طالب «الإعلام» بالحفاظ على حقوق الفنان الكويتي حسب تصنيفاتهم الموجودة لديهم

فيصل بوغازي لـ «الأنباء»: المنتجون يأخذون نصف مليون ويعطونه «ملاليم».. و«متحسف» على مشاركتي في «أماني العمر»!

مفرح الشمري
@Mefrehs

عبر الفنان الكوميدي القدير فيصل بوغازي عن استيائه لما يحدث في الساحة الفنية الكويتية من قبل بعض المنتجين الذين يتحكمون فيها حتى أصبحت تدار حاليا بنظام الشللية والذي يتضرر منه أمثاله من الفنانين الذين مضى على وجودهم بالساحة أكثر من 25 سنة قدموا فيها أعمالا لا تزال عالقة في عقول المشاهدين.

وأكد بوغازي لـ «الأنباء» ان بعض المنتجين يساومونه على أجره للمشاركة في أعمالهم مع انه فنان مصنف في وزارة الإعلام بدرجة «A» وأجره معلوم للجميع، ولكنه يفاجأ بهذه المساومة وإلا «يشوفون غيره»، حسب قول بعض المنتجين له، الأمر الذي يدفعه للعمل معهم لأنهم «ماسكين» الساحة الفنية!

وأشار الفنان الكوميدي الى ان هؤلاء المنتجين يحصلون من وزارة الإعلام على أموال طائلة لتنفيذ أعمالهم تصل الى أكثر من نصف مليون دينار، وعندما يحاسبونه على أجره يكون «ملاليم» قليلة، لافتا الى ان هذه «الملاليم» لا يتسلمها إلا «بطلعة الروح»، حسب قوله!

وطالب بوغازي وزارة الإعلام بالوقوف معهم للحفاظ على حقوق الفنان الكويتي الذي أفنى عمره بالساحة الفنية على حساب صحته وأسرته، وذلك بإعطاء توجيهات للمنتجين بأن يعاملوهم معاملة خاصة وفق تصنيفاتهم الموثقة بالوزارة.

وعن آخر أعماله التي انتهى من تصويرها، ذكر انه شارك في مسلسل «أماني العمر» الذي تم تصويره في مملكة البحرين الشقيقة للمنتج باسم عبدالأمير ولم يعرض حتى الآن، مشيرا الى ان سبب مشاركته في هذا العمل وجود الفنانة هنادي الكندري التي يعمل معها للمرة الأولى، وقال انه «متحسف» حاليا للمشاركة في هذا العمل بسبب عدم التقدير من قبل منتجه، حسب قوله.

وحول أمانيه قال: أتمنى ان تنظف الساحة الفنية وأن تبتعد عن الشللية حتى نحافظ على مسيرتنا الفنية، وأن يكون تعامل بعض المنتجين مع الفنانين القدامى فيه تقدير لمشوارهم الطويل في الفن، وان تكون مشاركتهم مؤثرة في أعمالهم وليس «تكملة عدد».

أما عن تكريمه في مهرجان الكويت المسرحي الأخير، فقال بوغازي: مبادرة يشكر عليها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وإن شاء الله «يحس» بها منتجو الدراما حتى يعرفوا قيمتنا الفنية في المسرح والتلفزيون.

الفنان الكوميدي القدير فيصل بوغازي

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

أكد أن هناك معايير يعتمدها في هذا الجانب

داود حسين: لا أفرض شروطاً في اختياراتي الفنية!

