



أكد أن هناك مفاجأة رائعة للشعب السعودي المسلم يواجه أشباح «البيت المسكون»: تهدد المنطقة كلها!

زيادة جرعة الرعب والكوميديا في المسرحية لخلق أجواء احتفالية

استمرار العروض في دول الخليج وبعض الدول العربية، مستركا: الكويت تقدر إنباءها الذين يبذلون جهودا من أجلها، ونحن نشعر بأن جهودنا التي نبذلها في نشر الثقافة والفن الكويتي يتم دائما تقديرها والثناء عليها سواء من قبل وزارة الإعلام أو القيادة السياسية.

وفيما يتعلق بتفاصيل العروض الجديدة في السعودية قال المسلم: ستظهر الكثير من الأشباح ضمن أحداث المسرحية داخل المنزل وخارجه، في اسقاط بسيط لما يحاك بنا في الخليج والعالم العربي، وهذه الأشباح تعبت بمستقبلنا وتوجد في كل مكان، وبات علينا التصدي لها بقوة، فضلا عن مناقشة المسرحية للقضايا التنموية وما يهيم الناس في الشارع، متمنيا أن تحظى هذه المسرحية بقبول الجمهور السعودي.

وأضاف: أترك لكل شخص من الجمهور أن يفسر الأشباح كما يحلو له، لكن من المؤكد أننا جميعا لدينا مخاوف من أشباح كثيرة تهدد المنطقة كلها الآن، وهذا يتطلب منا أن نكون أكثر يقظة وأن نبقى بدأ واحدة حتى ننصر على كل الأشباح التي تترصص بمجتمعنا، وعلينا أن نعمل ونضحي ونعالج مشاكلنا في هدوء فيما بيننا.

الي ان «البيت المسكون» تحمل مفاجأة رائعة للشعب السعودي، لافتا الى ان المسرحية ستشهد زيادة جرعة الرعب والكوميديا لخلق أجواء احتفالية، خصوصا انها تعرض لأول مرة في المملكة، ملمحا الى أن الشعب السعودي يحب الابتسامة والكوميديا بشكل عام، مشيرا الى ان كل عرض يقدم في المسرحية لا يشبه غيره، وكل ممثل مشارك يتحدى نفسه ويقدم ما لم يقدمه بالأمس، وادرف: العروض الجديدة ستشهد تغييرا وازافات مهمة.

وتشدد المسلم على ان انتقاله باعماله المسرحية خارج الكويت هي عملية اعتاد عليها منذ بداية اعماله الفنية وذلك لنقل الثقافة الكويتية خارج الكويت، مبينا أن دول الخليج هي امتداد للثقافة الكويتية والتواجد فيها يعد تعريزا حقيقيا للثقافة والتراث والفن الكويتي، مشيدا بالنجاح الكبير الذي حققته المسرحية خلال الفترة الأخيرة والإقبال الجماهيري الكبير عليها، وقال: وجدنا فريق عمل أقبالا يفوق الوصف من جمهورنا الحبيب، الى درجة أننا عرضنا حوالي 45 يوما متواصلا، ونحن لدينا التزام أدبي إزاء جمهورنا لأنه الطرف المهم في المعادلة المسرحية، ونزولا على رغبته قرنا

عبدالمجيد الخطيب

يستعد نجوم مسرحية «البيت المسكون» لأجراء البروفات الأخيرة على مسرح الملك عبدالله الحضاري التابع للهيئة الملكية بمنطقة الجبيل في المملكة العربية السعودية لعرضها للجمهور اعتبار من 11 الجاري، حيث تعد هذه المسرحية من أنجح الأعمال التي قدمها النجم القدير عبدالعزيز المسلم على ثلاثة أجزاء حتى الآن نتيجة الإقبال الجماهيري عليها، لاسيما ان هذا اللون المسرحي هو الوحيد في منطقة الشرق الأوسط والعالم العربي الذي يستخدم كوميديا الرعب في تقديم القضايا التي تهم الشارع على الخشبة.

وأعرب المسلم عن سعادته لتقديم عروض هذه المسرحية في مدينة الجبيل، وقال: نشعر بسعادة لأننا سنكون بين أشقائنا وأهلنا في المملكة العربية السعودية الذين اعتدنا منهم مشاهدة الفن الذي يحمل القيم الجميلة، ويقدم موضوعات تهم المجتمع، وتساهم في البناء والنهضة، وتدعو دائما إلى العمل على الوحدة الوطنية، مشيرا

سعد الصغير يصدّم جمهوره: «فلوسي كلها حرام»

وكشف سعد، خلال لقائه ببرنامح «صبايا الخير» المذاع على فضائية «النهار» وتقديم الإعلامية ريهام سعيد، أن أجره من حفلاته الغنائية بكباريات شارع الهرم حرام، مشيرا إلى أنه ظل 4 سنوات يعمل في شارع الهرم ويحوي حفلات رأس السنة ويتقاضى أجره من أموال بيع الخمور للزبائن.

