



هند البحرينية تثير استياء الجمهور واتهامها بإهانة الرجال!



هند البحرينية

أثارت الفنانة هند البحرينية جدلا واسعا بسبب كليب أغنيتها الجديدة «برا» مع الفنان اللبناني جاد شويري بسبب المشاهد الغريبة الموجودة في العمل المصور. ويروي الكليب قصة امرأة تقرر أن تتخلى عن حبيبها لسوء معاملته لها فتصور فيديو تحتفل فيه بالانفصال وتطرد خلاله حبيبها، الذي تم ترميزه بطريقة ساخرة ومهينة على هيئة «حمام». وذكرت تقارير مختلفة أن هذا الأمر أثار استياء الجمهور، الذي اعتبر أن وجود شاب يضع رأس حمام لا يحمل أي معنى جيد ومفيد بل هو إهانة وتصرف لا يليق بهند، وتجاوز منها غير مقبول. يذكر أن هند ابتعدت لفترة عن الأضواء، وتعتبر «برا» أول تجربة لها باللهجة المصرية وهي من كلمات جاد شويري وهاني صارو، وألحان عادل العراقي وتوزيع جيبي حداد.

يرافق فريق «ولد بطنها» في جولتها الخليجية مطلع العام الجديد خالد العجيري: «شخص مهم» في رمضان .. «طربال رايع جاي» يجمعني بفناني مصر



طارق العلي وميس كمر في مسرحية «ولد بطنها»



خالد العجيري



يمكن استخدام QR كود أو مشاهدة الفيديو

الفيلم أعجاب الجميع لأنه فيلم كوميدى يعتمد على كوميديا الموقف. كما أكد العجيري أنه سيدخل لوكيشن مسلسل «شخص مهم» بعد أسبوع مع الفنانين طارق العلي ومنى شداد وخالد المظفر ومن أخرج نعمان حسين وهو مسلسل كوميدى ومصطفى بوسريع ومن ملكة البحرين خليل الرميثي وعلي الغريبي وإبرار سبت وشيلاء سبت، ومن المرجح عرضه في النصف الأول من شهر يناير المقبل في صالات السينما بمصر والخليج، متمنيا أن ينال

وميس كمر وخالد المظفر ومن أخرج عبدالعزيز صفر. وقال العجيري لـ «الأنباء» أنه سعيد بأداء نجاح المسرحية ويعودته لمسرح الفنان طارق العلي، خصوصا أن المسرحية تتناول العديد من القضايا الاجتماعية بأسلوب كوميدى بعيد عن الإسفاف والابتذال وذلك حتى يشاهدها الجميع دون استثناء. وأضاف قائلاً: الحمد لله تم الانتهاء من تصوير مشاهدي في الفيلم السينمائي الذي يجمع فنانيين

مسلسلي المقبل يسلط الضوء على بعض الأمور في الشارع الخليجي

أميرة عزام
@amira3zzam

أكد الفنان الكوميدى خالد العجيري أنه سيرافق فريق مسرحية «ولد بطنها» في جولتهم الخليجية لتقديم عروض في مدينة جدة وفي دبي وفي مسقط والبحرين وذلك مطلع العام الجديد حتى يتسنى للجميع مشاهدتها بعد النجاح الجميل الذي حققته المسرحية داخل الكويت، والمسرحية من بطولة طارق العلي وعبدالرحمن العقل

بعد اعتراض الرقابة على مشاهد «المايوه» .. أبطال «حليمو» يحتفلون بعرضه!



ابطال الفيلم في العرض الخاص

هبة السيسى لارتدائها مايوه مثيرا، كما صنفت الرقابة الفيلم لمن هم أكبر من 12 عاماً.

أقام ابطال فيلم «حليمو» أسطورة الشواطئ» عرضاً خاصاً له بإحدى دور السينما، وكان في مقدمتهم طلعت زكريا وريم البارودي ودينا وكريم أبو زيد وهبة السيسى، كما حضر للتهنئة وفاء عامر والمطربة أمينة وخالد حمزاوي ولقاء سويدان ومنة جلال. والفيلم من إنتاج مدحت سعد وسيناريو حوار محمد فضل وإخراج محمد سعيد، وتدور أحداثه حول حليمو الذي يعمل منقذاً على شواطئ الإسكندرية، رغم أنه لا يجيد السباحة، ومن هنا تنشأ العديد من المواقف الكوميدية.