الفنان القدير داود حسين

كشف الفنان القدير داود حسين سبب ابتعاده عن المشاركة في الأعمال الفنية المصرية لأكثر من عشرة أعوام متتالية، وقال: مصر هي «هوليوود الشرق»، ومشاركتي في أعمال فنية سواء في السينما أو الدراما المصرية أمر يسعدني وأتمناه دائما، وأعتز كثيرا بمشاركاتي السابقة في السينما المصرية من خلال فيلمي «عندليب الدقي» بطولة محمد هنيدي و«على جنب يا أسطى» بطولة أشرف عبدالباقي، وطوال فترة غيابي عرض علي عدد من السيناريوهات الدرامية المصرية، لكنها جاءتني بالتزامن مع انشغالي بتصوير أعمال فنية أخرى، وأنا لا أحب المشاركة في عملين في الوقت نفسه حتى لا أتشتت بينهما.

وعن الشروط التي يضعها قبل مشاركته في أي عمل فني، رد بوحسين: لا أفرض شروطا أبدا، لكن هناك معايير أعتمدها في اختياراتي الفنية، فلا يمكن أن أوافق على المشاركة في عمل فني لا يلمس أحاسيسي ومشاعري، فعندما تكون صادقا مع نفسك بالتأكيد سيصل ذلك إلى كل من يشاهد العمل، مضيفا، في حوار مع مجلة «لها»: ما يخرج من القلب يصل إلى القلب مباشرة، وهذه هي المعايير التي أسير عليها منذ بداياتي الفنية إلى اليوم، ولا يمكنني التخلي عنها.

اما عن سبب ابتعاد ابنه حسين عن التمثيل، فقال: دخول «حسين» عالم التمثيل كان على سبيل التجربة، وقد شاركني من قبل في أحد مسلسلاتي بعد أن أعطيت دورا لشقيقه الأصغر «علي» في أحد أعمالي المسرحية، وحقق «علي» من خلال هذا الدور شهرة في الكويت، فغار منه «حسين» وطلب مني أن يخوض تجربة التمثيل هو الآخر، وهذا هو سبب دخوله التمثيل في فترة من الفترات، لكنه اليوم يسير في اتجاه معاكس للفن، أما «علي» فيدرس حاليا تصميم الغرافيك، وبعد أن يستكمل دراسته يقرر ما إذا كان سيعمل في الفن أم يتخصص في مجال آخر مثل شقيقه الأكبر.

أكدت أن راغب علامة لا يفضل الأزياء الجريئة

جيهان علامة: «سوبر ستار» قليلة على راغب.. وهذه نصيحتي لأحلام

بيروت ـ بولين فاضل

رفضت جيهان علامة زوجة «السوبر ستار» راغب علامة إدراج العلاقة بين زوجها والفنانة أحلام في خانة العداوة، معتبرة أن الصحافة صنفتهما أعداء لكنهما ليسا كذلك في واقع الحال. ووصفت أحلام بالسيدة الخفيفة الظل والتي لها شخصيتها وكاراكتيرها الخاص، وأسدت إليها نصيحة بعدم تحدي راغب لأن أحدا لا يستطيع إخضاعه أو «كسر رأسه» على حد تعبيرها.

وتحدثت جيهان، في إطلالة تلفزيونية لها عبر محطة «MTV»، عن سر زواجها الناجح من راغب علامة، فقالت إن الثقة المتبادلة عامل أساس، فضلا عن رغبة كل شريك في المحافظة على الآخر. وتابعت: «الأكيد أنها ليست مسؤوليتي وحدي لكن يقع علي أكثر تفهم ظروفه كنجم يملك كل مواصفات النجومية، وهذا الأمر يتطلب من الزوجة أن تثق بنفسها ويكون لها كيانها الخاص وحياتها العملية الخاصة»، لافتة إلى أنها توافق الرأي القائل ان التعلق الكبير بالشريك هو سيف ذو حدين لكونه يؤدي إلى رفع سقف الطلبات والتوقعات من الآخر، وعندما يحدث ذلك تقع الخيبة لأن الزوج غير قادر على تلبية كل ما يطلبه أو يحلم به الشريك، كاشفة أن إحساسا غريبا كان يتملكها منذ صغرها وهي أنها ستتزوج من رجل غير اعتيادي. وأضافت: «هذا كان إحساسي الدائم، «ما بعرف ليه»، كنت أفكر بالأمر وأشعر به من دون أن أفصح عنه لأحد».