من جهة أخرى، أثنى سعد الصغير على المطرب حمادة هلال، قائلا: «حمادة هلال توقف عن إحياء حفلات رأس السنة والكريسماس، ويحوي حفلات الأفرح فقط»، مختتما بشكل تأكيد: «أبوا أنا حاسس إن فلوسي كلها حرام».



سعد الصغير

من المعروف عن الفنان الشعبي سعد الصغير أنه يصدّم جمهوره دائما بتصريحاته الصادمة واللاذعة أحيانا، والتي تحمل في طياتها اعترافات شديدة اللهجة، تغير جدلا كبيرا داخل وخارج الوسط الفني، ربما لم يقل تصريحه الأخير جدلا عن جميع تصريحاته السابقة، حيث قال الصغير، إنه يعتبر أمواله حراما، لاسيما تلك التي كان يتقاضاها في السنوات الماضية، وذلك لأسباب عدة أوضحها، وربما هذه ليست المرة الأولى التي يقول فيها سعد الصغير هذا الكلام، حيث قاله في عدة مناسبات سابقة، إلا أن هذه المرة كان أكثر حدة وجدية.

اجواء

مطرب عربي خايف من مواجهة الجمهور في حفلاته التي يبي يسويها في دولة خليجية لأنه أول مرة يحيي حفل فيها وخايف انه الجمهور ما يتفاعلون مع أغانيه لأن اجواء اغانيه والحانه غريبة على قولته.. شكلك مغضوب بالحبيب!

تحذيرات

ممثل خليجي مشهور طلب من مخرج عمله الديد استيعاب ممثلة عربية لأنها تتدلع وايد في لوكيشن التصوير، ورغم التحذيرات التي وجهها لها هالممثل الا ان هالممثلة مستمرة بلبعها الزايد، ولبى هالمخرج طلب هالممثل واستيعدها من العمل.. زين تسوي فيها!

استيعاب

مقدم برامج في قناة خاصة خليجية هالأيام قاعد يمدح برنامجه المنوع في مواقع التواصل، مع انه الكل يذم طريقة تقديمه اللي بحاجة لدورات مكثفة علشان المشاهدين يستوعبون اللي يقوله لأنه مخارج الحروف عنده غلط.. الله يشفيك!



مي سليم تحل مشاكل الناس عبر «اليوتيوب»

تخوض الفنانة مي سليم تجربة جديدة من خلال موقع «يوتيوب» عبر برنامج جديد بعنوان «كان نفسي» والذي صورت منه 13 حلقة، على أن تعرض أولى حلقاته هذه الفترة، ويتضمن فقرات حول أزمات وأمنيات الجمهور وتجارب بعضهم لحل المشكلات وصائغ مي لمتابعيها. وتحضر مي عبر «يوتيوب» لعلاج أزمات الجمهور، ولكنها ستودع صراعات العائلة في الجزء الثاني من مسلسل «الأب الروحي» بعدما تقدمت رسميا باعتذار عن عدم المشاركة لإنشغالها، وارتباطها بأعمال أخرى أبرزها مسلسل «عوالم خفية» مع الفنان عادل إمام، ولم يعرف بعد هل سيتم ترشيح ممثلة أخرى للقيام بدورها أم سيتم إعلان وفاتها.

ويشارك في بطولة مسلسل «الأب الروحي» عدد كبير من الفنانين، منهم سوسن بدر وأحمد عبدالعزيز ودنيا عبدالعزيز ومحمود الجندي ووفاء سالم وإيهاب فهمي ومحمد عز وآخرون، والعمل من تأليف هاني سرحان وإنتاج ريمون مقار ومحمد محمود عبدالعزيز.

جوزيف عطية: لا أبحث عن الأغنية التجارية

من أغنياته يعبر عن حالات سبق أن اختبرها، وربما أكثر أغنية من الألبوم الحالي تروي مرحلة من حياته هي أغنية «أوقات» التي تتحدث عن التساؤلات في الحب والتجاذب بين العيش مع الحبيب والعيش من دونه، نافيا أن يكون حاليا في حالة حب، مشيرا في الوقت نفسه إلى توق لديه لاختبار أجواء أغنيته «الأولى» بحيث يلتقي المرأة التي ينظر إليها ويقول: «أنت الأولى والأخيرة»، مؤكدا أنه يؤمن بالحب إلى أقصى درجة ويؤمن بأنه ركيزة العلاقة قبل الزواج وبعده بغض النظر عن إمكان تحوله بعد الزواج إلى شيء آخر يندرج تحت عنوان التفاهم أو التوافق على عائلة صالحة، ملمحا إلى أنه لن يبقى عازبا إلى الأبد، لكنه في الوقت نفسه يبحث عن الزواج الذي لا تخنفي فيه حرية الشريك.



