



## أوضحت أسباب اعتذارها عن مسلسل «هم نوايا» فرح الصراف لـ «الأنباء»: «طيحة والدي كسرت ظهري»!



فرح ويعقوب عبدالله في مشهد من مسرحية «كلمة السر شرارة»

نوايا»، قالت: كان بسبب تزامن بدء تصوير المسلسل مع «طيحة الوالد»، ولذا لم أستطع أن أتواجد معهم للأسف، وهذا الأمر أحزنني، لكنني أتمنى لهم كل التوفيق وأن يكون عملهم ناجحاً، وفي النهاية «قدر الله وما شاء فعل».

من ناحية أخرى، كشفت الصراف عن خطواتها الفنية القادمة، قائلة: «ما زال الوقت مبكراً للتحضير للموسم الرمضاني المقبل، خاصة أنني في السنة النهائية من دراستي بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وسأبدأ فترة الامتحانات، وأكملت: اما المسرح فهناك عدة خيارات متاحة أمامي، ولكن التوقيع لن يكون قبل شهر فبراير».

وأشارت فرح الصراف إلى أن توقفت عرض مسلسل «عزوتي» لم يتحدد ما إذا كان في شهر رمضان ام خارجه، معتبرة أن هناك بعض المؤشرات التي ترجح عرضه في الموسم الرمضاني المقبل.

• سباح جمال

«متفائلة بالعالم الجديد 2018.. وان شاء الله ستكون سنة خير»، هكذا عبرت النجمة فرح الصراف عن آمانياتها للعام الجديد، خاصة بعد ما مرت به من ظروف قاسية في نهاية 2017، وقالت فرح في تصريحها لـ «الأنباء»: «مررت بفترة عصيبة نتيجة تعرض والدي لعراض صحي، وعندنا «طاح» كنت في اليومين الأخيرين من تصوير مسلسل «عزوتي»، وكان المنتج باسم عبدالأمير والمخرج مناف عبدال وكل فريق العمل متفهمين للوضع الصعب الذي مرت به، وفي النهاية لم يكن الأمر بسيطاً أو يمكن التعامل معه «قطيعة والدي كسرت ظهري» وكان هذا أمراً لم يمر علي من قبل».

وعن أسباب اعتذارها عن مسلسل «هم



## الموت يفجع بلقيس



بلقيس

فجعت الفنانة بلقيس فتحي ب وفاة والد زوجها سلطان العبد اللطيف باهذيلة. ونعت بلقيس حماتها عبر حساباتها على شبكات التواصل الاجتماعي، فنشرت صورة سوداء كتبت فيها: «انتقل الى رحمة الله عمي الغالي ووالد زوجي عبداللطيف بن علي باهذيلة، وأنا لله وإنا إليه راجعون».

ويشار إلى أن بلقيس حامل حالياً، واحتفلت قبل أيام قليلة بمرور عام واحد على زواجها الذي تم في يناير 2017 بحفل زفاف اسطوري في دبي، بتكلفة وصلت إلى 10 ملايين درهم، أي ما يعادل 3,7 ملايين دولار.

وحصلت بلقيس على موافقة من إدارة برج خليفة قبل حفل الزفاف بأسبوعين، من أجل الموافقة على مد جسر مخصص تم تركيبه فوق الماء بالقرب من نافورة دبي الشهيرة.

سبعة أشخاص فقط لكن «كل واحد قد عشرة»، كما يقول رباط، مؤكداً أن المهمة الستة الذين يشاركونهم لا يأتون البرنامج بذهنية أن واحد منهم ينافس الآخر وإنما يأتون كي يمتعوا المشاهدين، وهم على إمام واسع بمجال التلفزيون ومسؤولون عن كلامهم. ورأى أن هؤلاء الأشخاص مخلولون إبداء الرأي في برامج التلفزيون، لكن البرنامج ليس عبارة عن محكمة، وليس من مهمته إصدار قرار نهائي في حق هذا البرنامج أو ذاك وإنما واجبه فقط إبداء وجهات نظر مختلفة مع إشراك المشاهدين في بعض الفقرات من خلال «تويتير» وإفساح المجال أمامه لإبداء الرأي، ملمحاً إلى أنه من الصعب الخروج بخلاصة في المواضيع المطروحة أو القول «يا أبيض يا أسود» لأن البرنامج لا يريد لنفسه أن يكون محكمة.

## بيار رباط: «منا وجر» ليس محكمة



بيار رباط

النسخة اللبنانية للبرنامج أنجح وأفضل من النسخ الأخرى كالنسخة الكندية والإيطالية.