وكانت الرقابة على المصنفات الفنية في مصر قد حذفت مشهداً كاملاً للفنانة



دينا وريم

يارا تستعد لإحياء حفل في أبوظبي غداً

أبوظبي الإماراتية، ضمن سلسلة حفلات رأس السنة، على أن يشاركها الحفل المطرب محمد اسكندر.

شاركت الفنانة اللبنانية يارا بصور لها عبر حسابها في الـ «انستغرام» لعدة نسخ من البومها الجديد «معدني الهوا»، معلنة عن توافره في الوقت الحالي بالأسواق بعد أن تم طرحه مؤخراً عبر المتاجر الإلكترونية. ليكون في متناول جمهورها الحصول على النسخة الأصلية منه في لبنان وعدة دول عربية. ويضم الألبوم 9 أغنيات بين اللهجة المصرية واللبنانية وهي: «حاسس، إذا مش انت، ميقاش تسال عني، معدني الهوا، مين، مش مستاهلة، غريبة، بحر هموم وخلوني معه». وعلى جانب آخر، تستعد يارا لإحياء حفل غنائي ساهر غداً الأحد، في أحد فنادق مدينة

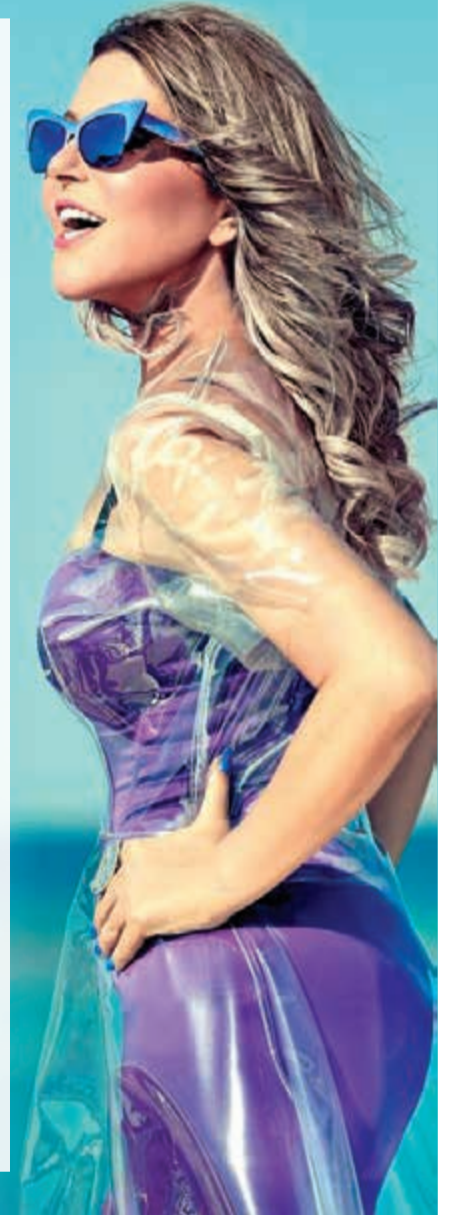


يارا

كشفت تفاصيل أغنية جمعتها بمطربة يهودية سميرة سعيد ترد على من يطالبها بالاعتزال والتحجب: الروح ليس لها سن

أبدت الفنانة المغربية سميرة سعيد تعجبها من الذين يرون أنها كبرت، وينصحونها بالاعتزال والتحجب، وأكدت أن الروح ليس لها سن، مضيفة تعجبها من الذين يقفون الحياة بالعمى. وأضافت سميرة، خلال لقاء لها ضمن برنامج «صاحبة السعادة» الذي تقدمه النجمة إسعاد يونس على شاشة «CBC» المصرية، أنها تشعر عندما تنظر في المرآة بأنها أصغر كثيراً من الداخل، ويمكن أن تتحرك وترقص، وتقدم على تصرفات في المنزل قد لا يقوم بها طفل صغير. وكشفت أنها قضت أكثر من نصف عمرها في مصر، الأمر الذي جعل نصفها مصرياً بكل معنى الكلمة، وقالت: «أنا عشت حاجات كثيرة في مصر وليا فيها نجاحات وأصدقاء وحياة، ولكن نصل لمرحلة عمرية حين تكبر نحتاج فيها للعودة إلى محيطنا وحياتنا».