جوزيف عطية

ذاته والإحساس ذاته كما لو أنها وليدة اليوم، وهذا يعني أنه على حق في سياسته غير القائمة على اختيار أغنيات «نافرة» وأغنية «نافرة» ليلية وضحاها حديث مواقع التواصل الاجتماعي، لافتا إلى أن أغنياته الصادرة منذ أكثر من عشر سنوات مثل «لا تروحي» و«تعب الشوق» لا تزال تروج اليوم وتثير في النفس التفاعل

وبالنسبة لي أجمل وأفضل بكثير أن تأخذ أغنيتي قمتها كي تسمع وتحب من أن «تضرب» في خلال أسبوع أو أسبوعين قبل أن تتراجع وينتهي موسمها، مؤكدا أنه تقصد منذ بداياته الإعتداع عن الأغنية التجارية السريعة ولم يبحث يوما عن الأغنية الضاربة رغم

أنه قادر في أي لحظة على العثور على موضوع «نافر» وأغنية «نافرة» تصبح بين ليلة وضحاها حديث مواقع التواصل الاجتماعي، لافتا إلى أن أغنياته الصادرة منذ أكثر من عشر سنوات مثل «لا تروحي» و«تعب الشوق» لا تزال تروج اليوم وتثير في النفس التفاعل

بيروت - بولين فاضل

يبدو النجم جوزيف عطية كمن اطمأن إلى حصيلة عمله وجهده في ألبومه الصادر حديثا «الأغاني التي عملت لك»، الحصيلة هي تفاعل الناس مع أكثر أغنيات الألبوم والتعبر عن إعجابهم بفنان لم يستخف يوما بتأنيدهم وعقولهم بلدي أن أعماله ليست من النوع الذي يخبو مع مرور الوقت وإنما من النوع الذي يزيداه الوقت ألفا ورسوخا.

جوزيف السعيد بأغنيات الألبوم التسع على حد سواء، ضائع في اختيار الأغنية الأجل، وما فعله في هذا الألبوم كما في سواه هو اختبار أغنيات تأخذ وقتها في الانتشار، لكنها حين تبلغ الناس ترسخ ويطول الإعجاب بها والاستماع إليها، ويقول: «أعمل دائما وفق سياسة النفس الطويل،



جدة تحتضن أولى

حفلات محمد عبده في 2018

تستضيف مدينة الملك عبدالله الرياضية في جدة «فنان العرب» محمد عبده في الصالة المغطاة بملعب الجوهرة، يوم الخميس 11 الجاري، ويشهد الحفل أولى «حفلات السعودية» لهذا العام، بعد الحفلات الغنائية لعام 2017، التي تكللت بالنجاح من خلال سلسلة مكثفة حملت في طياتها المفاجآت الفنية والأمسيات الغنائية الساحرة. ويأتي الحفل بدعم من الهيئة العامة للترفيه، وتنظيم من «روتانا للصوتيات والمرئيات»، تحت مسمى «حفلات السعودية»، التي تعتبر مكملة للإنجازات

الفنية، التي شهدها العام الماضي، حيث كان لـ«فنان العرب» نصيب الأسد من الحفلات المقدمة، لاسيما في ظل الطلب المتزايد لتقديمه بالمسارح الفنية، بحسب موقع «سيدتي نت». ويصادف موعد الحفل المقبل عطلة نهاية الأسبوع، ليتسنى لجماهيره الحضور، وذلك بعد انتهاء موسم حفلات «أعياد الميلاد»، التي تشهدها مناطق الخليج والوطن العربي. يشار إلى أن آخر ألبومات محمد عبده الفنية حمل عنوان «رماد المساييح»، وتم طرحه مارس الماضي، وضم 8 أعمال غنائية.