وأضاف رباط: نجاح «منا وجر» على امتداد ثلاثة مواسم وحتى اليوم تؤكد الأرقام والإحصاءات وهذه الأصداء بلغت القيمتين على البرنامج في فرنسا. ويروي كيف ان الفرنسيين وحين تصدمهم قبل ثلاث سنوات لشراء الحقوق الملكية والفكرية للبرنامج استغربوا الأمر لأن «التوك شو» يجب أن يشبه مقدمه وفي العادة يأتي مفصلاً على قياسه، لكنهم حين تعرفوا إلى شخصيته واطلعوا على البرامج التي صنعها في لبنان، أدركوا أن البرنامج يشبه شخصيته ووافقوا بالتالي على بيعه الحقوق.

ولفت إلى أن فريق الإنتاج في البرنامج الفرنسي يتألف من اثنين وستين شخصاً، أما في لبنان فالفريق يقوم على

حقوق البرنامج الفرنسي «Touche pas à mon post» ليصبح فرنسية استوقفتها جهات فرنسية، و«هالشي قدراته وموهبته»، و«هالشي يكبر قلبه».

وحل بيار رباط، الذي اشترى قبل ثلاث سنوات

بيروت - بولين فاضل

يبسو أن زيارة مقدم البرامج بيار رباط الأخيرة إلى فرنسا قد أثمرت في أكثر من اتجاه وعلى أكثر من خط. فمقدم ومنتج برنامج «منا وجر» على شاشة محطة MTV حمل معه إلى لبنان حقوق برنامج تلفزيوني فرنسي ويتم قريباً تصوير حلقة تجريبية منه على أن تسند مهمة التقديم إلى شاب سبق أن حل ضيفاً على برنامج «منا وجر» في أولى حلقاته.

إلى ذلك، تلقى رباط أثناء زيارته الباريسية عرضاً للعمل في فرنسا وهو اليوم في مرحلة دراسة العروض والخيارات المتاحة تهيئاً لآخذ القرار.

وقال بيار، في حديث لبرنامج «بصراحة» الإذاعي، إن مغادرة لبنان للعمل في الخارج تصعب عليه لكن في الوقت نفسه هو سعيد

## زوج كارول سماحة يخرج عن صمته: لم ننفل.. وهذه نصيحتي لها



كارول سماحة

بكلما عاطفية إلى ابنته، وقال: «بنا يخلكم ليا لأنكم أحلى حاجة في الدنيا أصلاً، وبتوحشوني لما يشتغل كثير وما بشوفكوش، بس أنا مقدرش أعيش من غيركم». من جهة أخرى، تستعد كارول لإحياء حفل ملكة جمال العرب بأميركا، والذي سيقام 21 الجاري في «Chandler center of art» بولاية أريزونا. وأعلنت سماحة عن حماسها للحفل المنتظر من خلال تغريدة كتبتها على صفحتها الشخصية على «تويتير»، قالت فيها: «أنا جدا متحمسة للمشاركة في حفل ملكة جمال العرب بأميركا لهذا العام». وكان جدول حفلات ومهرجانات كارول سماحة للعام 2017 مليئاً بالحفلات الضخمة وآخرها حفل رأس السنة الذي أحيته في لورويال بلبنان بمشاركة الفنان مروان خوري، إذ قدمت فيه باقة من أجمل أغانيها القديمة والجديدة. وجمهور سماحة بانتظار الإفراج عن فيلمها السينمائي الأول «بالصدقة» الذي صورته في نهاية العام الماضي ويشاركها في بطولته الممثل بديع أبوشقرا.

فأجرت الأعمال المصري وليد مصطفى، زوج الفنانة اللبنانية كارول سماحة، مقدم برنامج «منزوقين فين» الذي يبث عبر آثير إذاعة «إنزجي» بالدخول إلى الاستوديو لتقديم التهنئة بحلول العام الجديد.

وأثناء المقابلة العفوية، وجه مصطفى الذي يشغل منصب رئيس شركة «سكاي بروكشن» المالكة للإذاعة، رسالة إلى زوجته، قال فيها: «ربنا يخليكي ليا ويخليكي البنات أمينة وتالا»، لافتاً إلى أنها يلتقيان على المستوى الفكري قبل العاطفي، ومشيداً بمشاعر زوجته القومية والوطنية وبنشأتها في أسرة متقنة. كذلك نصحها بعدم الرد على الشائعات التي انتشرت أخيراً وأشارت إلى انفصالهما، وأضاف: «أرمني الشائعات ورا ضهرك، علسان بنقعد نضحك في الآخر»، كذلك توجه

## بلاغ للنائب العام المصري ضد فيلم أحمد



التحقيق، فيما طالبت المحكمة الاقتصادية بنبذ خبير لقراءة سيناريو «ختم النسر» و«الخلية» والفصل بينهما.

