



## أكدت أنها أول مرة «تسويها» على مواقع التواصل نوال تعترف: صورت الفيديو لعيون جمهوري!



نوال

عبد الحميد الخطيب

لم تستطع «القيثارة» نوال الكويتية أن تتجاهل الطلبات والأمنيات الكثيرة التي تأتيها من جمهورها للظهور في فيديو تتحدث فيه لهم مثلها مثل الكثير من نجوم الفن الذين يحرصون على هذا الأمر لما له من أهمية في التواصل مع «الفانز» ومعرفة آرائهم في أعمالهم الفنية، حيث قامت نوال لأول مرة بخطبة متابعيها عبر فيديو نشرته على صفحتها الرسمية بمواقع التواصل الاجتماعي، ووجهت من خلاله الشكر لكل متابعيها وهنأتهم بالعام الجديد، وقالت نوال: «صورت لأول مرة أسويها، لعيونكم وعشائكم، بس حبيت أشكركم على وقفتكم معي، على دعمكم لي دائماً وصدقكم، كل عام وأنتم بخير»، وكتبت على الفيديو: «إلى جمهوري الحبيب» وانهالت التعليقات على نوال التي تخني على أخلاقها وصوتها، ومن أطرف هذه

انتهى النجم ناصر القصبي من تصوير الجزء الثاني من مسلسل «العاصوف» المقرر عرضه في رمضان المقبل. ونقل القصبي الخبر إلى

## القصبي يزف خبراً سعيداً لجمهوره

الجمهور من خلال تغريدة نشرها عبر حسابه الرسمي على موقع «تويتر»، وكتب: اليوم نحتفل وزملائي الفنانون بقيادة المخرج المثني صبح بانتهاه تصوير الجزء الثاني من مسلسل «العاصوف» والذي تقرر عرض الجزء الأول منه في رمضان المقبل إن شاء الله». و«العاصوف» من تأليف الكاتب الراحل عبدالرحمن القصبي



ناصر القصبي

## .. ونيكول سابا تضع حداً للشائعات

تداول الكثيرون كلاماً عن العمل يفيد بوجود أزمات داخله. ونكرت تقارير صحافية أنه تردد في الأونة الأخيرة بأن بطلة الجزء الثاني الفنانة نيكول سابا سببت تأخير بدء تصوير العمل، وذلك لما يشغل بالها من حفلات مرتبطة بإحيائها بمناسبة احتفالات أعياد الكريسماس ولبيلة رأس السنة، حيث تحجب حفلاً هذه الليلة في أحد الفنادق الكبيرة بدولة مصر، إلا أن نيكول حرصت على أن تجعل الجميع يلتزمون الصمت، ونشرت



نيكول سابا

## لتقديم برنامج الشهير «بلنتي» طوال «خليجي 23» مايك مبلتغ يعود إلى بيته الأول «مارينا Fm»



الإعلامي مهند يوسف «مايك مبلتغ»

محسن غانم ومحمد جراح، وتتصدى لإخراجه روان حجاج، وهو برعاية شركة الاتصالات «Viva».

وتعقدت محطة «مارينا Fm» مع الإعلامي الرياضي المميز مهند يوسف «مايك مبلتغ» في تصريح خاص لـ «الأنباء» عن سعادته بعودته إلى بيته الأول الذي احتضن موهبته في تقديم البرامج، موجهاً شكره لمدير عام «مارينا FM» حسين الموسوي ونائب المدير نواف النجادة على ثقتهما فيه ليعود إلى مستمعي المحطة بعد هذا الغياب من خلال بطولة رياضية عزيزة على قلوب الجمهور الرياضي الكويتي والخليجي، وذلك بعد رفع الإيقاف عن الكرة الكويتية. وأشار «مايك مبلتغ» إلى أنه في إجازة حالياً من تقديم برنامجه «القبلة» وسيعود بعد البطولة لمستمعي «كويت FM».

