



«مركز جابر الأحمد الثقافي» يحتفي بالراحل راشد الخضر 26 يناير المقبل



مي فاروق.. «كلثوميات» الخميس المقبل

تحفي المطربة مي فاروق حفلا غنائيا الخميس المقبل، على مسرح مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي بالكويت، وهو اللقاء الذي يتجدد مع مجموعة مختارة من أغاني كوكب الشرق أم كلثوم، بأصوات نخبة من فنانات دار الأوبرا من جمهورية مصر العربية بقيادة المايسترو د. عماد عاشور وفرقة عربية كلاسيكية مكونة من 20 عازفا.

يذكر أن المطربة مي فاروق تعتبر واحدة من أجمل الأصوات على الساحة الغنائية، حيث تجيد تقديم أغاني طربية عديدة لعالمة الفن العربي، من خلال مشاركتها في حفلات دار الأوبرا المصرية، كما أصدرت عددا من الأغاني الخاصة وأغاني المسلسلات.



في مقر عمله مع المطرب عبدالكريم عبدالقادر



الراحل راشد الخضر



..ومع الشاعر ساهر والمطرب محمد المسباح



الراحل مع الشاعر بدر بورسلي

مفرح الشمري
@Mefrehs

احتفاء مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي بالرحال راشد الخضر، يعتبر احتفاء بأهم ملحنين الثمانينيات في الأغنية الكويتية والذي كان سببا في صناعة نجومها حاليا المطرب عبدالله الرويشد ونجيب شعيل ليصبحا من أهم مطربي الخليج حاليا.

وهذا التوجه من القائمين على مركز الشيخ جابر الاحمد الثقافي للاحتفاء بالراحل الكبير راشد الخضر ما هو الا تقدير واحترام لمسيرته التي انطلقت من نهاية السبعينيات، لذلك إعادة تقديم الأغاني والألحان التي تصدى لها هي فرصة حتى يتعرف عليه الجيل الحالي وعلى ابداعاته خصوصا ان الحانه تتردد حتى يومنا هذا مثل اغاني المطرب الكبير عبدالكريم عبدالقادر وأغنية «رحلتي» للمطرب عبدالله الرويشد و«سكة سفر» للمطرب نجيب شعيل وغيرها من الأغاني مع نجوم الغناء في الكويت مثل الراحلة رباب ونوال ومحمد البلوشي.

الحفل سيقام 26 يناير المقبل بمشاركة الفرقة الموسيقية للمركز بقيادة المايسترو د. محمد باقر.

حمد العمار: «منادي» هديتي للجمهور في العام الجديد

وقال حمد العماري لـ «الانباء»: «بنادييني على قريك منادي» تحفة فنية قريبة من قلبي وغالية علي، وفي كل مرة أغنيها اصفن ويتزاولني الوالد، الله يحفظه، شلون قدمها وأدامها وصارت تاريخ فني وحفظت بالقلب، فكان مسؤولي علي ان ابحت طويلا عن طريقة اطلع فيها الاغنية بالمستوى المطلوب، وشلون احتفظ في قيمتها وأضيف إحساس، وكوني ساطرها في رأس السنة أعاد فيها جمهوري الغالي من كل أرجاء الوطن العربي والغربي ومن يستمع لي، لأنها من راحة الوالد، وأنا أعشقها شخصيا، وأتمنى أن اكون قد قدمتها بشكل يليق بها وبالوالد الله يحفظه ويطول بعمره.

في فنان ابن فنان وابن أخ فنان، متشرب الفن وله قيمة فنية متميزة، انه حمد العماري الذي لا يابه للمك ولكن للكيف واداما معادته يبحث عن التطوير والتجديد مع حفظ القيمة العالية للأعمال التي يقدمها، فلا يمكن ان يعيث بما له تاريخ فني عريق، واليوم قرر العماري ان يفاخرا بطرح أغنيته التي هي بالأصل لوالده، حيث أضاف عليها بعض الإضافات لكي يجمع بين الأصالة والتجديد وهي «بنادييني على قريك منادي» التي شدت بها والده، أطلال الله بعمره، الفنان المعتزل الزاهد للشهرة خالد العماري أيام فن الزمن الجميل.