وفيلم «الخلية» بطولة أحمد عز وأمينة خليل ومحمد ممدوح وسامر المصري وأحمد صفوت وريهام عبدالغفور والتونسية عائشة بن أحمد وأحمد صلاح حسيني، ومن تأليف صلاح الجيهني وإنتاج موسى عيسى وإخراج طارق العريان.

كما تقدم الجبيلي أيضا بلاغ إلى المحكمة الاقتصادية وكشف في البلاغ عن المستندات التي تثبت صحة اتهامه لصناع «الخلية» بالاستيلاء على سيناريو فيلمه «ختم النسر»، ومنها أوراق موافقة الرقابة على ترخيص الفيلم وتغيير اسمه من «هيا بقت كدا»، إضافة إلى تقديمه لعقود الفنانين الذين تعاقد معهم على بطولة الفيلم، وقام النائب العام بتحويل القضية إلى النيابة المختصة لفتح

تقدم السيناريست والمنتج أحمد الجبيلي بلاغ للنائب العام المصري ضد صناع فيلم «الخلية» للنجم أحمد عز والمعرض حاليا في السينمات، وهم المخرج طارق العريان والسيناريست صلاح الجيهني والمنتج إبراهيم اسحق والمنتج موسى عيسى، موجها لهم الاتهام بالاستيلاء على سيناريو فيلمه «ختم النسر» المرخص باسمه من قبل الرقابة على المصنفات الفنية في عام 2013.

## هيفاء لم تراجع عن أجرها.. 22 مليون جنيه!

كونه سيبيع المسلسل إلى أحد القنوات الفضائية بمبلغ 45 مليون جنيه، ما يعني أن أجرها سينقص من ميزانية العمل وأجور باقي الأبطال المشاركين فيه، ولكن هيفاء أصرت على موقفها.

وإن المنتج فكر بتخفيضه من أجل البروتوكول الجديد، فهو مرفوض تماما، وكل ما يشاع حوله هو مجرد اتهامات للتأكيد على أن هيفاء تنقاضي أجرا أقل من غيرها، في حين أنها لا ترضى بأن تخفض أجرها إلى 15 مليون جنيه».

الفنية التي تبث على شاشة «dmc» المصرية بأن المنتج ممدوح شاهين تراجع عن فكرة إنتاج مسلسل رمضان للفنانة هيفاء وهي بسبب رغبتها بتقاضى أجر 15 مليون جنيه. وأشارت هذه المصادر إلى أن هذا الكلام لم يحصل في الأساس، وأن أجر هيفاء هو 22 مليون جنيه (يصبح 19 مليون جنيه بعد الضرائب) وليس 15 مليون جنيه كما قيل، كما أن المنتج ممدوح لم يعترض على الأجر بل هو يتمنى تكرار التجربة مع هيفاء، خصوصا بعد النجاح الذي حققه مسلسل «الحراية» في رمضان الماضي، ولكن هيفاء ترددت بسبب ارتباطها مع شركة إنتاج أخرى لتصوير مسلسل رمضان الجديدة الذي يحمل اسم «توتا» خلال الأيام القليلة المقبلة وذلك بعد انتهائها من المكساج والكلب من إخراج اللبناني سليم الترك.

وجهت الفنانة اللبنانية هيفاء وهي رسالة قاسية لمنتقديها عبر صفحتها الشخصية بـ «سباب شات»، واطلت فيها بشخصية «Bee» هيفاء، التي خصصتها الشركة لها، وقالت في رسالتها: «إن شاء الله بتموتوا يا رب، أنتوا يلي بتعملوا تعليقات مسيئة، إن شاء الله بيتكسروا أصابعكم.. مريضين نفسيا، العمى شو بتغارو، حلوا عنها لهيفاء بقي!». وكانت هيفاء قد تعمدت إغلاق التعليقات عبر صفحتها الشخصية بـ «انستغرام»، وذلك بسبب التعليقات المسيئة التي تحصلها صورها.

من ناحية أخرى ذكرت تقارير صحافية أن هيفاء تستعد لطرح كليب أغنياتها الجديدة الذي يحمل اسم «توتا» خلال الأيام القليلة المقبلة وذلك بعد انتهائها من المكساج والكلب من إخراج اللبناني سليم الترك.

إلى ذلك، نفت مصادر الخبر الذي أذيع في أحد البرامج

وهي توجه رسالة قاسية لمنتقديها:  
«مريضين نفسياً.. إن شاء الله  
بيتكسروا أصابعكم»