فهد باسم و هاني سلامة «فوق السحاب»

فهد باسم مع هاني سلامة في موسكو

بشار جاسم

يصور الفنان الشاب فهد باسم عبدالامير مشاهده الأولى بروسيا لمسلسل «فوق السحاب» بطولة هاني سلامة واستيفاني صليبا والعديد من النجوم العرب وإنتاج تامر مرسي وإخراج رؤوف عبدالعزيز وتأليف هشام دهشان.

ويتم تصوير العمل ما بين روسيا ومصر وهونغ كونغ وتدور أحداثه في حبكة درامية مميزة، حيث يجسد الفنان هاني سلامة دور شاب مصري نشأ في حارة شعبية وتضطره الظروف إلى السفر لروسيا، ويتعرف هناك على فهد باسم الطالب الخليجي الذي يدرس في موسكو ويتورطان مع المافيا الروسية في تجارة مشبوهة وتتصاعد الأحداث في إطار اكشن تشويقي.

وفي تصريح خاص لـ «الأنباء» قال فهد: «دوري طالب خليجي يدرس بموسكو ويسجن دفاعا عن النفس ويتعرف على هاني سلامة بالسجن وبعدها يكونان صديقين ويتورط معه مع المافيا الروسية».

ويضيف: «أنا سعيد جدا بهذه المشاركة، خصوصا مع النجم هاني سلامة، وأنا شخصيا أحبه واحب أعماله وتشرفت بالتعامل معاه، فهو إنسان خلوق جدا ويعطي الممثل اللي جدامه طاقة إيجابية بالتمثيل وحافز على تقديم الأفضل، وأنا عموما من متابعينه سواء بالافلام أو المسلسلات، وأتمنى أن يكون هناك عمل مشترك مع هاني بالخليج».

قدمتها "سوبر ستار" في مهرجان الكويت المسرحي 18

«هلوسة».. عرض مدرسي!

مفرح الشمري
@ Mefrehs

مشهد من «هلوسة»

قدمت شركة «سوبر ستار» للإنتاج الفني والمسرحي مساء أمس على مسرح الدسمة، عرضها «هلوسة» تأليف وإخراج انتصار الحداد وتمثيل طالب الشحري وهبة سليمان وأسامة البلوشي وسليمان مرزوق وعبدالله الدبيس ومحمد الخواجة، سينوغرافيا عبدالله العلي وعلي مشرف، مؤثرات صوتية وموسيقى بدر الحداد، مخرج منفذ دخيل النبهان، وذلك ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي الثامن عشر.

عودة الكاتبة والمخرجة انتصار الحداد بعد غياب ككاتبة ومخرجة إلى المسرح أمر جميل، ولكن كنا نتمنى أن تكون عودتها مؤثرة ومثمرة وإضافة للمسرح بعد أن قدمت العديد من التجارب المسرحية الناجحة على خشباته، ولكن عودتها للأسف الشديد شابها الكثير من الأخطاء، خصوصا في رؤيتها الإخراجية البسيطة التي شاهدناها في عرض «هلوسة» والتي كانت أشبه بعرض مدرسي بسبب تلك الرؤية التي كانت تحتاج للكثير من العمق حتى تجذب المتلقي.

مشكلة العرض تتمثل في أن الكاتبة هي نفسها التي أخرجته، ولو استعانت بمخرج آخر لربما نجح هذا العرض الذي يتطرق بشكل مباشر إلى الفساد والعفن والظلم المنتشر في المجتمعات العربية، من خلال شخصية العرض المحورية «الصحافي» المغمور الذي جسده طالب الشحري، المنغمس بالأخبار، أخبار الحوادث والحروب والكوارث والمآسي، فتاه عقله وأصيب بخلل في ميزانه فتختلط كل الأمور أمامه، ولأنه قليل الحيلة يحلم بأن يصبح بطلا، فيخلق له عالما وهميا، حيث تراوده الهلوسات والتخيلات، فهو عاجز أمام كل ما يتعرض له، وكذلك غيره من الضعفاء، حيث يتعرض العامل (سليمان المرزوق) لعملية سحب منزله من جهة رسمية، فتتهيأ للصحافي هذه الفرصة السانحة كي يدافع عنه، ويبدأ في التحاور مع الشخصيات التي صنعها خياله، ليشعر قليلا بالبطولة الوهمية، بيد أن كل محاولاته تصاب بالفشل، وفي الوقت نفسه يكون «الصحافي» معارضا للفساد.

