



السفير السليمان أقام حفل عشاء لأسرة «روز باريس» في نيويورك محمد العلوي: قصة حبي لهما عبدالسلام تبدأ بـ «عاصمة العشق»



سفير الكويت في باريس سامي السليمان مع عدد من طاقم عمل «روز باريس»

بفرنسا، لتكريم الطاقم الفني للمسلسل، فكل الشكر له على حفاوة الاستقبال، وهو شخص عاشق جدا للفن، وشكرا له على كلامه ودعمه لنا، وحتى تسهيل أمور التصوير في بعض الأماكن التي تحتاج تصاريح. وعن العمل يقول العلوي: «مسلسل «روز باريس» عمل اجتماعي رومانسي، وأجسد خلاله شخصية رومانسية اسمها «مشاري»، وتكون هناك قصة حب مع روز حمد البدري وإنتاج شركة النظائر».

بفرنسا، لتكريم الطاقم الفني للمسلسل، فكل الشكر له على حفاوة الاستقبال، وهو شخص عاشق جدا للفن، وشكرا له على كلامه ودعمه لنا، وحتى تسهيل أمور التصوير في بعض الأماكن التي تحتاج تصاريح. وعن العمل يقول العلوي: «مسلسل «روز باريس» عمل اجتماعي رومانسي، وأجسد خلاله شخصية رومانسية اسمها «مشاري»، وتكون هناك قصة حب مع روز حمد البدري وإنتاج شركة النظائر».



العلوي وميا عبدالسلام أثناء تصوير المسلسل

بشار جاسم

عاد الفنان محمد العلوي قبل يومين من باريس، حيث تم الانتهاء من تصوير جميع مشاهدته مع زملائه الفنانين لمسلسل «روز باريس». وفي تصريح خاص لـ «الأنباء» قال: «الحمد لله انتهينا من تصوير مشاهدنا في «عاصمة العشق» باريس واستقبلنا في بداية وصولنا سفير الكويت في باريس سامي السليمان، وأقام لنا حفل عشاء بمطعم نيويورك في احد الفنادق الشهيرة

طبيعية

ممثل شاب هدد أحد المنتجين بنشر فيديو له وهو في حالة غير طبيعية في أحد المهرجانات الفنية إذا ما عطاه دور قوي في عمله اللي يبني يصوره لرمضان الباي وهالمنتج وعده خير.. سألوا يهال!

متزوجة

ممثلة عبرت عن استيائها من تصرفات أحد المخرجين اللي يعاملها معاملة مو حلوة بعد ما رفضت تكون صديقتها لأنها متزوجة وعندها يهال وتخاف على سمعتها.. سألوا يهال!

محبوبة

ممثل ومنتج خليجي متضايق من عدم عرض مسلسله في القناة اللي متفق معاها حتى الحين مع انه قصته جديدة ومحبوبة وفيه نجوم مثل ما يقول.. الصبر زين!

ليلة عبدالحسين عبدالرضا «الأربعاء» بإشراف د.صالح حمدان الدويش: أوبريت «بساط الفقر» بشكل جديد



مشهد من أوبريت «بساط الفقر»



ديبر الدويش

فردى يؤدي كلمات الفنان الكبير عبدالحسين عبدالرضا الذي كان يملك طاقة فنية عالية وحضورا طاغيا يصعب تكراره. وأردف: كما تمت الاستعانة بمجموعة من الأصوات النسائية لأداء كلمات الفنانة الكبيرة سعاد عبدالله التي تملك إمكانات فنية عالية يصعب تقديمها بشكل فردي. والمعروف أن أوبريت «بساط الفقر» من كلمات الشاعر الشهير فائق عبدالجليل والحن الموسيقار سعيد البنا، ويقدم يوم الأربعاء بإشراف الموسيقار د.صالح حمدان ويقود الفرقة الموسيقية والكورال المايسترو جمال الخلب والدعوة عامة للجمهور.