مفرح الشمري  
@Mefrehs

مع الإعلامي الرياضي المميز مهند يوسف «مايك مبلتغ» في تصريح خاص لـ «الأنباء» عن سعادته بعودته إلى بيته الأول الذي احتضن موهبته في تقديم البرامج، موجهاً شكره لمدير عام «مارينا FM» حسين الموسوي ونائب المدير نواف النجادة على ثقتهما فيه ليعود إلى مستمعي المحطة بعد 6 سنوات والتي منها تعرف عليه الجمهور الرياضي والإعلامي. وتتعلق حلقات البرنامج اليوم عبر أثير «مارينا FM» من خلال موجتها الجديدة 90.4، وهو من إعداد الصحافي الرياضي المخضرم لطفى حنون وبمشاركة المحللين اللاعبين

## أكاديمية الفنون تختتم أنشطة ملتقاها العلمي العربي الثالث



صورة جماعية للمشاركين في الملتقى

تقديم بعض العروض الفنية التجريبية، والاهتمام بعناصر الفلكلور الشعبي المصري والعربي. وتلاها تكريم عدد كبير من أعضاء هيئة التدريس في الأكاديمية وهم اسم الراحل الأستاذ د.كمال بسن، وتسلمت جائزته د.سميرة محسن التي قالت بهذه المناسبة: «هذه أسعد لحظة عندي بأن أتسلم تكريم الدكتور كمال ياسين وهو أول من علمني وقدمني لعالم التمثيل، وقال لي «قف للمعلم وأه التبجيل» كان المعلم أن يكون رسولا.. وأمنني وقال لي اجعلي طلبتك أمانة بين يديك، ومنذ هذا اليوم تبعت هذه النصيحة».

وتلاها تكريم د.أحمد عفيفي من المعهد العالي للفنون المسرحية، ود.رحمة منتصر من المعهد العالي للسينما، واسم الراحل د.عبدالمعظم كامل، ود.عفاف عبدالمطلب من المعهد العالي للبالغين، ود.مشيرة عيسى ومدود الجبالي من المعهد العالي للفنون الموسيقية، ود.نبيلة مليكة العريان، ود.عائشة حمدي من المعهد العالي للموسيقى - الكونسرفتوار، واسم الراحل د.عبدالحامد حواس، واسم الراحلة د.نبيلة إبراهيم من المعهد العالي للفنون الشعبية، ود.نبيل صادق من المعهد العالي للنقد.

معاور السينما العربية بين الواقع والمأمول، والمسرح العربي وتحديات ما بعد الحداثة، وفنون الأداء في العالم العربي وكيفية الاستمرار، وفنون الأداء والمرور الشعبي العربي بين التأثير والتأثر، ونظريات النقد الحديثة وتطوير فنون الأداء في العالم العربي، وفنون الأداء الموسيقية في الوطن العربي بين الأسس واليوم، وفن الباليه في العالم العربي بين التقليدية والأدائية. وتكونت اللجنة العليا للملتقى من د.أحلام يونس رئيس الأكاديمية «رئيسة للملتقى»، د.عاصم نجاتي رئيس اللجنة التحضيرية ومقرر الملتقى، د.أشرف زكي عميد المعهد العالي للفنون المسرحية، د.محسن التوتني عميد المعهد للسينما، د.مصطفى جرائنة عميد المعهد

القاهرة - خلود أبوالمجد

اختتمت مساء الأربعاء الماضي أنشطة الملتقى العلمي العربي الثالث الذي حمل عنوان «فنون الأداء في العالم العربي- تحديات الراهن ورهانات المستقبل»، حيث بدأت فعالياته 16 الجاري، وششارك فيه عدد كبير من الباحثين والمسرحيين في الدول العربية من الكويت والمملكة العربية السعودية وتونس والعراق والمغرب والبحرين ولبنان وسورية وسلطنة عمان، وناقش