تعيش زوجة الصحافي (هبة سليمان) معاناة جراء تخيلاته وأوهامه، ما يؤدي إلى إدخاله إلى المصح النفسي، فيشعر كأنه معتقل سياسي، ويتعرض لجلسات كهربائية من قبل الدكتور (أسامة البلوشي) لأن الصحافي مصاب بمرض فصام الشخصية «شيزوفرينيا»، وفي النهاية يفقد عقله.

أعطى الديكور انطباعا للجو العام لبيئة الصحافي، وكان عبارة عن مكتب تبعثرت فيه الأغراض، أكوام من الصناديق تحتوي على أعداد من الجرائد، وصور للسياسي المناهض لسياسة الفصل العنصري في جنوب أفريقيا نيلسون مانديلا والثوري الكوبي تشي غيفارا ورسام الكاريكاتير ناجي العلي والشخصية الخيالية سوبرمان، وهي صور تدل على أن الصحافي يريد أن يصبح بطلا مثلهم، من خلال الكشف عن الفساد وسراق المال العام والمرتشين، كما دل شكل الدماغ المجسم على شكل المتاهة التي تعبر عن أجواء حالة الصحافي ما بين عالمي الحقيقة والخيال.

أما الأداء التمثيلي لجميع الممثلين فكان نمطيا ومباشرا ولا يوجد فيه تنويع حواري أو جسدي، رغم الجهد الذي بذله طالب الشحري وهبة سليمان ولكنه كان جهدا فرديا وكانا بحاجة للكثير من الاشتغال عليهما حتى يجذبا المتلقي الذي أصيب بملل شديد وهو يتابع أحداث العرض النمطي والذي كان يحتاج للكثير من الضبط في الديكور والإضاءة وحركة الممثلين.

عبدالأمير الشمخي: تجمعني مع فرقة المسرح الكويتي علاقة حب

عبدالأمير الشمخي والزميل مفرح الشمري في المؤتمر

عقد المركز الإعلامي التابع لمهرجان الكويت المسرحي بنسخته الثامنة عشرة مؤتمرا صحافيا للكاتب والمخرج العراقي عبدالأمير الشمخي أداره الزميل مفرح الشمري، وذلك بحضور الكاتب هوشنك وزيري ورئيس فرقة الصحوة العمانية الفنان احمد البلوشي والزملاء الصحافيين.

وأكد الشمخي رضاه التام عن تعاونه مع المسرح الكويتي الذي بدأ منذ سنوات من خلال عدة عروض شاركت في مهرجانات وفازت بجوائز مهمة، وقال: في هذا المهرجان ايضا هناك تعاون بيني وبين المسرح الكويتي من خلال نص «الرحمة» الذي يعتبر مرحلة أخرى من البحث، فليس من الضروري ان تكون الشخصية الرئيسية ايجابية في العمل، ومن الممكن ان تكون ذات فكر إيجابي، لكن فعلها سلبي للغاية وفي هذا العمل هناك شخص لا يقوم بعمل اي شيء في حياته وعندما يبحث عن مساعدة يكتشف انه حتى ظله قد تخلى عنه ليلازمه ظل آخر عندما وجده وحيدا وتأخذه هذه الظلال في كل ليلة الى مكان لتعيش معه حكاية.