في إطار السياسة الثابتة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بتكريم الرواد والمبدعين في مختلف المجالات، تقم الأمانة العامة احتفالية خاصة للاحتفاء باسم الفنان الراحل عبدالحسين عبدالرضا في الثامنة من مساء الأربعاء المقبل على مسرح عبدالحسين عبدالرضا بالسالمية. وأكد الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.ديبر الدويش أن العمل عبارة عن مزيج غنائي موسيقي يعيد تقديم أوبريت «بساط الفقر» بشكل متطور معتمدا على أداء الكورال، وقال الدويش: تمت الاستعانة بمجموعة من الأصوات الغنائية لأداء بعض الفقرات نظرا لصعوبة وجود أداء

أكد لـ «الأنباء» أنه جار التحضير للعمل وليس إشاعة

خالد العجيري: مسلسل حليلة بولند حقيقي 100%

عبد الحميد الخطيب

أقوال كثيرة انتشرت الفترة الماضية حول موضوع مشاركة الإعلامية حليلة بولند في عمل درامي مصري نشرته حليلة على صفحتها الرسمية بأحد مواقع التواصل الاجتماعي للفنان خالد العجيري وقال فيه ان منتجا طلب مشاركتها في بطولة مسلسل مع نخبة من النجوم المصريين، وأنه دعابة ليس إلا أو إشاعة، لكن العجيري وضع الامر من خلال تصريح لـ «الأنباء»، قال فيه: كل ما قبل عن موضوع العرض المقدم لحليلة بولند للمشاركة في الدراما المصرية حقيقي 100% وليس إشاعة، حيث اتصل بي المخرج احمد عبدالله مخرج فيلمي الاخير «طربان رايح جاي»، وقال لي ان المنتج عنان عوض يطلب مشاركة حليلة في أحدث إنتاجاته لرمضان المقبل وهو عمل درامي يجري التحضير له حاليا وسيتم التواصل خلال الفترة القليلة المقبلة بعد عودة المنتج من سفره الى لندن.

ورفض العجيري الكشف عن مزيد من التفاصيل حتى الانتهاء من توقيع العقود، واكتفى بالقول ان العمل «جبار» ومليء بالإثارة والتشويق، متمنيا ان يكون دائما عند حسن ظن الجمهور به، مشددا على انه يحرض على المشاركة في أعمال فيها رسالة هادفة تضيف الى مشواره ولا تنتقص منه.

والجدير بالذكر ان خالد العجيري يشارك في فيلم «طربان رايح جاي» وهو إنتاج بحريني - كويتي - مصري مشترك، وينتمي الفيلم الى الأعمال الكوميدية ويجمع نجوما من دول عربية ثلاث، فمن مصر مصطفى أبو سريع وسامي مغاوري وعبدالله مشرف ودينيا المصري، ومن البحرين والكويت علي الغريير وخلييل الرميثي وخالد العجيري وأبرار سبت وشذى سبت، وهو من إخراج أحمد عبدالله صالح.



خالد العجيري

وفاة شاب بشكل مفاجئ

بموقع تصوير «السر».. وانهار وفاء عامر

وفي التفاصيل، بحسب وسائل إعلام مصرية، فقد توفي المدير المالي الخاص بشركة زوجها المنتج محمد فوزي ويدهى عماد عبدالعزيز خلال تصوير أحد مشاهدتها بالمسلسل، وكان متواجدا بموقع التصوير، حيث رحل بشكل مفاجئ ولم يكن يعاني من أي أمراض. ولم تتمكن عامر من السيطرة على مشاعرها فدخلت في حالة هستيرية من البكاء، وقام المخرج محمد حمدي بإلغاء التصوير وسط حالة من الصدمة والذهول من جميع العاملين بالمسلسل. يشار إلى أن «السر» من بطولة الفنان حسين فهمي ونضال الشافعي، ومايا نصري وريم البارودي، والراقصة ديننا والفنان القدير أحمد حلوة ونورين كريم، وعدد آخر كبير من الفنانين الشباب، وهو من تأليف حسام موسى.

تعيش الفنانة وفاء عامر حالة من الصدمة والحزن بعد وفاة أحد العاملين معها بمسلسل «السر».



