



## كشف عن تجهيزه لعمل يعرض في عيد الفطر المقبل البارود عن برنامجه «كلكجي»: «مو كل شيء أقوله تصدقونه»

أبحث عن الأدوار التي تضيف لي ولا تكون مكررة حتى لا يملني الناس

عبد الحميد الخطيب

والمعروف ان احمد البارود خريج المعهد العالي للفنون المسرحية، وهو ممثل ومخرج وشارك بعدة أعمال درامية ومنها «صاحبة الإمتياز» و«911» و«هذا ولدنا» و«حبل المودة» و«جامعة أي شيء» وغيرها، بالإضافة إلى مسرحيات مثل «عائلة قريعتان» و«البيت بيتك»، لكن أين هو الآن من الدراما والمسرح؟ هذا ما أجاب عنه بالقول: اجهن مفاجأة مسرحية لفترة عيد الفطر السعيد «وان شاء الله يتم اللي في بالي وتشوفون عمل حلو»، وبخصوص الدراما فخطواتي الفترة الأخيرة بطيئة لأنني ادقق في اختياراتي وأبحث عن الأدوار التي تضيف لي ولا تكون مكررة حتى لا يملني الناس.

وإلى جانب التمثيل أخرج البارود أعمالاً للتلفزيون مثل «كوكبيل» و«كابتن بدر» و«الله يارينه» و«عيني عليها» و«جيل وأجيل»، وعن ذلك قال: أقوم حالياً بإخراج الرسائل اليومية واللقاءات والمؤتمرات الصحافية المصاحبة لكأس «خليجي 23» وأتمنى أن أكون دائماً عند حسن الظن بي وأن تنال جميع أعمالها رضا الجمهور الكريم.

«كل عام وأنتم بخير، وعساها سنة سعيدة على الكويت وأهلها وعلى جميع أحبائنا في الوطن العربي وعلى العالم كله»، بهذه الكلمات التي تحمل الكثير من الفرح والتفاؤل هنا الفنان والمخرج أحمد البارود جمهوره بمناسبة العام الميلادي الجديد، مؤكداً أن لديه الكثير من الخطط التي ينوي تنفيذها الفترة المقبلة والتي سيعمل عليها تباعاً. وقال البارود في تصريح لـ «الأنباء»: حالياً أقدم برنامجاً على «يوتيوب» بعنوان «كلكجي» ومن خلاله ننتقد بعض الأوضاع ونسلط الضوء على مشكلات يعاني منها المجتمع بغرض محاولة إصلاح العطب. وتابع: نقد برنامج «كلكجي» إيجابي وبعيد عن أي تجريح أو إسفاف وابتذال، والحمد لله الأصداء قوية جداً وتأتي ردود أفعال مثنية على المواضيع التي نطرحها، ومستمر أنا والمخرج على السلطان في هذه الخطوة التي اعتبرها غير وإضافة حقيقية في مشواري بالباحثين الفنية والإعلامية، (ممازحاً): اسم «كلكجي» يعني أن «مو كل شيء أقوله تصدقونه» ولكن كما أشرت نحوه أعين المسؤولين والناس إلى مشكلة معينة بغرض الوصول إلى أفضل أداء وحلول تفيد المجتمع ككل.



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

## زيدان انتهى من «أمينة»

أعلن الفنان السوري أيمن زيدان انتهاء تصوير أولى تجاربه في إخراج الأفلام السينمائية الطويلة «أمينة»، حيث أغلق كاميرا الفيلم الفترة القليلة الماضية، وشارك في الفيلم مجموعة من النجوم منهم نادين خوري وقاسم ملحو ورامز الأسود ولينا حوران وبيدروس برصوميان وكرم الشعراني وآخرون. ويتناول الفيلم حياة امرأة تواجه الكثير

من المتاعب والأطماع، حيث تعيش صراعاً بسبب ظروف ابنها المريض وأبنتها التي تصبح محط انتظار أحد المتنفذين. ويشير إلى أن أيمن زيدان مازال يغيب عن الدراما كمثل منذ الموسم ما قبل الماضي، فقد تفرغ لإخراج مسلسل «أيام لا تنسى» وفي العام الماضي تفرغ لإخراج العمل مسرحي بالإضافة لمشاركته في فيلم «مسافر الحرب».

## نقولا نخلة يعود للغناء بـ «النص الثاني»

القاهرة - خلود أبوالمجد

بعد غياب عن الساحة الفنية وتقديم أغنيات جديدة دام لأكثر من 3 سنوات، عاد الفنان والملحن اللبناني نقولا نخلة بسعادة بطرح فيديو كليب جديد لأغنية تحمل اسم «النص الثاني»، من كلماته وألحانه، وتتناول قصة العلاقة بين الرجل والمرأة وكيفية التعامل بينهما.