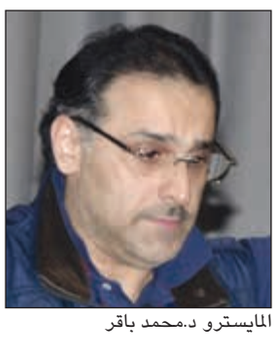
وعن علاقته بالمسرح الكويتي، رد: هناك علاقة حب وود مع فريق هذا المسرح الذي قدمت معه أربع أعمال ولولا هذا الود لما استمر التعاون، وانا بشكل عام مع التجربة الابداعية حتى لو كان صاحبها طالبا في سنواته الاولى.

وعن استخدام أعماله دون علمه، قال: ذات مرة كتبت معلقا بان الحقول المبدعة يقصدها المبدعون وحتى اللصوص أحيانا، وانا بطبعي احب ان اعرف من سيقدم عملي وأتواصل معه حتى لو عبر الهاتف، وكنت في السابق انزعج اكثر من الآن، حيث أشعر وكان هناك من يجر شخصياتي بشكل ارهابي الى مسلخ لا مسرح، اما الآن فقد اختلف الامر بعض الشيء لكني ما زلت انزعج. وعن الجانب المادي، قال: بالنسبة لي هذا الأمر تحصيل حاصل ويأتي في المرحلة الثانية بالنسبة لي وليست الأولى، فعندما تتعامل مع اشخاص مبدعين لديهم مصداقية بالتأكيد ستأخذ حقك المادي فهو تحصيل حاصل.

الحفل يقام في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي 26 من الشهر الجاري

«أغنيات عوض دوخي».. «صوت السهارى»

مشعل حسين



المايسترو د.محمد باقر

جانب من البروفات

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

ولاء الصراف

سلطان المفتاح

سماح جمال

على قدم وساق تتواصل التحضيرات لحفل «أغنيات عوض دوخي» المقررة إقامته في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي على مسرح جابر العلي 26 الجاري.

وفي هذا الصدد أقيم مؤتمر صحافي جمع المشاركين في الحفل من مطربين وموسيقيين إلى جانب قائد الفرقة الموسيقية لمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي د.محمد باقر والذي تحدث قائلا: سنقوم بقيادة هذا الحفل كما قمنا بقيادة الحفلات السابقة، وهناك عدد من الأعمال الغزيرة المعروفة للجمهور وأخرى تقدم للمرة الأولى وهي فن دواري «يا ساهر الليل» للفنان عوض دوخي والتي تعتبر من الأغنيات الصعبة التي تقدم على ظهر السفينة، والآن نحن سنقوم بتقديمها على المسرح ولكن عذوبة اللحن الذي قام به الراحل احمد باقر ستربط المستمع بالأغنية، بالإضافة الى «ميدلي» يضم ابرز الأعمال للفنان الراحل، وعشر أغنيات من أشهر أعماله، وعملية الاختيار تكون صعبة بعض الشيء، خاصة ان لديه أعمالا تعتبر علامات فارقة.

وحول أسباب اختيارهم عدم تقديم «ديو» بين الفنانين كما كان الحال في حفل الفنان عبدالكريم عبدالقادر، رد: حفل الفنان عبدالكريم عبدالقادر كانت التحضيرات له قبل خمسة شهور ومنذ بدايات وجودي في مركز جابر الأحمد الثقافي، بالإضافة الى أنه في حفل عبدالكريم عبدالقادر اعطينا كل فنان حقه ووصل للجمهور من خلال أغنيتين، ولذا كانت هناك فكرة «الديو» أو «التريو»، أما عند الفنان عوض دوخي فلم نتطرق لأغنيات طويلة بل الى الأغنيات المتوسطة لنعطي كل فنان حقه عندما يصعد على الخشبة.