وعن طريقتها في التعامل مع راغب وسط جمهور المعجبات الذي يحيط به في كل أنحاء العالم العربي، أكدت أنها اعتادت هذا الواقع، لاسيما أنهما متزوجان منذ واحد وعشرين عاما وقد بدأت حياتها صغيرة معه وارتبطت به وهي ابنة ستة عشر عاما، مشيرة إلى أن اعتماد بعض الحيل مع راغب لإغاظته وإشعال غيرته ليس أسلوبا مجديا، مضيفة أنها تراعي مزاجه قبل يومين من أي حفل وتتجنب الإكثار من الأسئلة. ورأت أن كلمة «سوبر ستار» قليلة عليه وفي عيونها هو نجم وأكثر، لاسيما بعد مسيرته الطويلة في الفن.

وعما إذا كان راغب من النوع الذي يحد من طموحات الشريك، أكدت جيهان أنه هو الذي شجعها على الانخراط في العمل، واختيارها يشبهها ويشبه اختصاصها، وكونها زوجة فنان لم يكن سهلا عليها الاختيار، وقد تطلب منها الأمر عاما ونصف العام قبل أن تخرج بفكرة تصميم المجوهرات التي حبذها راغب بشدة فانطلقت في تنفيذها قبل ثلاثة عشر عاما، مؤكدة أنه من غير المعقول أن تقدم المرأة على عمل إذا كان زوجها غير موافق أو متحمس، ملمحة إلى أن راغب وأولادها يقدرون ما تصنعه وما بلغته في مجال المجوهرات.

وتحدثت جيهان عن خطها الخاص في تصميم المجوهرات، فقالت إن لديها فائضا من الأفكار وهي تحب أن تبتكر وتخترع، مشيرة إلى أن الصعوبة تكمن في الفكرة وفي ترجمتها لحظة ولادتها. وعن وصول مجوهراتها إلى المشاهير الذين يشاركون في مهرجانات عالمية مثل مهرجان «كان» وسواه، قالت ان مجوهراتها حاضرة في «كان» منذ عامين وعرضها يتم على نطاق خاص للتغطية الإعلامية، فضلا عن أن المشاهير يرتدونها لدى مرورهم على السجادة الحمراء.

وردا على سؤال عن تدخل راغب في أزيائها، أوضحت أن راغب لا يفضل الأزياء الجريئة، أما هي فتحب أن تماشي الموضة وهي تأخذ القليل من هنا وهناك لتصنع خطها الخاص في اللباس. وعما إذا كانت هي من تختار عارضات الأزياء اللواتي يشاركن راغب كليباته، قالت ان خضر علامة شقيق راغب هو الذي يتولى هذه المهمة، وقد اعترضت أخيرا من باب المزاح على جمال العارضة التي شاركته كليبه الأخير، فكان رد خضر: «التالية بعد أجمل».