وتابعت: «اليوم الذي ساستقر فيه بالمغرب تماماً سيعني هذا أنني قد اعتزلت الغناء وتوقفت عن العمل»، مؤكدة أنها تتساقق بالفعل للالتقاء بأسرتها الصغيرة بالمغرب، نظراً لطول مدة البعد، وأردت: «حلمي أن يكون ليا بيت



ليال عبود:

حوربت من معجبي سعد المجرود

احبت الفنانة ليال عبود حفلا الفترة القليلة الماضية في منتج ميريث رويال في قبرص، وعما إذا كانت اختارت اللهجة المغربية في أغنيتها «حاضر يا مستر» تافرا بنجاح الفنان سعد مجرد أم لنيبتها الذخول الى المغرب العربي، قالت: «لا شك أن الفنان سعد مجرد كبير وله جمهوره، ولكن كنت أنوي خوض التجربة العراقية، والخليجية، والمغربية، فبدانا بالأغنية المغربية كخطوة للدخول الى المغرب العربي، خصوصا أنه كان لدى الشاعر جلال حمداوي أغنية «حاضر يا مستر» التي حققت نجاحا كبيرا، وحوربت بسببها كثيرا بسبب أن معجبي مجرد اعتبروها تقليدا لأغنيته «غلطانة»، وأنا أقول لهم أنتم الغلطانين، لأن الأغنية مختلفة كليا، ولكن كل ما في الأمر أنها تحمل روح الشاعر جلال حمداوي، مؤكدة انها لم تشجع من خلال عنوان الاغنية فكرة خضوع المرأة للرجل.

من جانب آخر، امتدحت المطربة ليال عبود الأغنية الخليجية ووصفتها بأغنية شاملة وتصل للقلوب في فترة وجيزة خصوصا عندما تكون كلماتها والحانها متماسكة مع ماوصلت اليه الاغنية العربية في وقتنا الحالي.



«مركز جابر الأحمد الثقافي» يحتفي بالراحل راشد الخضر 26 يناير المقبل



مي فاروق.. «كلثوميات» الخميس المقبل

تحية المطربة مي فاروق حفلا غنائيا الخميس المقبل، على مسرح مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي بالكويت، وهو اللقاء الذي يتجدد مع مجموعة مختارة من أغاني كوكب الشرق أم كلثوم، بأصوات نخبة من فنانات دار الأوبرا من جمهورية مصر العربية بقيادة المايسترو د. عماد عاشور وفرقة عربية كلاسيكية مكونة من 20 عازفا.

يذكر أن المطربة مي فاروق تعتبر واحدة من أجمل الأصوات على الساحة الغنائية، حيث تجيد تقديم أغاني طربية عديدة لعالمقة الفن العربي، من خلال مشاركتها في حفلات دار الأوبرا المصرية، كما أصدرت عددا من الأغاني الخاصة وأغاني المسلسلات.



في مقر عمله مع المطرب عبدالكريم عبدالقادر



الراحل راشد الخضر

مفرح الشمري
@Mefrehs

احتفاء مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي بالراحل راشد الخضر، يعتبر احتفاء بأهم ملحنين الثمانينيات في الأغنية الكويتية والذي كان سببا في صناعة نجومها حاليا المطرب عبدالله الرويشد ونجيب شعيل ليصبحا من أهم مطربي الخليج حاليا.

وهذا التوجه من القائمين على مركز الشيخ جابر الاحمد الثقافي للاحتفاء بالراحل الكبير راشد الخضر ما هو الا تقدير واحترام لمسيرته التي انطلقت من نهاية السبعينيات، لذلك إعادة تقديم الأغاني والألحان التي تصدى لها هي فرصة حتى يتعرف عليه الجيل الحالي وعلى ابداعاته خصوصا ان الحانه تتردد حتى يومنا هذا مثل اغاني المطرب الكبير عبدالكريم عبدالقادر وأغنية «رحلتي» للمطرب عبدالله الرويشد و«سكة سفر» للمطرب نجيب شعيل وغيرها من الأغاني مع نجوم الغناء في الكويت مثل الراحلة رباب ونوال ومحمد البلوشي.

الحفل سيقام 26 يناير المقبل بمشاركة الفرقة الموسيقية للمركز بقيادة المايسترو د. محمد باقر.



