة الفنية باعمال متميزة ترضي طموح المشاهدين المتعطشين للدراما الكويتية والخليجية التي تحتل



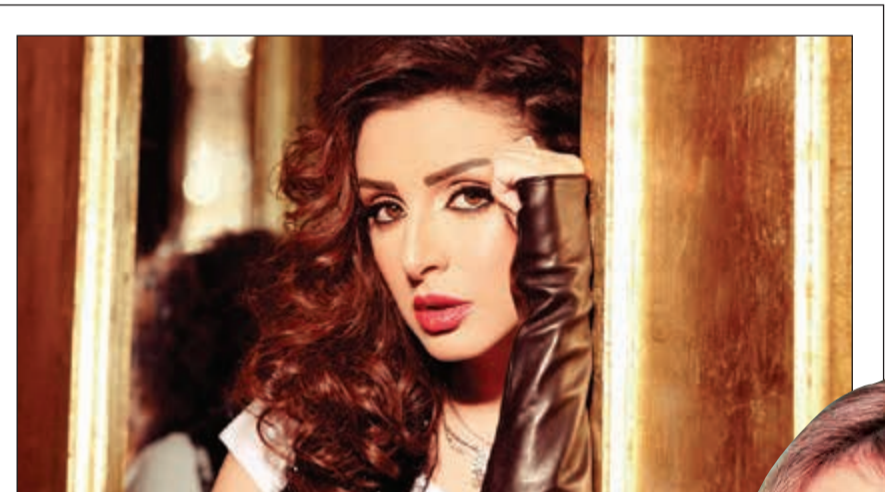
وداعاً مجيك

مفرح الشمري

الذي يبذله في الندوات تجده في مسرح الراحل حمد الرجيب لمساعدة الطلبة في تركيب «إضاءاتهم» الخاصة بعروض المهرجان بالإضافة الى عروض مشاريع تخرجهم، يحبه الجميع لأنه شخص يفرض احترامه على الجميع ولا يتدخل فيما لا يعنيه. الراحل محب للكويت ويعمل بصمت وهدهو بعيداً عن الأضواء، مخلص في عمله، وحيله المفاجئ اصاب جميع من في المعهد العالي للفنون المسرحية بالذهول، لكنها إرادة الله سبحانه وتعالى. وداعاً مجيد، وأسأل الله ان يدخلك فسيح جناته لأنك كنت كريماً مع الجميع دون استثناء ومؤدياً في تعاملك مع الصغير قبل الكبير. وأصدقائك الصبر والميلاد (إنا لله وإنا إليه راجعون).

خيم الحزن صباح امس على ارجاء المعهد العالي للفنون المسرحية لوفاة مجيد الباكستاني بعد ان أفضى عمره في خدمة المعهد وطلابه في مشاريع تخرجهم وذلك من خلال عمله كـ «كهربائي» وفني إضاءة. مجيد.. تعرفت عليه عن قرب خلال ترؤسي المركز الإعلامي لمهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي منذ تأسيسه حتى الدورة الأخيرة التي أقيمت العام الماضي، فوجدته ناعم الشخص المتعاون، ونعم الشخص المخلص في عمله، ونعم الشخص المتسم دائماً برغم الجهد الذي تبذله في المركز الإعلامي والندوات التطبيقية والفكرية الذي تقام في ذلك المهرجان. الراحل مجيد.. صاحب قلب ابيض لا يعرف الكره نهائياً، فعلى الرغم من الجهد

مل	دورات	بشرة
مخرج رفض العمل مع منتج لأنه النص اللي قومه له يحمل فكرة قدمها وما يحب انه يكرها علشان لا يملونه المشاهدين.. خوش قرار!	ممثل داش دورات تقوية للغة الانجليزية لأنه في عمله الدرامي الديد مطلوب يتحجى انجليزي من خلال دوره اللي راح يكون مفاجأة مثل ما يقول.. خير إن شاء الله!	مثلة طلبت مبلغ كبير علشان تسوي إعلان تجاري خاص في بعض مواد التجميل لأنها خايفة تجرب هالمواد وتخرب بشرتها على قولتها.. معاه حق!



أنغام تخرج شقيقتها..!

تزال على خلافات شديدة مع غنوة التي لا تميل للحديث معها. ومن ناحية أخرى، وبعد أن كان داعية إسلامي شهير، والذي كشفت بعض تقارير صحافية انه يرتبط بقصة حب مع أنغام، ويحرص على حضور أغلب حفلاتها ويظهران معا في أكثر من مكان، بات أخيراً لا يظهر معها ما دفع المقربين منها للتأكيد بأنها انفصلت عنه بعد أن حدثت ضجة عقب انكشاف قصة حبهما، وهو السر وراء اختفاؤها من فترة قبل أن تعود لتتلاقى بمجموعة من الحفلات. من جهة أخرى، لا تزال أنغام تعمل على اليومها الجديد الذي تسجل أغنيته، كما تعمل على اليوم خليجي جديد بالتعاون مع شركة روتانا للصوتيات والمرئيات، أما المسلسل الذي أعلنت عن تأدية بطولته، فلم يكتب حتى الآن، وهذا يؤكد عدم لحاقها بالسباق الرمضاني المقبل الذي حاولت أن تعود من خلاله إلى التمثيل مرة أخرى.