وتم تصوير الفيديو كليب بمدينة الحرف في المنطقة الأثرية بمنطقة جبيل في لبنان، وقام بإخراجه كرم نقولا كرم، ابن الراحل نقولا شقيق النجمة



نقولا في مشهد من كليب «النص الثاني»

## أيتن عامر تنجو من حريق منزلها

بعد 24 ساعة فقط من الضجة المثارة حول جاذبية زوجها مدير التصوير محمد عز العرب، نجت الفنانة أيتن عامر من موت محقق بسبب حريق كاد يدمر منزلها بالكامل، لولا تدخل العناية الإلهية واستيقاظ والدتها في اللحظات الأخيرة! وخطفت أيتن الأنظار على موقع «تويتر» طوال الـ 24 ساعة الماضية بعدما أعادت مشاركة عدة تغريدات تغفلت في جمال زوجها، وكانت تقوم بمشاركته شخصياً التغريدات التي تصلها وتتضمن عبارات غزل في وسامته، وأكدت أنها تسعى لإقناع زوجها بالانتقال أمام الكاميرا ليتحول من مدير تصوير إلى ممثل، مشيرة إلى أنه يملك الموهبة، كما أعلنت أنها تتعامل مع إعجاب البنات بوسامته بارتجالية تامة لأنها تثق فيه. والمفاجأة أن التغريدات دخلت منعطفاً آخر تماماً، بعدما أعلنت أيتن نجاتها والدتها من حريق كاد يدمر المنزل كاملاً، بعدما تركت وعاء على النار سهواً ودخلت للنوم وقالت: «البيت كان هيوعل بسبب حلة نسيناها على النار، ولولا ماما صحيت تصلي الفجر كانت هتبقى كارثة».



## عبدالوهاب العوضي: أعماله تنتصر للإنسان

على الوضع المحلي الذي انطلق منه نحو أفاق رحبة إقليمياً وعربياً ودولياً عبر كاريكاتيرات اجتماعية وسياسية واقتصادية والتي تكون عادة غير مباشرة ومتحررة أتجاوز فيها مع الموضوع المتنازع معبرا عن رأيي وقناعاتي الشخصية تجاه القضايا المطروحة على الساحتين العربية والدولية عبر فضاءات إنسانية تهتم بنقد الفساد وحماية الحقوق والديمقراطية والدفاع عن البيئة وحرية الإعلام.

وأشار العوضي إلى أن معظم رسوماته تأتي بدون تعليق خالية من أي عبارات لغوية لكنها محملة بدلالات رمزية وإشارات بصرية لقناعاته أن اللغة المصاحبة للرسم تحد من انتشاره وتسجنه داخل بيئته ومحليته فيما الرسم المتحرر من أي لغة يستطيع أن يخلق عالمياً ويخاطب الجميع باعتباره



الزميل عماد جمعة مكرماً العوضي مع نجوم ورواد الكاريكاتير

الراحل ناجي العلي الذي كان يعمل في جريدة القيس وأطاعه على رسوماته فأشاد بها وأبدى إعجابيه بأفكاره، وبدأت أمارس فن الكاريكاتير في جريدة الطليعة ثم جريدة الوطن لاستقر منذ سنوات في جريدة القيس، وخلال هذا المشوار الكاريكاتيري ركزت في رسوماتي على

الخلق والإبداع والابتكار والتعبير عن مكونات النفس ووجهة نظر الفنان في كل من حوله وما حوله فإذا كنت تقصد الاستفادة من ناحية التشريح فليس صحيحاً دراستي الطبية بعيدة عن أعماله الفنية. ولفت إلى أنه بعد عودته إلى الكويت التقى بالفنان

في ختام أنشطة ملتقى رواد الكاريكاتير الأول أقيمت ندوة تكريمية في صالون بوشهري الثقافي للفنان عبدالوهاب العوضي بحضور الفنان العالمي علي فرزات ود.نادر القفة والفنان عبدالجليل الشريف والكاتب والمؤرخ خالد العبد المغني ومدير قاعة بوشهري الفنان يحيى سويلم والإعلامي محمود حربي وغيرهم وأدارها مدير الملتقى الزميل عماد جمعة.

وتحدث العوضي عن بداياته البعيدة تماماً عن الكاريكاتير وفن الرسم، حيث كان يدرس الطب والتشريح في روسيا. وحول طبيعة العلاقة بين الفن ودراسة للطب وهل استفاد من دراسته للطب في أعماله الفنية، قال: الدراسة في كلية الطب دراسة علمية أكاديمية تعتمد على تحصيل العلم نظرياً وعملياً وممارسته بينما الفنون تعتمد على



## مي فاروق تحيي حفل «كلثوميات» في مركز «جابر الثقافي» غدًا

عماد عاشور، ويتضمن برنامج الحفل أغنية «برضاك يا خالقي» من كلمات بيرم التونسي والحن زكريا أحمد، و«يا مسهرني» من كلمات أحمد رامي والحن سيد مكاي، و«رباعيات الخيام» من ترجمة أحمد رامي لعمر الخيام، الحان رياض السنباطي، و«جددت حبك ليه» من كلمات أحمد رامي والحن رياض السنباطي، و«فكروني» من كلمات عبدالوهاب محمد والحن محمد عبدالوهاب.

يتجدد اللقاء غدا الخميس في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي مع باقة من أغنيات كوكب الشرق نستعيد من خلالها أجمل الألحان التي تغنت بها أم كلثوم وبقيت في أذهاننا ووجدان المستمعين والذي يصادف مرور 45 عاماً على حفل أم كلثوم الأخير الذي كان في 4 يناير 1973 على مسرح سينما قصر النيل. يفتتح المركز النصف الثاني من موسمهم الثقافي مع الفنانة المصرية مي فاروق، بمصاحبة فرقة المايسترو