وفاء عامر

بلقيس: لست حاملا بتوأم

نفت الفنانة بلقيس أن تكون حاملا بتوأم وقالت: «لست حاملا بتوأم، إما صبي وإما فتاة وسأعرف ذلك خلال أسبوع أو أسبوعين، وأنا راضية بما يرزقني إياه الله». وتابعت بلقيس، في تصريحات لها: «فترة الحوامل كانت صعبة جدا والناس لا يعرفون بذلك، وكنت أتعرض لانخفاض كبير في الضغط، وهذا الأمر لا يمكن التحكم به، ولا يحتاج سوى الراحة، كنت أشعر بالدوار ومعك كنت أقول لا أريد شيئا من هذه الدنيا. لقد عانيت كثيرا من هذا الوضع خلال الأشهر الثلاثة الأولى من الحمل، ولكنه تراجع نسبيا»، مضيفة: «أريد أن أعرف فقط ما هو جنس الجديد لكي أتمكن من تحضير ما يحتاج إليه».

وكانت بلقيس قد قالت إنها ستسمي ابنها «تركي» في حال رزقت بذكر، ولكنها لم تحدد اسم المولود في حال رزقت بانثى.



أكد أن هناك معايير يعتمدها في هذا الجانب داود حسين: لا أفرض شروطا في اختياري الفنية!



الفنان القدير داود حسين

صادقا مع نفسك بالتأكيد سيصل ذلك إلى كل من يشاهد العمل، مضيفا، في حوار مع مجلة «لها»: ما يخرج من القلب يصل إلى القلب مباشرة، وهذه هي المعايير التي أسير عليها منذ بداياتي الفنية إلى اليوم، ولا يمكنني التخلي عنها. أما عن سبب ابتعاد ابنه حسين عن التمثيل، فقال: دخول «حسين» عالم التمثيل كان على سبيل التجربة، وقد شاركتني من قبل في أحد مسلسلاتي بعد أن أعطيت دورا لشقيقه الأصغر «علي» في أحد أعماله المسرحية، وحققت «علي» من خلال هذا الدور شهرة في الكويت، فغار منه هو الآخر، وهذا هو سبب دخوله التمثيل في فترة من الفترات، لكنه اليوم يسير في اتجاه معاكس للفن، أما «علي» فيدرس حاليا تصميم الجرافيك، وبعد أن يستكمل دراسته يقرر ما إذا كان سيعمل في الفن أم يتخصص في مجال آخر مثل شقيقه الأكبر.

كشف الفنان القدير داود حسين سبب ابتعاده عن المشاركة في الأعمال الفنية المصرية لأكثر من عشرة أعوام متتالية، وقال: مصر هي «هوليوود الشرق»، ومشاركتي في أعمال فنية سواء في السينما أو الدراما المصرية أمر يسعدني وأتمناه دائما، واعتز كثيرا بمشاركاتي السابقة في السينما المصرية من خلال فيلمي «عدليب الدقي» بطولة محمد هنيدي و«علي جنب يا أسطى» بطولة أشرف عبدالباقى، وطوال فترة غيابي عرض علي عدد من السيناريوهات الدرامية المصرية، لكنها جاءتني بالتزامن مع انشغالي بتصوير أعمال فنية أخرى، وأنا لا أحب المشاركة في عملين في الوقت نفسه حتى لا أتشتت بينهما. وعن الشروط التي يضعها قبل مشاركته في أي عمل فني، رد بحسين: لا أفرض شروطا أبدا، لكن هناك معايير أعتمدها في اختياري الفنية، فلا يمكن أن أوافق على المشاركة في عمل فني لا يلهم أحاسيسي ومشاعري، فعندما تكون

طالب «الإعلام» بالحفاظ على حقوق الفنان الكويتي حسب تصنيفاتهم الموجودة لديهم فيصل بوغازي لـ «الأنباء»: المنتجون يأخذون نصف مليون ويعطونه «ملايم».. و«متحسف» على مشاركتي في «أمانى العمر»!