## مي سليم تشارك في بطولة «عوامل خفية» أمام «الزعيم»

القاهرة - خلود أبوالمجد

تعقدت الفنانة مي سليم على بطولة مسلسل «عوامل خفية» أمام «الزعيم» عادل إمام، والعمل تأليف أمين جمال ومحمد محرز ومحمود حمدان، وإخراج وانتاج رامي إمام في أولى تجاربه الإنتاجية. ومن المقرر أن تبدأ مي تصوير دورها في المسلسل أوائل الشهر المقبل، للحاق بموسم شهر رمضان 2018. وقامت مي بتوقيع العقد مع المنتج رامي إمام في مقر شركة «ماجنوم» للإنتاج بعد أن رشحتها لتجسيد هذا الدور، ليكون «عوامل خفية» العمل الأول الذي يجمعها مع عادل إمام في مشوارها الفني. وكان آخر أعمال مي سليم في الدراما مسلسل «واكلينها والعة - سبع صنايع» الذي تم عرضه على موقع iflix بالإنترنت، وتنتظر عرضه على القنوات الفضائية خلال الفترة المقبلة، وشارك في بطولته شريف رمزي وأنجي وجدان وخالد عليش وباسر الطوبجي ومجموعة كبيرة من ضيوف الشرف وإخراج تغريد العصفوري وماري باديير. من جانب آخر، تنتظر مي الانتهاء من تصوير البومين الأخيرين في فيلمها الجديد «أهل الكهف» المقرر عرضه في إجازة منتصف العام الدراسي، ويشارك في بطولته ماجد المصري ومحمود عبدالمغني وروجينا وميدو عادل وعابدة رياض، ومن تأليف سامح سر الختم وإخراج أمير شوقي، وتدور أحداثه في إطار شعبي.



صورة لها برفقة مخرج «الهيبة 2» المخرج سامر الرقاي عبر صفحتها على «انستغرام»، وعلقت عليها: «وهيك بتكون بلشت رحلتنا لرمضان 2018-2019، الهيبة 2، دراما عربية قريباً».

من جهته نفى منتج المسلسل صادق الصباح وجود أزمات في العمل، ونفى أيضاً، بحسب موقع «نواعم»، تأخر البدء بالتصوير بسبب الفنانة نيكول سابا، حيث أكد أنه في بداية الأمر وضع خطة لتنفيذ المسلسل، مشيراً إلى أن بدء تصويره سيكون بعد 3 أسابيع من الآن، أي في منتصف يناير المقبل، وتابع أن العمل سيصور بالكامل في لبنان. واستغرب صادق ما ينشر عن العمل، ولفت إلى أنه يحرص على أن يعلق على هذا الكلام بالفعل لا بالكلام، مؤكداً أنه سيقوم بتنفيذ المسلسل وسيعرض في رمضان المقبل، كما ألمح إلى أن الجدول الزمني للمسلسل يؤكد إنهاء تصويره قبل بدء شهر رمضان، وقال: «ردي سيكون على الهواء بتنفيذ العمل وعرضه».

## ميس كمر تفجر «قنبلة» في العراق!



ميس كمر

يمكن استخدام QR كود أو  
استخدام الفيديو

بـ «القنبلة»، سيصور قريباً، رافضة كشف تفاصيله حتى يكون مفاجأة لجمهورها الكويتي والعراقي التي تكن لهما كل احترام وتقدير. وأشارت إلى أنها أيضاً تستعد للمشاركة في المسلسل التركي «المعزب 2» مع الفنان القدير أحمد جوهر الذي تعمل معه للمرة الأولى، متمنية التوفيق والنجاح لجميع فريق العمل، مثممة دعوة جوهر لها في المشاركة بهذا المسلسل الذي يشارك به أيضاً الفنان الكبير سعد الفرج. وذكرت النجمة العراقية ميس كمر أنها ستكون مع فريق مسرحية «ولد بطنها» وعلى رأسهم الفنان الكوميدي الجميل طارق العلي في جولتها الخليجية المقبلة.

مفرح الشمري  
@Mefrehs

تعتبر النجمة العراقية ميس كمر من الفنانات اللواتي يبحثن عن الكيف وليس الكم في مشاركتها بالأعمال التلفزيونية والمسرحية، خصوصاً أنها تحتل حالياً مكانة كبيرة في قلوب الجماهير الكويتية، بعد أن تعرف عليها عن قرب من خلال مشاركتها في مسلسل «أبو الملايين» و«العافور» مع الراحل الكبير عبدالحسين عبدالرضا. وفي تصريح لـ «الأنباء» أكدت أنها تستعد حالياً لتقديم عمل تلفزيوني عراقي وصفته

## تحت رعاية وزير الإعلام وبحضور الأمين العام للمجلس الوطني والفنانين العرب والخليجيين «الكويت المسرحي الـ 18».. يختتم أنشطته الليلة في «الدسمة»