أخيراً، وفي حفل كبير، جمعت الصدفة بين النجمة أنغام وشقيقتها غنوة، حيث كرمت أنغام في الحفل كأفضل فنانة، لكنها في نفس الوقت كان لها تصرف مع غنوة بأسلوب أثار الجدل والخيرة. فقد ذهبت غنوة إلى أنغام، فما كان من الأخيرة إلا أن ردت السلام بأسلوب فاتر وكأنها لا تعرفها، فشعرت غنوة بالخرج الشديد أمام الموجودين في الحفل، خاصة أنهما كانتا قد تصالحتا منذ فترة كبيرة وأنها الخلافات. وكانت أنغام قبل فترة في أحد البرامج أكدت أنه لا يوجد بينها وبين أختها أي مشكلة كما يقال، ولكن الأمر مجرد تكهات لا أساس لها من الصحة، إلا أن المقربين منها يعلمون بأنها بالفعل لا

كارول ترد بقوة على مضايقة إيسا: محاولة لإقحامى بمشاكل الآخرين

نشر أحد المواقع الإلكترونية خبراً كان عبارة عن «تحليل شخصي» يعتبر فيه كاتب المقال أن سبب نشر الفنانة كارول سماحة لصورة من حفلها برأس السنة مع معجبة مسنة هو مضايقة إيسا بعد انتقادها لعدم التقاط الصورة مع المعجبة أثناء حفلها الأخير. ولكن كارول ردت بقوة على هذا الكلام وقالت عبر صفحاتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي: «الرجاء التوقف عن أساليب الاستفزاز الصحافية والتحليلات والماورائيات الخبيثة ومحاولة إقحامى بمشاكل الآخرين، صورة مميزة من حفلة رأس السنة طبعاً سانشرها بعد الحفل مباشرة، شكراً اقتضى التوضيح». من جانب آخر، أشارت سماحة، في تصريحات صحافية لها، إلى أن التطور في السينما اللبنانية ملحوظ والحركة التي تشهدها بالسينما حالياً جيدة بغض النظر عن أن هناك أفلاماً تتفوق على أفلام أخرى بكثير، وقالت: «مثلاً فيلم زياد دويري القضية رقم 23 أعجبني جداً وأعمال نفتحها بها وأتمنى أن يقدم المنتجون الكثير من الأفلام السينمائية، والناس بعدها تغربل ونقر أي فيلم أعجبنا أكثر، السينمائي حلم وأنا ممثلة أشعر بأنني يجب ان أقدم فيلماً سينمائياً». الى ذلك، أوشكت الشركة المنتجة لفيلم كارول سماحة «بالصدفة» على الانتهاء من وضع المسامات الأخيرة الخاصة بالمنتاج، ويشكل الفيلم عودة قوية لمساحة الى عالم التمثيل بعد مسلسل «الشحور» وهو كتابة كلوديا مرشليان واستغرق 4 سنوات من الكتابة، ويدور في اطار اجتماعي، وتقدم من خلاله كارول شخصية امرأة فقيرة تتعرض للظلم والقهر وهو من إخراج باسم كريستو، ويشارك في بطولته الممثلون بديع بوشقرا، باميل الكيك، كارلا بطرس وغيرهم من الممثلين.

رويدا: الكلام عن خصوصياتي.. مرفوض!

مسيرتي الفنية. وعن حقيقة الضجة المثارة أخيراً حول عودتها إلى خطيبها إسماعيل ماسترلي، نجم «ستار أكاديمي»، قالت رويدا، وفق مجلة «لها»: لا أحب التحدث في أموري الشخصية، أو التعليق على هذا الأمر في الإعلام. ويسؤالها عن الحلم الذي تتمنى تحقيقه في العام الجديد، ردت: أحلامي كثيرة في العام الجديد، والاستمرار في تحقيق النجاح على الساحة الفنية، إضافة إلى رغبتني في ترك بصمة حقيقية لدى الجمهور العربي في أعمالى الفنية المقبلة، وعلى المستويين الشخصي والإنساني أحلم بأن أصبح أما، وأكون عائلة سعيدة.

تحدثت الفنانة السورية رويدا عطية عن أغنيتها الجديدة «المفيد المختصر» التي طرحتها منذ أيام قليلة، وقالت: هي أغنية باللهجة المصرية، من كلمات إيهاب عبدالعظيم وألحان سامر أبو طالب وتوزيع عمرو إسماعيل، وصورتها فيديو كليب، وأحببت أن تحمل حفة الظل للناس وليس طابع «الأكشن» مثل باقي الكليبات الموجودة على الساحة الفنية حالياً، ولم يمر شهر بعد على طرح الكليب الخاص بالأغنية، ومازلت أعيش فرحة نزول العمل للجمهور، وقد رغبت في أن أوجه رسالة إلى الكثيرين من خلال «المفيد المختصر» بصورة سلسة وبسيطة، وهي رسالة بين الحبيب وحبيبته، واعتبرها من أجمل ما قدمت في



حسين فهمي يسب نفسه!