جيهان علامة مع عائلتها

ضمن أنشطة ملتقى رواد الكاريكاتير

علي فرزات: واقعة الاعتداء أكسبتني تعاطف الجميع

ضمن أنشطة ملتقى رواد الكاريكاتير، أقيمت ندوة تكريمية لضيف شرف الملتقى الفنان العالمي علي فرزات في قاعة بوشهري، شارك فيها بالحضور كوكبة من الفنانين والمثقفين والحضور منهم الفنانون عبدالوهاب العوضي وسامي الخرس ومحمد ثلاب والفنان يحيى سويلم مدير قاعة بوشهري للفنون ود.نادر القنة وأدارها الزميل عماد جمعة مدير الملتقى. وتحدث فرزات في البداية، مشيرا إلى مولده في حماة عام 1951 وبواكير عشقه لفن الرسم وكيف أعجب به كوسيلة للتعبير عن مكنون النفس والتفاعل مع قضايا المجتمع، لينتقل من مرحلة الهواية إلى الاحتراف وممارسة هذا اللون الفني، متجها إلى فن الكاريكاتير، مستخدما الرمز والتلخيص، فهو يلخص ويجرد القضايا فاستغنى عن الكلام في أعماله لأن أي كلمة تؤخذ عليك، فاكتشف أن هذا الأسلوب يمر على الرقابة ولا تستطيع الإمساك به لأنه يمكن أن يحتمل عدة تفسيرات، وقال: عندما أرسلوا في طلبي استطعت تفسير أحد أعمالي بشكل مختلف عما أقصده لدرجة أن أحدهم طلب مني أن أقسم بأن هذا هو المقصود من الكاريكاتير.

وروى فرزات تفاصيل واقعة الاعتداء عليه وكيف تم اختطافه وربط عينيه والضرب على رأسه بعصا غليظة حتى بدأ ينزف، ثم ضرب كفيه حتى تكسرت أصابعه، وتم وضعه في سيارة وقذفه منها أثناء سيرها في محاولة اغتيال بطيئة، إلا أن العناية الإلهية أنقذته بالصدفة، فلم تتوقف أي سيارة لإنقاذه والذهاب إلى المستشفى إلا أن انفجار إطار إحدى السيارات بالقرب منه جعله يزحف ناحيتها ويلقي بنفسه في صندوقها فقد كانت سيارة نقل عمال وكان شرط أصحاب السيارة ألا يدخلوا معه إلى المستشفى ويتركوه بالقرب منها، وأضاف: كنت أحاول كتم النزيف بربطه بملابسي حتى لا ألفظ أنفاسي، وحينما وصل إلى المستشفى كانت ملابسه مغطاة تقريبا بالدم.. وحول ردود الأفعال التي أعقبت واقعة الاعتداء عليه قال: لا أعلم من الذي قام بتصويري ونشر صوري التي انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي، بالتأكيد كان يملك جرأة وشجاعة، لكن تعاطف الناس والفنانين في كل أنحاء العالم معي كان بمنزلة البلسم الذي سارع في إنهاء آلامي وشفائي، وهذا يؤكد أنك كلما ارتبطت بالفكرة الإنسانية وتوجهت إلى الإنسان كنت أكثر تأثيرا، فأنت تخاطب بأعمالك البشرية والإنسان أينما كان، وأنا ممتن لكل إنسان تعاطف معي ووقف مع قضيتي وحريتي في التعبير عن نفسي من خلال فني وكذلك الفنانون الذين كان موقفهم رائعا فنحن أصحاب قضية وفكر وعلينا أن نقول كلمتنا ونعبر بحرية عن أفكارنا.

الفنانون يشاركون في تكريم الفنان العالمي علي فرزات

النيابة المصرية تحول ملف شيرين إلى المحكمة لترويج أخبار كاذبة

حولت النيابة العامة المصرية البلاغ المقدم ضد الفنانة شيرين عبدالوهاب، بتهمة الإساءة لسمعة مصر وترويج أخبار كاذبة، إلى محكمة جنح المقطم بدلا من محكمة عابدين، وذلك على خلفية الأزمة التي عرفت إعلاميا باسم «أزمة البلهارسيا»، وحددت موعد الجلسة الأولى بتاريخ 30 يناير المقبل.

وكانت نقابة الموسيقيين المصرية قررت إيقاف شيرين لشهرين عن الغناء، وذلك منذ وقت الإعلان عن القرار، ليرفع الإيقاف في الرابع عشر من يناير المقبل.

ويقضي القرار بعدم منح شيرين أي تصاريح للحفلات داخل مصر حتى تاريخ رفع الإيقاف، وهو ما يعني أنها سيمكنها الغناء خارج مصر خلال فترة الإيقاف.

شيرين