الموقفة بالوزارة. وعن آخر أعماله التي انتهى من تصويرها، ذكر أنه شارك في مسلسل «أمانى العمر» الذي تم تصويره في مملكة البحرين الشقيقة للمنتج باسم عبدالأمير ولم يعرض حتى الآن، مشيرا إلى أن سبب مشاركته في هذا العمل وجود الفنانة هنادي الكندري التي يعمل معها للمرة الأولى، وقال أنه «متحسف» حاليا للمشاركة في هذا العمل بسبب عدم التقدير من قبل منتج، حسب قوله.

وحول أمانيه قال: أتمنى أن تنظف الساحة الفنية وأن تبتعد عن الشللية حتى نحافظ على مسيرتنا الفنية، وأن يكون تعامل بعض المنتجين مع الفنانين القدامى فيه تقدير لمشوارهم الطويل في الفن، وأن تكون مشاركتهم مؤثرة في أعمالهم وليس «تكلمة عدد».

أما عن تكريمه في مهرجان الكويت المسرحي الأخير، فقال بوغازي: مبادرة يشكر عليها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وإن شاء الله «بحس» بها منتجو الدراما حتى يعرفوا قيمتنا الفنية في المسرح والتلفزيون.



الفنان الكوميدي القدير فيصل بوغازي



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

ان هذه «الملايم» لا يتسلمها إلا «بطلعة الروح»، حسب قوله! وطلب بوغازي وزارة الإعلام بالوقوف معهم للحفاظ على حقوق الفنان

مفرح الشمري @Mefrehs

عبر الفنان الكوميدي القدير فيصل بوغازي عن استيائه لما يحدث في الساحة الفنية الكويتية من قبل بعض المنتجين الذين يتحكمون فيها حتى أصبحت تدار حاليا بنظام الشللية والذي يتضرر منه أمثاله من الفنانين الذين مضى على وجودهم بالساحة أكثر من 25 سنة قدموا فيها أعمالا لا تزال عالقة في عقول المشاهدين. وأكد بوغازي لـ «الأنباء» أن بعض المنتجين يسامونه على أجره للمشاركة في أعمالهم مع انه فنان مصنف في وزارة الإعلام بدرجة «A» وأجره معلوم للجميع، ولكنه يفاجأ بهذه المساومة وإلا «يشوفون غيره»، حسب قول بعض المنتجين له، الأمر الذي يدفعه للعمل معهم لأنهم «ماسكين» الساحة الفنية!

وأشار الفنان الكوميدي إلى أن هؤلاء المنتجين يحصلون من وزارة الإعلام على أموال طائلة لتنفيد أعمالهم تصل إلى أكثر من نصف مليون دينار، وعندما يحاسبونه على أجره يكون «ملايم» قليلة، لافتا إلى

أكدت أن راغب علامة لا يفضل الأزياء الجريئة

جيهان علامة: «سوبر ستار» قليلة على راغب.. وهذه نصيحتي لأحلام

عمل إذا كان زوجها غير موافق أو متحمس، ملحة إلى أن راغب وأولادها يقدرن ما تصنعه وما بلغته في مجال المجوهرات. وتحدثت جيهان عن خطتها الخاص في تصميم المجوهرات، فقالت إن لديها قاضيا من الأفكار وهي تحب أن تبتكر وتخترع، مشيرة إلى أن الصعوبة تكمن في الفكرة وفي ترجمتها لحظة ولادتها. وعن وصول مجوهراتها إلى المشاهير الذين يشاركون في مهرجانات عالمية مثل مهرجان «كان» وسواها، قالت إن مجوهراتها حاضرة في «كان» منذ عامين وعرضها يتم على نطاق خاص للتغطية الإعلامية، فضلا عن أن المشاهير يرتدونها لدى مرورهم على السجادة الحمراء.

وردا على سؤال عن تدخل راغب في أزيائها، أوضحت أن راغب لا يفضل الأزياء الجريئة، أما هي فتحب أن تمشي الموضة وهي تأخذ القليل من هنا وهناك لتصنع خطتها الخاص في اللباس. وعما إذا كانت هي من تختار عارضات الأزياء اللواتي يشاركن راغب كليباته، قالت إن خضرت علامة شقيق راغب هو الذي يتولى هذه المهمة، وقد اعتزقت أخيرا من باب المزاح على جمال العارضة التي شاركتها كلبه الأخير، فكان رد خضرت: «التالية بعد أجمل».