حمد العماري

قدموا تلك الغناوي في الآونة الأخيرة، وخصوصا الذين يحرصون على تقديم كل ماله قيمة، مع المحافظة على تلك التركيبة الفنية التي لا يستوجب العيب بها. وتتمثل الميزات السابقة

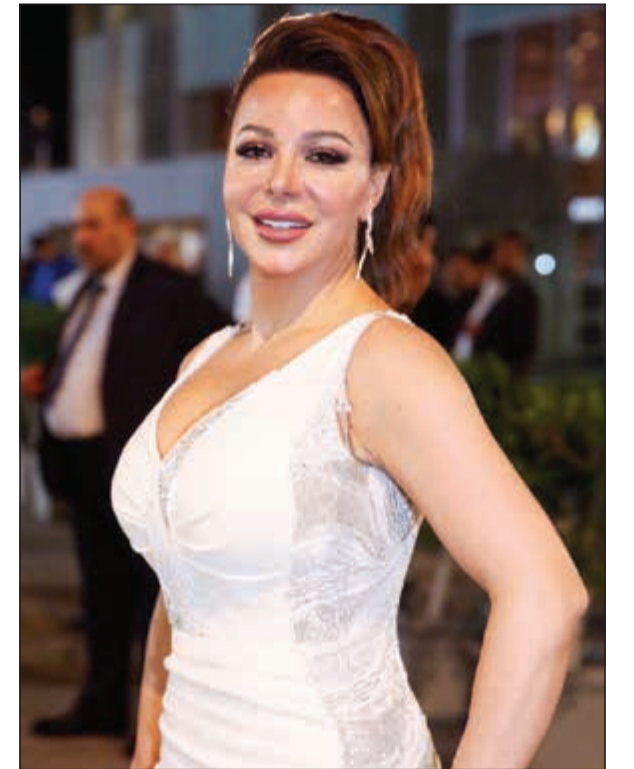
الأغنية بندا بها والده أيام فن الزمن الجميل

دلال العياض

عندما يجتمع الفن والأصالة والعقل الفني النظيف، تسترسل الأفكار وتنصب في مجرى واحد ألا وهو الاجتماع على المحافظة على التراث، وحتى لو أحب أحد أن يطور أو يعيد أداء وتقديم غنايا لها باع طويل وعناقة ونعتيرها مثل دهن العود الطيب اللي كل ما زادت مدته زادت خنته، تبقى غناوي الأولين ختما واضحا والتعبير بهم صريح ومعتمد لدى ذاكرتنا، فأغنياتهم لها طابع مميز في وجداننا ومرتبطة كل الارتباط بهاجسنا، وقد عشقنا هذا الفن الجميل، لكن من خلال بعض فنانينا الشباب الذين

انتقدت الفنانة السورية سوزان نجم الدين «السوشيال ميديا» مؤكدة أننا أصبحنا نعيش في حالة الزيف والبعد عن الحقائق، وقالت خلال لقائها في برنامج «وياكم مع سعيد» مع الإعلامي سعيد الشهرانى والمذاع عبر فضائية «الظفرة»: «السوشيال ميديا» خربت حياتنا، وأصبحنا ممثلين في الحياة، ولا يوجد لأحد أي خصوصية ووضعنا كل أسرارنا أمام العدو وسهلنا عليه طرق التجسس، مضيئة: من المذهل أيضا أن بعض المنتجين حاليا باتوا يحددون قيمة وأهمية الفنان من عدد متابعيه على صفحته، و«السوشيال ميديا» أثرت بشكل سلبي

وعن الحب والزواج، قالت: أحلى شيء في الحياة بشكل عام، وشيء جميل أن تجد امرأة الحب الذي يسيطر عليه التقامم والاحترام ويكون شريكا حقيقيا، الحب أكبر نعمة في الدنيا، وأتمنى أن أجد الشريك المناسب وسبق أن فكرت في الزواج ولن أتردد في هذه الخطوة بمجرد أن أجد الشخص المناسب.



سوزان نجم الدين

مي عز الدين ترد بقوة على شائعة «الفوتوشوب»!



مي عز الدين

يبدو أن الشائعات التي طاولت النجمة مي عز الدين حول «الفوتوشوب» التي خضعت له صورتها الأخيرة، وذلك بعدما لاحظ المتابعون نحافة خصرها، وشككوا في رشاقتها، استمرت عز الدين، وهو ما دفعها إلى الرد على كل تلك الشائعات، وذلك من خلال نشر مقطع فيديو لها وهي في غرفة نومها وأمام المرآة، معلقة: «الحمد لله وسطي مطلعش فوتوشوب، كنت قلقانة قوي يطلع فوتوشوب، مش عارفة كنت هعيش إزاي، أتجوز جرافيك بديانر عشان يعمل فوتوشوب طول ماحنا ماشيين في الشارع عشان الناس متفكسينش، ولا كنت هعمل إيه، يلا الحمد لله جت سليمة، مشوا الناس النفسية دي من هنا، فيه دخلاء وسطنا يا جماعة، ولا أقولكم أحنا نقفل عليهم الآوننت بالليل ونظبطهم».