فكان يعمل مخرجاً مساعداً مع الراحل يوسف شاهين في فيلم «الاختيار»، وذات يوم ذهب إلى استديو «النحاس»، من أجل أن يسلم العقد لسعاد حسني بعد تصحيح بعض البنود به، وتقابل هناك مع المنتج رمسيس نجيب، وفوجئ به بطلب منه عمل اختبار أمام الكاميرا، وعندما رفض أصغر على ذلك، ونجح بالفعل، وعرض عليه بعدها أول عمل سينمائي له



حسين فهمي

وكان فيلم «دلالات المصرية». وقال حسين فهمي إنه كان سعيد الحظ لتواجده بين باقة لن تتكرر من الفنانين والفنانات العظام، وفي فترة سادها الحب والصدقة والمناقسة الشريفة لصالح العمل، لافتاً إلى أن أعز أصدقائه من تلك الفترة كان الفنان محمود شكوكو، الذي كان الناس يحتفظون بتماثيل له، وأهداه ذات مرة أهداه، وأيضاً الفنان يوسف وهبي، وكان صديق والده، والفنانة أمينة رزق، وحكى كيف كان يحرص على التواجد بينهم في لقاء أسبوعي كل جمعة.

كشف الفنان حسين فهمي انه كان يعمل مخرجاً في أميركا وقدم أفلاماً قصيرة وأخرى وثائقية، ولكن واجهته صعوبات كثيرة بسبب أنه مصري، وقال: كنت هناك أثناء اندلاع حرب 67 بين مصر وإسرائيل، ووقتها طردني صاحب العمل لأنه يهودي، وعندما سألته عن السبب قال لي «لا يجوز أن أدفع أموالاً ل مواطن مصري ونحن نحاربكم». وأكد فهمي أن مصطلح النجومية يتوقف على عامل مهم جداً وهو «الكاريزما»، وأردف:

هي موهبة من عند الله، ودائماً كانوا يقولون لي في أميركا إن أي شخص لديه القبول أو «الكاريزما»، يستطيع أن يصبح نجماً، وذلك لا يتوقف على الفن فقط، ولكن في أي مجال آخر مثل الهندسة أو الطب وغيرهما. ونصح كل شخص بأن ينظر أمامه ويركز على أهدافه ولا ينظر إلى الآخرين مهما حدث، واصفاً نفسه بالحمار، وقال: أثناء فيلم «العار» كتب صحافي صفحتين عن نور الشريف ومحمود عبدالعزیز وتجاهلني، وقال عنهما «الحصان الأسود والأبيض في الفيلم»، فاتصلت به وقلت له «هناك حمار يمشي في الفيلم». وأوضح أن بدايته في مجال التمثيل جاءت عن طريق المصادفة،

مكسيم خليل يشن هجوماً على الصحافة: زوجتي لم تعزل الفن

تماماً، يعتمد على الانتقاء، البحث عن جديد، والمتح لنا قبل أي أحد، حتى على صعيد اللقاء الصحافي». وتابع مكسيم بلهجة قاسية تجاه من يصفون زوجته بالمعتزلة، «التمثيل لا يقتصر على شاشتك الصغيرة في منزلك، هناك مسرح وهناك سينما، أعتقد أنك سمعت بهم من قبل! عليك أن تبحث بالحديد هناك، وأدوات البحث باتت أسهل بكثير من قبل، فالمثلة «المعتزلة» كما لقبتها، انتهت من تصوير فيلم سينمائي روائي طويل «غير تجاري» منذ فترة والفيلم في طور التحضير والمنتاج، عزيزي الصحافي المهني بكل الأحوال إذا كانت بعيدة عن البروباغندا الإعلامية التي تلتهم الجميع فهذا لا يعني أنها معتزلة».



مكسيم وزوجته

أوضح الممثل السوري مكسيم خليل حقيقة غياب زوجته الفنانة سوسن أرشيد عن الدراما من خلال توجيهه رسالة شديدة اللهجة لعديد من الصحافيين، وعلق عبر حسابه بـ «تويتر»: «عزيزي الصحافي أو الصحافية، أود أن أعرف على ماذا استندت في صياغتك المهينة الخالصة؟! وكيف توصلت إلى سببك الصحافي؟! ما معيارك؟! إذا كان معيارك في العمل الفني أو الاعتزال يرتبط بعدد المسلسلات التلفزيونية السنوية بغض النظر عن السوية، أو التواجد في كل اللقاءات والمناسبات الفنية وغير الفنية، أو التواجد على كل أغلفة المجلات بلا هدف أو سبب، ويعنواوين طنانة رنانة، أو دك لك أننا لسنا العائلة الفنية التي تبحث عنها، وأفيدك علماً أن معيارنا مختلف