..ومع الشاعر ساهر والمطرب محمد المسباح



الراحل مع الشاعر بدر بورسلي

حمد العمار: «منادي» هديتي للجمهور في العام الجديد

وقال حمد العماري لـ «الانباء»: «بنادييني على قريك منادي» تحفة فنية قريبة من قلبي وغالية علي، وفي كل مرة أغنيها اصفن ويتزاولني الوالد، الله يحفظه، شلون قدمها وأدامها وصارت تاريخ فني وحفظت بالقلب، فكان مسؤولية علي ان ابحت طويلا عن طريقة اطلع فيها الاغنية بالمستوى المطلوب، وشلون احتفظ في قيمتها وأضيف إحساسا، وكوني ساطرها في رأس السنة أعاد فيها جمهوري الغالي من كل أرجاء الوطن العربي والغربي ومن يستمع لي، لأنها من راحة الوالد، وأنا أعشقها شخصيا، وأتمنى أن أكون قد قدمتها بشكل يليق بها وبالوالد الله يحفظه ويطول بعمره.

في فنان ابن فنان وابن أخ فنان، متشرب الفن وله قيمة فنية متميزة، انه حمد العماري الذي لا يابه للمك ولكن للكيف واداما معادته يبحث عن التطوير والتجديد مع حفظ القيمة العالية للأعمال التي يقدمها، فلا يمكن ان يعيث بما له تاريخ فني عريق، واليوم قرر العماري ان يفاخرا بطرح أغنيته التي هي بالأصل لوالده، حيث أضاف عليها بعض الإضافات لكي يجمع بين الأصالة والتجديد وهي «بنادييني على قريك منادي» التي شدت بها والده، أطلال الله بعمره، الفنان المعتزل الزاهد للشهرة خالد العماري أيام فن الزمن الجميل.



حمد العماري

قدموا تلك الغناوي في الآونة الأخيرة، وخصوصا الذين يحرصون على تقديم كل ماله قيمة، مع المحافظة على تلك التركيبة الفنية التي لا يستوجب العبث بها. وتتمثل الميزات السابقة

الأغنية بندا بها والده أيام فن الزمن الجميل

دلال العياض

عندما يجتمع الفن والأصالة والعقل الفني النظيف، تسترسل الأفكار وتنصب في مجرى واحد ألا وهو الاجتماع على المحافظة على التراث، وحتى لو أحب أحد أن يطور أو يعيد أداء وتقديم غنايا لها باع طويل وعناقة ونعتيرها مثل دهن العود الطيب اللي كل ما زادت مدته زادت خنته، تبقى غناوي الأولين ختما واضحا والتعبير بهم صريح ومعتمد لدى ذاكرتنا، فأغنياتهم لها طابع مميز في وجداننا ومرتبطة كل الارتباط بهاجسنا، وقد عشقنا هذا الفن الجميل، لكن من خلال بعض فنانينا الشباب الذين

انتقدت الفنانة السورية سوزان نجم الدين «السوشيال ميديا» مؤكدة أننا أصبحنا نعيش في حالة الزيف والبعد عن الحقائق، وقالت خلال لقائها في برنامج «وياكم مع سعيد» مع الإعلامي سعيد الشهرانى والمذاع عبر فضائية «الظفرة»: «السوشيال ميديا» خربت حياتنا، وأصبحنا ممثلين في الحياة، ولا يوجد لأحد أي خصوصية ووضعنا كل أسرارنا أمام العدو وسهلنا عليه طرق التجسس، مضيضة: من المذهل أيضا أن بعض المنتجين حاليا باتوا يحددون قيمة وأهمية الفنان من عدد متابعيه على صفحته، و«السوشيال ميديا» أثرت بشكل سلبي وعن الحب والزواج، قالت: أحلى شيء في الحياة بشكل عام، وشيء جميل أن تجد امرأة الحب الذي يسيطر عليه التقامم والاحترام ويكون شريكا حقيقيا، الحب أكبر نعمة في الدنيا، وأتمنى أن أجد الشريك المناسب وسبق أن فكرت في الزواج ولن أتردد في هذه الخطوة بمجرد أن أجد الشخص المناسب.



سوزان نجم الدين

مي عز الدين ترد بقوة على شائعة «الفوتوشوب»!



مي عز الدين

بالليل ونظبطهم». وتابعت: «معلومة بس علسان الفقرة الثانية اللي هيدخلوا فيها، من الآخر كده وخديها تجميل ولا نحتي جسمك لو محافظتيش على أكلك وعشتي على دايت مطلوب وتعبتي إنك تحافظي عليه برضه مش هيبقي شكل جسمك كده، والله جيتي جيرانك وشارعك كله ينحت فيكي برضه ريجي نفسك، إنتي أقفلي بقك بس من الأكل والتعليق على الممثلات وخلق الله عموما، وكله هيبقي تمام بإذن الله ربنا هيكرمك آخر كرم».