د. بدر الدويش، م. علي اليوحة، وزير الاعلام محمد الجبري

مفرح الشمري  
@Mefrehs

تختتم الليلة الدورة الثامنة عشرة لمهرجان الكويت المسرحي الذي نظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب من الفترة 12 حتى 22 الجاري على خشبة مسرح الدسمة، وذلك تحت رعاية وزير الإعلام ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد ناصر الجبري، وحضور الأمين العام للمجلس م.علي اليوحة، والأمين العام المساعد لقطاع الفنون دبدر الدويش، والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة محمد العسوس، ومدير المهرجان أحمد التتار وضيوف الكويت من الفنانين العرب والخليجيين. وسيضم حفل الختام الذي يتصدى لتقدية الفنانة احلام حسن والمذيع طلال خليفة على تقديم بانوراما للفرق المشاركة والضيوف، من خلال فكرة جميلة من إخراج حسين المفدي، تسلط الضوء على تاريخ دورات المهرجان وصولاً الى الدورة الحالية.



## «الرحمة».. يا فيصل العبيد!



فيصل العبيد



«الأنباء» مع د.شايح الشايح على هامش عرض المسرح الكويتي

### توقعات «الأنباء»

- **جائزة أفضل عرض متكامل:** «صالحة» مسرح الشباب - «الرحمة» فرقة المسرح الكويتي.
- **جائزة أفضل مخرج:** أحمد العوضي «صالحة» - د.مبارك المزل «الرحمة».
- **جائزة أفضل ممثل دور أول:** علي الحسيني «صالحة» - علي الحسيني «الرحمة».
- **جائزة أفضل ممثلة دور أول:** سماح «صالحة».
- **جائزة أفضل ممثل دور ثان:** مشاري المجيب «غفار الزلة» مسرح الشباب - نصار النصار «موعد مع» فرقة المسرح الشعبي.
- **جائزة أفضل ممثلة دور ثان:** لولوة الملا - هبة العبدان «غفار الزلة» فرقة مسرح الخليج العربي.
- **جائزة أفضل مؤلف مسرحي:** قطامي العطار «ليلة ربيع قمر» - أحمد العوضي «صالحة».
- **جائزة أفضل أزياء:** فهد المذن «غفار الزلة».
- **جائزة أفضل مؤثرات صوتية:** «الرحمة» و«غفار الزلة».
- **جائزة أفضل ديكور:** فيصل العبيد «الرحمة» - حسن بهبهاني «ليلة ربيع قمر» شركة المهند.
- **جائزة أفضل إضاءة:** عبدالله النصار «غفار الزلة».
- **جائزة أفضل ممثل وأعد:** عبدالعزيز بهبهاني «صالحة».
- **جائزة أفضل ممثلة وأعدة:** نورا مسرحية «ليلة ربيع قمر».

على الخشبة حتى وإن وجدت في رؤيته الإخراجية بعض الهنات، إلا أن استعانتها بصمم السينوغرافيا فيصل العبيد غطت على تلك الهنات. واخترق مؤلف النص عبدالأمير الشمخي من خلال هذا النص أسرار النفس البشرية وتحديداً مع طله، فالظل غالباً ما يتم إسقاطه على الآخرين، حيث يرى الإنسان نفسه بكل الصفات الجيدة ويتهم الآخرين بما هو موجود داخله، وبذلك يرجع أي أخطاء تحدث إلى الآخرين، وقد يصل الأمر بالإنسان إلى اعتبار نفسه قمة المثالية ويعيش ضمن مجموعة من الناس ترتب به شراً بسبب مكانته. ونرى في هذا العرض أن الإنسان كلما زاد إنكاره لصفاته ومحاربتة لها، كلما اقترب من أن يعيها ويتصرف وفقها دون دراية منه، فهي تشكل الجانب الآخر المرفوض من شخصيته، وهذا بالفعل ما أوصلنا لنا بطل العرض علي الحسيني، الرجل الأناني الذي يخاف حتى من ظله وخوفه هذا جعله يخسر إنسانيته حتى مع أسرته التي تركها تغرق لينجو بنفسه ويموت في الأخير دون أن يشعر بموته أحد!