أما عن أهمية توثيق الأعمال التي يقدمونها، فقال: التوثيق بصورة عامة موجود سواء في مكتبة التلفزيون أو مكتبة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ولكن المشكلة التي تواجه البعض ان صاحب العمل قد لا يستطيع ان يأخذ نسخة من عمله، في حين ان هذه المادة الفنية مسربة للإذاعات والتلفزيونات، وأكمل: هذا الموسم الثقافي الذي قدمناه في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، كنت حريصا على أن أقوم شخصيا بالتوثيق للأعمال المقدمة، وحتى التدوين الموسيقي، واطلب التسجيلات بعد كل حفل، وهذا الأمر ليس اختصاصنا ويجب أن تكون هناك إدارة خاصة به، ولكن نحن نقوم به كفرقة تحت الاختبار ونريد ان نرى ماذا قدمنا في هذا الموسم الثقافي.

ومن ناحيته، قال الفنان مشعل حسين: ليست المشاركة الأولى لي في تقديم أعمال للفنان الراحل عوض دوخي فقد سبق لي ان شاركت بمناسبات موسيقية تحتفي بهذا الفنان الكبير سواء داخل الكويت أو خارجها في المناسبات الثقافية، وسأقدم في هذه الليلة ثلاث أغنيات من أعمال الفنان الراحل، وهي «يا عونه الله» خماري، صوت «قل للمليحة»، واللون السامري «يا اللي غيابك طال». وعما اذا كان اقتراب موعد الحفل امرا يزيد توتره، أجاب: كلما اقترب موعد الحفل فهو أمر يسعدني لأننا في مرحلة التحضيرات حاليا، وغالبا ما يحضر الجمهور الحفل دون ان يكونوا على دراية بالتفاصيل والتحضيرات التي تسبق ذلك من خلال البروفات التي تمتد لأيام طويلة.

ومن جانبه قال د.أيوب خضر، عازف آلة القانون: ستكون مشاركتي كعازف لآلة القانون في حفل لشخصية موسيقية متعددة الأوجه، واستطاع تقديم كل هذه الألوان، وهو موسيقي كويتي شامل، وهناك أجيال جديدة للأسف لا تعرف أعماله، ومن هنا تأتي أهمية هذه الحفلات. وتابع خضر: الفنان عوض دوخي قدم أغنيات ثرية وبها «كوبليهات» وعنده أغنيات تتجاوز 25 دقيقة وليست أغنية مدتها دقيقة أو دقيقتان كما هو الحال في الأغنيات التي نراها اليوم، ولهذا فهو من أهم الفنانين الكويتيين، وقد قدم أغنيات للفنانة أم كلثوم وهي أشادت بما قدمه، لافتا الى انهم سيقومون بعمل 6 بروفات للحفل الموسيقي، مؤكدا على ان الفنان عوض دوخي لو كان على قيد الحياة اليوم لكان استاء للغاية من مستوى الأعمال الفنية التي تقدم، كونها اقرب الى «مونولوج» منها الى فن.

وبدوره، قال الفنان سلطان المفتاح: سنشارك في تقديم ليلة الفنان عوض دوخي، وسأغني ثلاث أغنيات هي «صوت السهارى»، «ساهر الليل»، «ليلة»، فالفنان عوض دوخي صديق جدي سلطان احمد سالم، وكلاهما تعلما العزف على نفس الآلة الموسيقية «عود» وكانا يتناوبان على التدريب عليه، وهذا الأمر ذكره الفنان عوض دوخي، كما كشف المفتاح انه يفكر بتسجيل مجموعة من أعمال الفنان الراحل عوض دوخي بألبوم خاص.

وقالت الفنانة ولاء الصراف: ليست المرة الاولى لي للمشاركة في حفل غنائي، وشاركت من قبل في افتتاح مركز الشيخ جابر الاحمد الثقافي ككورال، ولكن هذه الحفلة الأولى التي سأقوم فيها بالغناء بصورة منفردة، سأقدم أغنية «يا ويل ويلي» وأغنية «يا حبيبي هل جفاك النوم»، وهذه الأغنية الأخيرة لا اعتبرها تحديا بقدر ما هي عملية ثقافة موسيقية تدعم الموهبة. وأكملت: وهناك رهبة خاصة أن الجمهور الكويتي سميع ومتذوق للموسيقى وان نقدم لهم شيئا يليق بمستواهم.