يبدو أن الشائعات التي طاولت النجمة مي عز الدين حول «الفوتوشوب» التي خضعت له صورتها الأخيرة، وذلك بعدما لاحظ المتابعون نحافة خصرها، وشككوا في رشاقتها، استقرت عز الدين، وهو ما دفعها إلى الرد على كل تلك الشائعات، وذلك من خلال نشر مقطع فيديو لها وهي في غرفة نومها وأمام المرآة، معلقة: «الحمد لله وسطي مطلعش فوتوشوب، كنت قلقانة قوي يطلع فوتوشوب، مش عارفة كنت هعيش إزاي، أتجوز جرافيك بديانر علسان يعمل فوتوشوب طول ماحنا ماشيين في الشارع علسان الناس متفكسينش، ولا كنت هعمل إيه، يلا الحمد لله جت سليمة، مشوا الناس النفسية دي من هنا، فيه دخلاء وسطنا يا جماعة، ولا أقولكم أحنا نقفل عليهم الآوننت

دنيا بطمة توجه رسالة لزوجها



دنيا بطمة

بعقبة أميرتنا المدللة وكذلك عيد زواجنا». وأضافت: «الله لا يجرمنا منك ويخليك لنا يا عمري، إنت وكل عام وانت الحب»، وحازت الصورة أكثر من 14 ألف إعجاب. ويشار إلى أن ذلك جاء بعدما نشر الترك صورة لابنه الأصغر حمودي أثناء زيارته له ولقائه شقيقته من دنيا بطمة، وكانت الأخيرة نشرت عبر حسابها على التطبيق تعليقات أثارت جدلا في أوساط المتابعين الذين رأوا أنها فتحت جبهة الحرب مجددا مع حلا الترك ووالدتها.

نشرت الفنانة المغربية دنيا بطمة عبر حسابها على «إنستغرام»، صورة جمعتها وزوجها محمد الترك، وتوجهت إليه برسالة رومانسية مناسبة عيد زواجهما واقتراب الاحتفال بعقبة ابنتهما «غزل»، وكتبت: «كل يوم يكبر حبي لك ويتجدد، في نفس هذا الأسبوع كان يوم زواجي وفنفس الفقرة راح يكون الاحتفال

داليا البحيري تخذل «الزعيم»

لا تزال حالة النحس التي تطارد الفنانة داليا البحيري مستمرة معها، فبالرغم من أنها كادت تطرد هذه الحالة باتفاقها على الاشتراك في مسلسل «عوالم خفية»، المقرر أن يخافس به «الزعيم» عادل إمام في الماراثون الرمضاني المقبل، وعندما تعاقبت على العمل، تراجع وتاعتذرت عن المشاركة فيه.

وأكدت تقارير صحافية نقلا عن مصادر من داخل شركة «ماغنوم» المنتجة للمسلسل أن «الزعيم» كان قد حدد لداليا البحيري أجرا يصل إلى 5 ملايين جنيه، إلا أنها طالبت بأجر أكثر من هذا قدره 8 ملايين جنيه، وهو الأمر الذي رفضه رامي إمام مخرج العمل ومالك الشركة المنتجة، ما دفعه للتحديث مع والده لوضع حل لهذه المشكلة، ولكن داليا أصرت على هذا الأجر، الذي رفضته الشركة المنتجة، وهو ما أدى إلى اعتذارها.

وتعاقبت بشرى قبل أيام للمشاركة في «عوالم خفية»، وقرر رامي بعد الرجوع إلى والده عادل إمام، أن يسند لبشرى الدور الذي كان من المفترض أن تقدمه داليا، وبالفعل أصبحت بشرى بديلة للبحيري في العمل.

وعادت داليا البحيري لتصب تركيزها مرة أخرى على مسلسل «للحب فرصة أخيرة»، الذي يشاركها بطولته الفنان خالد سليم، وهو العمل الذي ينتهي لثلاثة الأعمال ذات الـ 45 حلقة، وتجسد فيه شخصية زوجة رجل أعمال ولديها ابن، ولكنها تدخل في معاناة كبيرة بسبب سفر ابنتها إلى لندن، حيث يدرس هناك ويعيش مع شقيقة والده، الذي يعاني هو الآخر بعدما فقد أمواله في البورصة، وهو الأمر الذي يجعل داليا تشجعه في العمل للعودة من جديد.