اختتمت أول من أمس فرقة المسرح الكويتي عروض المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي بنسخته الـ 18، وذلك من خلال عرضها المسرحي «الرحمة»، تأليف العراقي عبدالأمير الشمخي، وإخراج د.مبارك المزل، وتمثيل علي الحسيني وسماح وإبراهيم الشخيلي وسعود بوعبيد ومهدي القصاب وعبدالله الحسن. المتابع للعرض المسرحي لا بد أن تلقت انتباهه السينوغرافيا الجميلة التي صممها فيصل العبيد، الحريص دائماً على تقديم شيء مغاير عما يقدمه زملاؤه، وهذا الأمر تميز فيه العبيد في كل العروض التي يشارك بها، وذلك لأن لديه قراءة دقيقة للنص الذي يكون بين يديه ومختلفة كلياً عن قراءة المخرج الأصلي للعرض. فقد كانت لفصل العبيد رؤية إخراجية في السينوغرافيا التي صممها لنص «الرحمة» الذهني والفلسفي، واختيار د.مبارك المزل له كان موفقاً في هذه الناحية ليقدم لنا لأول مرة رؤية في السينوغرافيا لا تعتمد على الإبهار بل اعتمدت على لغة الألوان، خاصة اللون الأزرق الفاتح، ليلعب لعبة المتعة والجذب لجمهور الصالة الذي ظل مشدوداً حتى نهاية العرض، ما يؤكد لنا أن العبيد «لم يرحم» الفرق المشاركة في هذا المهرجان بتقديم سينوغرافيا مغايرة تماماً عما قدموه، وذلك لخبرته الطويلة في المشاركات المسرحية. كانت مسرحية «الرحمة» مسك الختام، وكان اختياراً جميلاً للمخرج د.مبارك المزل لتقديمه

### اكتشاف

ممثلة خليجية مثيرة للجدل بعد سؤالها التي تفضل في أحد المهرجانات الفنية تخلت عنها رقيقة عمرها لأنها اكتشفت أن ما وراها إلا المشاكل والتنمية والحش والفقر وتربط العصاخص.. خوش حجي!

### جماهيرية

مقدم برامج شباب قاعد يقلقس هالأيام عند مسؤول إحدى القنوات الفضائية الحليبة الخاصة عشان تصوير وهالأيام مبتلش ان الفنانين اللي مواعيدته الجماهيرية على قوله على الشاشة في فبراير المقبل.. خير إن شاء الله!

### رقابة

منتج ناظر موافقة لجنة رقابة النصوص على نص خليجي قدمه إلى اللجنة عشان يبلش تصوير وهالأيام مبتلش ان الفنانين اللي مواعيدته الجماهيرية على قوله على الشاشة في فبراير المقبل.. خير إن شاء الله!

## روجينا: رد فعل الجمهور صدمني

حيث تشارك في بطولة أفلام «أهل الكهف» و«حرب كرمون» و«سري للغاية». أما عن الدراما فاكتت أنها لم تستقر حتى الآن على العمل الذي ستشارك به في الموسم الرمضاني المقبل، فبعد هذا النجاح الذي حققه «الطوفان» أصبح من الصعب جدا اختيار القادم.

شخصية مركبة جداً، مشيرة إلى أنها تحرص في الفترة الأخيرة على اختيار وانتقاء الأدوار التي تقدمها لتضيف لها، وتخرج من داخلها الشخصية الفنية التي تمتلكها، وليس على حجم الدور أو مساحته، ومن هنا جاء اختيارها لدور «حنان» في «الطوفان».

وعن جديد ما قالت روجينا ان السينما أكرمها هذا العام بثلاثة سيناريوهات دفعة واحدة،

**القاهرة - خلود أبوالمجد**  
عبرت الفنانة روجينا في اتصال هاتفي مع «الأنباء» عن سعادتها البالغة بردود الأفعال في وسائل التواصل الاجتماعي حول دورها في مسلسل «الطوفان»، مؤكدة أنها لم تكن تتخيل كل هذا التركيز مع الدور والانفعالات الخاصة به من الجمهور، الذي يناقش بالتفصيل كل رد فعل، لافتة إلى أنها كانت تتوقع نجاح هذا العمل منذ بداية تسلمها للنص فهو مكتوب بشكل مميز جداً، ولكن ما صدمها هو هذا السيل الهائل من التعليقات، خاصة أن العمل يعرض خارج الموسم الرمضاني بعد تأجيله العام الماضي ليعرض الآن، ولكنه حقق نجاحاً فاق نجاح عرضه في الشهر الفضيل. كما أكدت روجينا أن شخصية «حنان» التي قدمتها في المسلسل كانت مليئة بالتناقضات والانفعالات التي تقدمها للمرة الأولى، وأدخلتها في تقلبات نفسية صعبة للغاية، خاصة في الصلقات الأخيرة، ولم تكن لديها هذه الخبرات الحياتية المحيطة بها التي تجعلها تستمد منها الشخصية، بل انها عملت عليها بنفسها، وقالت: «حنان» بالفعل