شك

ممثل صار منتج مو عارف وين الله قاطه، كل يوم عنده مشاكل مع فريق عمله بسبب بخله الشديد وشكه فيهم انهم يضحكون عليه. .انت وين والانتاج وين!

بشرى

مذيعة غايبه عن الشاشة تنتظر البشرى من المسؤولين في التلفزيون علشان تقدم برنامج منوع في دورة يناير المقبلة.. شكلج بتنتظرين وايد!

اجر

ممثلة خليجية ابتلشت بأحد المنتجين اللي يبيها تقلص من أجرها بعدما صورت معاه بسبة انه القناة اللي يشتغل معاها ما عطته فلوس.. هالمنتج شكله مراهق!

نايا الأندلسي ووالدتها الفنانة وفاء موصللي

نايا الأندلسي: هاوية للفن وأستعد لـ «باب الحارة 10»

دمشق ـ هدى العبود

«فرخ البط عوام» اليوم لقاؤنا مع المهندسة المعمارية نايا الأندلسي ابنة النجمة السورية وفاء موصللي فهي للعلم والمعرفة مثال «وللفن تاج»، فقد وقفت نايا أمام كبار المخرجين في سورية، وأدت دورا معقدا ومركبا من خلال مسلسل «الرابوص» الدور الذي عجزت عنه فنانات متخصصات في أداء الأدوار المركبة «رقصة الحبارى، قانون ولكن، أيام التوت، باب الحارة، بقعة ضوء»، ولم يتوقف طموحها عند ذلك فهي تعمل في قناة الشرق الأوسط معدة ومقدمة لبرنامج يختص بالأزياء فقرة الفاشن، لأنها تعشق الموضة وتستعد للسفر إلى اسبانيا للتخصص في هذا المجال. «الأنباء» التقت الفنانة نايا الأندلسي، ووجدنا عندها مفاجآت كثيرة، فإلى التفاصيل:

نريد أن نعرف جديدك؟

● تلقيت عروضا للعمل في الخليج العربي، وفي مصر «أم الدنيا» ومن بلدي سورية، لكن والدتي منعتني لأنني على أبواب التخرج، وقالت لي حرفيا «الدراسة خط أحمر بعد التخرج بتفوق بإذن الله مسموح لك».

ماذا عن جلسات التصوير التي أثارت جدلا في الوسط الفني؟ وهل هناك عقد مع شركات عالمية للتصوير خاصة بالأزياء؟ أين أنت اليوم من عالم التمثيل هل هناك نية للاحتراف؟

● أنا ابنة أسرة فنية تربيت على الفن، والدي، رحمه الله، كان طبيبا وجراحا وشاعرا وكاتبا للدراما بنفس الوقت، ووالدتي غنية عن التعريف خريجة أكبر أكاديمية في موسكو في مجال المسرح اختصاص وتدريب ممثل وإخراج، من هنا عشقت الفن وتأثرت به، لكن طريق الفن مضن وصعب للغاية، إضافة إلى أنني اعزف على الغيتار وأغني بثلاث لغات، الفرنسية والانجليزية والاسبانية، لكن سأكون هاوية للغناء والتمثيل والعزف، علما بأنني أحب الفن كثيرا فقد شاركت في كثير من المسلسلات، لكن رغبة والدتي التوقف حاليا ريثما أتخرج بعد أشهر قليلة، واستعد للمشاركة في الجزء العاشر من مسلسل «باب الحارة»، وأحب أن أنوه الى أنني اعتذرت العام الماضي عن المشاركة نظرا لظروف دراستي، كما أنني سأتوجه إلى مدينة دبي بالفاشن والعمارة معا، وأهوى السفر، وأتمنى لأسرة «الأنباء» عاما سعيدا مليئا بالحب والسعادة.