جيهان علامة مع عائلتها

صغرها وهي أنها ستزوج من رجل غير اعتيادي. وأضافت: «هذا كان إحساسي الدائم، ما يعرف ليه»، كنت أفكر بالأمر وأشعر به من دون أن أفصح عنه لأحد». وعن طريقتها في التعامل مع راغب وسط جمهور المحجبات الذي يحيط به في كل أنحاء العالم العربي، أكدت أنها اعتادت هذا الواقع، لاسيما أنها متزوجة منذ واحد وعشرين عاما وقد بدأت حياتها صغيرة معه وارتبطت به وهي ابنة ستة عشر عاما، مشيرة إلى أن اعتماد بعض الحيل مع راغب لإغاضته وإشعال غيخته ليس أسلوبا مجديا، مضافة أنها تراعي مزاجه قبل يومين من أي حفل وتجنب الإكثار من الأسئلة. ورات أن كلمة «سوبر ستار» قليلة عليه وفي عيونها هو نجم واكثر، لاسيما بعد مسيرته الطويلة في الفن. وعما إذا كان راغب من النوع الذي يحد من طموحات الشريك، أكدت جيهان أنه هو الذي شجعها على الانخراط في العمل، واختيارها يشبهها ويشبه اختصاصها، وكونها زوجة فنان لم يكن سهلا عليها الاختيار، وقد تطلب منها الأمر عاما ونصف العام قبل أن تخرج بفكرة تصميم المجوهرات التي حببها راغب بشدة فانطلقت في تنفيذها قبل ثلاثة عشر عاما، مؤكدة أنه من غير المعقول أن تقدم المرأة على

بيروت - بولين فاضل

رفضت جيهان علامة زوجة «السوبر ستار» راغب علامة إدراج العلاقة بين زوجها والفنانة أحلام في خانة العداوة، معتبرة أن الصحافة صنفتها أعداء لكنها ليس كذلك في واقع الحال. ووصفت أحلام بالسيدة الخفيفة الظل والتي لها شخصيتها وكاركتيرها الخاص، وأسدت إليها نصيحة بعدم تحدي راغب لأن أحدا لا يستطيع إخضاعه أو «كسر رأسه» على حد تعبيرها. وتحدثت جيهان، في إطلالة تلفزيونية لها عبر محطة «MTV»، عن سر زواجها الناجم من راغب علامة، فقالت إن الثقة المتبادلة عامل أساس، فضلا عن رغبة كل شريك في المحافظة على الآخر. وتابعت: «الأکید أنها ليست مسؤوليتي وحدي لكن يقع علي أكثر تفهم ظروفه كنجم يملك كل مواصفات النجومية، وهذا الأمر يتطلب من الزوجة أن تفهم نفسها ويكون لها كيانها الخاص وحياتها العملية الخاصة»، لافتة إلى أنها توافق الرأي القائل أن التعلق الكبير بالشريك هو سيف ذو حدين لكونه يؤدي إلى رفع سقف التطلبات والتوقعات من الآخر. وعندما يحدث ذلك تقع الخيبة لأن الزوج غير قادر على تلبية كل ما يطلبه أو يحلم به الشريك، كاشفة أن إحساسا غريبا كان يتملكها منذ



النيابة المصرية تحول ملف شيرين إلى المحكمة لترويج أخبار كاذبة



شيرين

حولت النيابة العامة المصرية البلاغ المقدم ضد الفنانة شيرين عبد الوهاب، بتهمة الإساءة لسمعة مصر محكمة جرح المقطم بدلا من محكمة عابدين، وذلك على خلفية الأمانة التي عرفت إعلاميا باسم «أزمة البرهاري» و«حادثت موعد الجلسة الأولى بتاريخ 30 يناير المقبل. وكانت نقابة الموسيقيين المصرية قررت إيقاف شيرين لشهرين عن الغناء، وذلك منذ وقت الإعلان عن القرار، ليرفع الإيقاف في الرابع عشر من يناير المقبل. ويقضي القرار بعدم منح شيرين أي تصاريح للحفلات داخل مصر حتى تاريخ رفع الإيقاف، وهو ما يعني أنها سيمكثها الغناء خارج مصر خلال فترة الإيقاف.