وتابعت: «معلومة بس عشان الفقرة الثانية اللي هيدخلوا فيها، من الآخر كده وخديها تجميل ولا نحتي جسمك لو محافظتيش على أكلك وعشتي على دايت مطلوب وتعبتي إنك تحافظي عليه برضه مش هيبقي شكل جسمك كده، والله جيتي جيرانك وشارعك كله ينحت فيكي برضه ريجي نفسك، إنتي أقفلي بقك بس من الأكل والتعليق على الممثلات وخلق الله عموما، وكله هيبقي تمام بإذن الله ربنا هيكركم آخر كرم».

دنيا بطمة توجه رسالة لزوجها



دنيا بطمة

بعقبة أميرتنا المدللة وكذلك عيد زواجنا». وأضافت: «الله لا يجرمنا منك ويخليك لنا يا عمري، إنت وكل عام وانت الحب»، وحازت الصورة أكثر من 14 ألف إعجاب. ويشار إلى أن ذلك جاء بعدما نشر الترك صورة لابنه الأصغر حمودي أثناء زيارته له ولقائه شقيقته من دنيا بطمة، وكانت الأخيرة نشرت عبر حسابها على التطبيق تعليقات أثارت جدلا في أوساط المتابعين الذين رأوا أنها فتحت جبهة الحرب مجددا مع حلا الترك ووالدتها.

نشرت الفنانة المغربية دنيا بطمة عبر حسابها على «إنستغرام»، صورة جمعتها وزوجها محمد الترك، وتوجهت إليه برسالة رومانسية مناسبة عيد زواجهما واقتراب الاحتفال بعقبة ابنتهما «غزل»، وكتبت: «كل يوم يكبر حبي لك ويتجدد، في نفس هذا الأسبوع كان يوم زواجي وفنفس الفقرة راح يكون الاحتفال

داليا البحيري تخذل «الزعيم»

لا تزال حالة النحس التي تطارد الفنانة داليا البحيري مستمرة معها، فبالرغم من أنها كادت تطرد هذه الحالة باتفاقها على الاشتراك في مسلسل «عوالم خفية»، المقرر أن يخافس به «الزعيم» عادل إمام في الماراثون الرمضاني المقبل، وعندما تعاقبت على العمل، تراجع وتاعتذرت عن المشاركة فيه.

وأكدت تقارير صحافية نقلا عن مصادر من داخل شركة «ماغنوم» المنتجة للمسلسل أن «الزعيم» كان قد حدد لداليا البحيري أجرا يصل إلى 5 ملايين جنيه، إلا أنها طالبت بأجر أكثر من هذا قدره 8 ملايين جنيه، وهو الأمر الذي رفضه رامي إمام مخرج العمل ومالك الشركة المنتجة، ما دفعه للتحديث مع والده لوضع حل لهذه المشكلة، ولكن داليا أصرت على هذا الأجر، الذي رفضته الشركة المنتجة، وهو ما أدى إلى اعتذارها.

وتعاقبت بشرى قبل أيام للمشاركة في «عوالم خفية»، وقرر رامي بعد الرجوع إلى والده عادل إمام، أن يسند لبشرى الدور الذي كان من المفترض أن تقدمه داليا، وبالفعل أصبحت بشرى بديلة للبحيري في العمل.

وعادت داليا البحيري لتصب تركيزها مرة أخرى على مسلسل «الحب فرصة أخيرة»، الذي يشاركها بطولته الفنان خالد سليم، وهو العمل الذي ينتمي لوعبة الأعمال ذات الـ 45 حلقة، وتجسد فيه شخصية زوجة رجل أعمال ولديها ابن، ولكنها تدخل في معاناة كبيرة بسبب سفر ابنها إلى لندن، حيث يدرس هناك ويعيش مع شقيقة والده، الذي يعاني هو الآخر بعدما فقد أمواله في البورصة، وهو الأمر الذي يجعل داليا تشجعه في العمل للعودة من جديد.