كشف عن تجهيزه لعمل يعرض في عيد الفطر المقبل البارود عن برنامجه «كلكجي»: «موكل شيء أقوله تصدقونه»

أبحث عن الأدوار التي تضيف لي ولا تكون مكررة حتى لا يملني الناس

عبد الحميد الخطيب

والمعروف ان احمد البارود خريج المعهد العالي للفنون المسرحية، وهو ممثل ومخرج وشارك بعدة أعمال درامية ومنها «صاحبة الإمتياز» و«911» و«هذا ولدنا» و«حبل المودة» و«جامعة أي شيء» وغيرها، بالإضافة إلى مسرحيات مثل «عائلة قريعيان» و«البيت بيتك»، لكن أين هو الآن من الدراما والمسرح؟ هذا ما أجاب عنه بالقول: اجهن مفاجأة مسرحية لفترة عيد الفطر السعيد «وان شاء الله يتم اللي في بالي وتشوفون عمل حلو»، وبخصوص الدراما فخطواتي الفترة الأخيرة بطيئة لأنني ادقق في اختياراتي وأبحث عن الأدوار التي تضيف لي ولا تكون مكررة حتى لا يملني الناس.

«كل عام وأنتم بخير، وعساها سنة سعيدة على الكويت وأهلها وعلى جميع أحبائنا في الوطن العربي وعلى العالم كله»، بهذه الكلمات التي تحمل الكثير من الفرح والتفاؤل هنا الفنان والمخرج أحمد البارود جمهوره بمناسبة العام الميلادي الجديد، مؤكداً أن لديه الكثير من الخطط التي ينوي تنفيذها الفترة المقبلة والتي سيعمل عليها تباعاً. وقال البارود في تصريح لـ «الأنباء»: حالياً اقدم برنامجاً على «يوتيوب» بعنوان «كلكجي» ومن خلاله ننتقد بعض الأوضاع ونسلط الضوء على مشكلات يعاني منها المجتمع بغرض محاولة إصلاح العطب. وتابع: نقد برنامج «كلكجي» إيجابي وبعيد عن أي تجريح أو إسفاف وابتذال، والحمد لله الأصداء قوية جداً وتأتي ردود أفعال مثنية على المواضيع التي نطرحها، ومستمر أنا والمخرج على السلطان في هذه الخطوة التي اعتبرها غير وإضافة حقيقية في مشواري بالاحتكاك الفني والإعلامية، (ممازحا): اسم «كلكجي» يعني ان «موكل شيء أقوله تصدقونه» ولكن كما أشرت نحوه أعين المسؤولين والناس إلى مشكلة معينة بغرض الوصول إلى أفضل أداء وحلول تفيد المجتمع ككل.



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

زيدان انتهى من «أمينة»

من المتاعب والأطماع، حيث تعيش صراعا بسبب ظروف ابنها المريض وأنتها التي تصبح محط انتظار أحد المتنفذين. ويشير إلى أن أيمن زيدان مازال يغيب عن الدراما كمثل منذ الموسم ما قبل الماضي، فقد تفرغ لإخراج مسلسل «أيام لا تنسى» وفي العام الماضي تفرغ لإخراج العمل مسرحي بالإضافة لمشاركته في فيلم «مسافر الحرب».

أعلن الفنان السوري أيمن زيدان انتهاء تصوير أولى تجاربه في إخراج الأفلام السينمائية الطويلة «أمينة»، حيث أغلق كاميرا الفيلم الفترة القليلة الماضية، وشارك في الفيلم مجموعة من النجوم منهم نادين خوري وقاسم ملحو ورامز الأسود ولينا حوران وبيدروس برصوميان وكرم الشعراني وآخرون. ويتناول الفيلم حياة امرأة تواجه الكثير

نقولا نخلة يعود للغناء بـ «النص الثاني»

القاهرة - خلود أبوالمجد



نقولا في مشهد من كليب «النص الثاني»

بعد غياب عن الساحة الفنية وتقديم أغنيات جديدة دام لأكثر من 3 سنوات، عاد الفنان والملحن اللبناني نقولا نخلة بسعادة بطرح فيديو كليب جديد لأغنية تحمل اسم «النص الثاني»، من كلماته وألحانه، وتتناول قصة العلاقة بين الرجل والمرأة وكيفية التعامل بينهما.

وتم تصوير الفيديو كليب بمدينة الحرف في المنطقة الأثرية بمنطقة جبيل في لبنان، وقام بإخراجه كرم نقولا كرم، ابن الراحل نقولا شقيق النجمة