بملاسي حتى لا الفظ أنفاسي، وحينما وصل إلى المستشفى كانت ملاسيه مغطاة تقريبا بالدم. وحول ردود الأفعال التي أعقبت واقعة الاعتداء عليه قال: لا أعلم من الذي قام بتصويري ونشر صورتي التي انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي، بالتأكيد كان يملك جرة وشجاعة، لكن تعاطف الناس والفنانين في كل أنحاء العالم معي كان بمنزلة البلمس الذي سارع في إنهاء آلامي وشفاي، وهذا يؤكد أنك كلما ارتبطت بالفكرة الإنسانية وتوجهت إلى الإنسان كنت أكثر تأثيرا، فانت تخاطب بأعمالك البشرية والإنسان أينما كان، وأنا ممتن لكل إنسان تعاطف معي ووقف مع قضيتي وحريتي في التعبير عن نفسي من خلال فني وكذلك الفنانين الذين كان موقفهم راعيا فنحن أصحاب قضية وفكر وعلينا أن نقول كلمتنا ونعبر بحرية عن أفكارنا.



الفنانون يشاركون في تكريم الفنان العالمي علي فرزات

أي سيارة لإنقاذه والذهاب إلى المستشفى إلا أن انفجار إطار جعله يرحف ناحيتها ويلقي بنفسه في صندوقها فقد كانت سيارة نقل عمال وكان شرط أصحاب السيارة ألا يدخلوا معه إلى المستشفى ويتركوه بالقرب منها، وأضاف: كنت أحاول كتم المزيف بربطه واقعة الاعتداء عليه وكيف تم اختطافه وربط عينيه والضرب على رأسه بعضا غلظته حتى بدأ يرفرف، ثم ضرب كفيه حتى تسمرت أصابعه، وتم وضعه في سيارة وقذفه منها أثناء سيرها في محاولة اغتيال بطيئة، إلا أن العناية الإلهية أنقذته بالصدفة، فلم تتوقف

أن هذا الأسلوب يمر على الرقابة ولا تستطيع الإمساك به لأنه يمكن أن يحدث عدة تفسيات، وقال: عندما أرسلوا في طلبي استطعت تفسير أحد أعمالتي بشكل مختلف عما أقصده لدرجة أن أحدهم طلب مني أن أقسم بأن هذا هو المقصود من الكاركتاير. وروى فرزات تفاصيل

ضمن أنشطة ملتقى رواد الكاركتاير، أقيمت ندوة تكريمية لتبجيل شرف الملتقى الفنان العالمي علي فرزات في قاعة بوشهري، شارك فيها بالحضور كوكبة من الفنانين والمثقفين والحضور منهم الفنانون عبدالوهاب العوضي وسامي الخرس ومحمد ثلاب والفنان يحيى سويلم مدير قاعة بوشهري للفنون ود.نادر القنة وأدارها الزميل عماد جمعة مدير الملتقى. وتحدث فرزات في البداية، مشيرا إلى مولده في حماة عام 1951 وبواكير عشقه لفن الرسم وكيف أعجب به كوسيلة للتعبير عن مكونات النفس والتفاعل مع قضايا المجتمع، ينتقل من مرحلة الهواية إلى الاحتراف وممارسة هذا اللون الفني، متجها إلى فن الكاركتاير، مستخدما الرموز والتلخيص، فهو يلخص ويجرد القضايا فاستغنى عن الكلام في أعماله لأن أي كلمة تؤخذ عليك، فانتكشف

ضمن أنشطة ملتقى رواد الكاركتاير

علي فرزات: واقعة الاعتداء أكسبني تعاطف الجميع