روجينا

## غادة عبدالرازق خائفة!

ده، كان زمان في مستشفى دار الفؤاد، عموما شكلي هتضرب علقه تمام قريباً.. يشال إلى أن «بويكا» وصل إلى القاهرة منذ أيام، للمشاركة في بطولة «حرب كرمون» الذي يقوم ببطولته الفنان أمير كرارة وغادة عبدالرازق وروجينا ومصطفى خاطر وبيومي فؤاد وفتحي عبدالوهاب وإيمان العاصي، والفيلم من إنتاج محمد السبكي وسيناريو وإخراج بيتر ميمي.

أبدت النجمة غادة عبدالرازق تخوفها من تصوير مشاهدتها مع المصارع العالمي «بويكا»، الذي انضم مؤخراً لنجوم فيلمها الجديد «حرب كرمون» وقامت بنشر مقاطع من كواليس التصوير مع مشاهد من لقطات عشيقة للنجم الأميركي، وقالت إنها تنتظر «علقة تمام». وأشارت غادة المقطع عبر حسابها الشخصي بـ «انستغرام»، وعلقت: «طب ينفع كده يا جماعة، لو إحنا بقى اللي بنتدرب على الكلام

## سيرين عبد النور: لن أسمح لأحد بأن يجرنني إلى فخ الخلافات



ما يمكنني قوله أننا سنصور الخماسية في السنة الجديدة. وحول التصريحات المتبادلة بينها وبين الفنانة نادين الراسي، وهل سقطت الهدنة بينهما، أجابت، سيرين، بحسب مجلة «سيدتي»: لا أبدأ، ما زلنا أحيّة، والموضوع ليس أكثر من مجرد سوء تفاهم، وأحياناً سوء التفاهم يقرب وجهات النظر بدل أن يبعدها خصوصاً عندما يكون «عقلنا كبير»، قد يكون خان نادين التعبير على التلفزيون أو فهمت على نحو خاطئ، وقد أوضحنا هذا الأمر بيّننا، وأنا أتمنى لها كل الخير، وهي تعرف تماماً أنه لا مشكلة شخصية معها، وأنتنا فتحنا صفحة بيضاء ستبقى بيضاء، الأهم أن نتعلم من أخطائنا الماضية، أن نتعلم بالصبر والحكمة عندما يكون ثمة ما يضايقنا، أنا اليوم تعلمت من أخطائي السابقة، وأجيد التعامل مع الخلافات، مع أنه للأسف ثمة زملاء يخطئون، ويستمعون إلى مصادر غير موثوقة يبنون أحكامهم على أساسها، يجب أن نكون أنكى من أي فخ قد يحاول البعض جرننا إليه.

أكدت الفنانة اللبنانية سيرين عبد النور أن إطلاقها أغنية وكليب «إذا بك ياني» في هذا التوقيت لا تعتبره مغامرة، وقالت: لظلمنا كنت جريئة ومغامرة، وقد وجدت وقتاً مناسباً لإطلاق الأغنية رغم أن طابعها صيفي لأنني لم أطلق أغنية منذ مدة طويلة، إذ أؤمن أن الأغنية الجميلة ستنتج رغمًا عن كل الظروف، خصوصاً أننا نمر بأوقات عصيبة من حروب ومصائب على مواقع التواصل الاجتماعي وأشعر معها بأن الناس بحاجة إلى جرعة من الطاقات الإيجابية، وهذا ما لمستته من خلال ردة الفعل، لأنني تعلمت أن اختار الأغاني بصفتي واحدة من المستمعين، إذا شعرت أنها تلامسني أستنتج أنها ستلامس الجمهور أيضاً، كما أستشير المقربين مني. وعن دراما 2018 وتواجدها من خلال خماسية، ردت: لم أشارك يوماً بخماسية، لكن القصة لامستني بالعمق، للكاتب رافي وهبي الذي قدم أهم الأعمال السورية، وأنا لدي ضعف تجاه ما يكتب، سألعب دور طبيبة نفسية، وستذهب القصة إلى أبعد مما يتخيل المشاهد، لا أستطيع أن أعطي المزيد من التفاصيل، لكن