أيتن عامر تنجو من حريق منزلها

بعد 24 ساعة فقط من الضجة المثارة حول جاذبية زوجها مدير التصوير محمد عز العرب، نجت الفنانة أيتن عامر من موت محقق بسبب حريق كاد يدمر منزلها بالكامل، لولا تدخل العناية الإلهية واستيقاظ والدتها في اللحظات الأخيرة! وخطفت أيتن الأنظار على موقع «تويتر» طوال الـ 24 ساعة الماضية بعدما أعادت مشاركة عدة تغريدات تغفل في جمال زوجها، وكانت تقوم بمشاركته شخصيا التغريدات التي تصلها وتتضمن عبارات غزل في وسامته، وأكدت أنها تسعى لإقناع زوجها بالانتقال أمام الكاميرا ليتحول من مدير تصوير إلى ممثل، مشيرة إلى أنه يملك الموهبة، كما أعلنت أنها تتعامل مع إعجاب البنات بوسامته ببارحة تامة لأنها تثق فيه. والمفاجأة أن التغريدات دخلت منعطفاً آخر تماماً، بعدما أعلنت أيتن نجاتها ووالدتها من حريق كاد يدمر المنزل كاملاً، بعدما تركت وعاء على النار سهواً ودخلت للنوم وقالت: «البيت كان هيوعل بسبب حلة نسيناها على النار، ولولا ماما صحيت تصلي الفجر كانت هتبقى كارثة».



عبدالوهاب العوضي: أعماله تنتصر للإنسان

على الوضع المحلي الذي انطلق منه نحو آفاق رحبة إقليمياً وعربياً ودولياً عبر كاريكاتيرات اجتماعية وسياسية واقتصادية والتي تكون عادة غير مباشرة ومتحررة أتجاوز فيها مع الموضوع المتنازع معبرا عن رأيي وقناعاتي الشخصية تجاه القضايا المطروحة على الساحتين العربية والدولية عبر فضاءات إنسانية تهتم بنقد الفساد وحماية الحقوق والديمقراطية والدفاع عن البيئة وحرية الإعلام.



الزميل عماد جمعة مكرما العوضي مع نجوم ورواد الكاريكاتير

الراحل ناجي العلي الذي كان يعمل في جريدة القيس وأطلعه على رسوماته فأشاد بها وأبدى إعجابيه بأفكاره، وبدأت أمارس فن الكاريكاتير في جريدة الطليعة ثم جريدة الوطن لاستقر منذ سنوات في جريدة القيس، وخلال هذا المشوار الكاريكاتيري ركزت في رسوماتي على

الخلق والإبداع والابتكار والتعبير عن مكونات النفس ووجهة نظر الفنان في كل من حوله وما حوله فإذا كنت تقصد الاستفادة من ناحية التشريح فليس صحيحاً دراستي الطبية بعيدة عن أعماله الفنية. ولفت إلى انه بعد عودته إلى الكويت التقى بالفنان

في ختام أنشطة ملتقى رواد الكاريكاتير الأول أقيمت ندوة تكريمية في صالون بوشهري الثقافي للفنان عبدالوهاب العوضي بحضور الفنان العالمي علي فرزات ود.نادر القفة والفنان عبدالجليل الشريف والكاتب والمؤرخ خالد العبد المغني ومدير قاعة بوشهري الفنان يحيى سويلم والإعلامي محمود حربي وغيرهم وأدارها مدير الملتقى الزميل عماد جمعة.

وتحدث العوضي عن بداياته البعيدة تماماً عن الكاريكاتير وفن الرسم، حيث كان يدرس الطب والتشريح في روسيا. وحول طبيعة العلاقة بين الفن ودراسة للطب وهل استفاد من دراسته للطب في أعماله الفنية، قال: الدراسة في كلية الطب دراسة علمية أكاديمية تعتمد على تحصيل العلم نظرياً وعملياً وممارسته بينما الفنون تعتمد على



مي فاروق تحيي حفل «كلثوميات» في مركز «جابر الثقافي» غدًا

عماد عاشور، ويتضمن برنامج الحفل أغنية «برضاك يا خالقي» من كلمات بيرم التونسي والحن زكريا أحمد، و«يا مسهرني» من كلمات أحمد رامي والحن سيد مكاي، و«رباعيات الخيام» من ترجمة أحمد رامي لعمر الخيام، الحان رياض السنباطي، و«جددت حبك لي» من كلمات أحمد رامي والحن رياض السنباطي، و«فكروني» من كلمات عبدالوهاب محمد والحن محمد عبدالوهاب.

يتجدد اللقاء غدا الخميس في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي مع باقة من أغنيات كوكب الشرق نستعيد من خلالها أجمل الألحان التي تغنت بها أم كلثوم وبقيت في أذهاننا ووجدان المستمعين والذي يصادف مرور 45 عاما على حفل أم كلثوم الأخير الذي كان في 4 يناير 1973 على مسرح سينما قصر النيل. يفتتح المركز النصف الثاني من موسمه الثقافي مع الفنانة المصرية مي فاروق، بمصاحبة فرقة المايسترو