

بعد صدور القرار بمنح تصاريح في مطلع 2018

انعكاسات فتح دور السينما في السعودية على السينما الكويتية



القرار بمنزلة الدافع نحو مزيد من الانتاج السينمائي الذي يتربس عليه رواج للانتاج المتقن، الامر نفسه مع الانتاج السينمائي السعودي. بدوره، قال المخرج رمضان خسروه: بلا شك ان وجود دور السينما في المملكة العربية السعودية سيساعد في نمو الصناعة في الكويت، وذلك نظرا للتعداد السكاني الكبير في المملكة وعشق الشعب السعودي للفن الكويتي، مما سترتب عليه ارتفاع ايرادات شبكات التذاكر، فحالها ايرادات الافلام الكويتية قائمة على السوق المحلي وهو وحده غير كاف لتغطية التكاليف السينمائية للفيلم، وبالتالي سينعكس ذلك على رفع جودة الفيلم الكويتي بشكل خاص والخليجي بشكل عام. وأكد خسروه ان اهم الصعوبات التي مرت عليه كمشروع ومنتج منفذ في السينما الكويتية هي قضية الأجور العالية للفنانين. وادرف: اعتقد ان مغالاة البعض في مسألة الأجر ترجع الى أنهم يعتقدون انهم يتعاملون مع مسلسل مكون من 30 حلقة فيبدأ يطلب أجور عالية غير ممكن تغطية تكاليفها من خلال الصناعة.

الخلف: سترتفع الميزانية الإنتاجية للأفلام مقارنة بما نقوم به حالياً من خلال إنتاج أفلام بميزانيات بسيطة

خسروه: وجود دور السينما في السعودية سيساعد في نمو الصناعة في الكويت

السينمائي أحمد الخلف ان عجلة الانتاجية السينمائية ستكون اكبر نظرا الى ان الثقافة في المشاهدة ستكون اعلى نظرا للثقافة السكانية في المملكة العربية السعودية، وقال: سترتفع الميزانية الإنتاجية للأفلام مقارنة بما نقوم به حالياً من خلال إنتاج أفلام بميزانيات بسيطة، ويرجع ذلك الى ان السوق الكويتي وحده لا يمكن ان يحقق تغطية لتكاليف الانتاج بغض النظر عن نجاح الفيلم، ولكن هذا الاثر لن نلمسه في الحال بل سيحتاج الامر الى بعض الوقت حتى توضع خارطة الطريق المناسب لهذا الامر، فالأمر بالنهاية يجب الا نحسبه فقط بعدد دور العرض الموجودة بل يقاس بقيمة الأفلام التي يتم تقديمها في هذه الدور، والرسالة التي يتحملها، ويجب الا نغفل كذلك قضية التنظيم لحقوق العاملين في القطاع الفني ويكون هناك رؤية واضحة للأحكام التي يجب ان يرجعوا لها لضمان حقوقهم على اساسها. من جانبه، تحدث د. محمود ابو العباس، قائلاً: سيكون لهذا القرار الاثر الايجابي في تشجيع السينما في الكويت، لأنها صاحبة باع واسم كبير في الدراما والمسرح، وسيكون هذا

مختلف الفئات والخلفيات حتى يتشكل لديهم الوعي السينمائي المطلوب، بل نجدهم يتقنون متابعة نوعية معينة من الأفلام وهي «الكشّن». اما الأستاذ المساعد في المعهد العالي للفنون المسرحية قسم التلفزيون د. براك الديكان، فقال: سيكون التأثير متمملاً في زيادة الإيرادات لمنتج الفيلم، ولكننا يجب الا نغفل ان في زيادة الإيرادات لمنتج السينما في الكويت لها تاريخ طويل يمتد لأكثر من 80 عاماً، وهذا الامر يعتبر ميزة اضافية للفن الكويتي عن بقية دول الخليج.

وأضاف الديكان: الكوادر الفنية العاملة على الساحة في الحقيقة قادرين على بناء السينما الكويتية، نظراً لأن أغلبهم أكاديميون، وأصحاب خبرة عملية سواء على صعيد المسرح أو الدراما التلفزيونية. ورأى الديكان أن التجارب السينمائية الكويتية التي قدمت في السنوات الأخيرة كان منها الناجح ووصل إلى تمثيل الكويت في المحافل السينمائية العربية والعالمية، وقال: في الوقت نفسه لا يمكن ان ننكر ان هناك تجارب أخرى افتقدت التكنيك السينمائي. من ناحيته، اعتبر المخرج

أربعة اصعاف. وتابع: وحالة الازدهار ستكون موجودة في السوق نظراً لأن الجمهور السعودي تواق للفن الكويتي، وهذا ما نراه من خلال معدلات المشاهدة العالية للأعمال الدرامية الكويتية بعكس الأفلام الأجنبية التي لا تنال نصيبها من المشاهدة وقد يكون السبب ان بعضها كان دون المستوى ودخل عدد كبير من الأفلام التجريبية التي لم تكن بالمستوى الذي نتوقعه، اذا ما قارناها بالأعمال الماقية في الذاكرة حتى الآن أمثال أفلام «بس يا بحر»، «الصمت»، «عرس الزين» ومجموعة الأفلام التي قدمها المخرج المتميز أحمد الخلف.

هذا وقد أكد ارثي ان المشكلة الحقيقية التي تواجه السينما الكويتية هي نقص الثقافة السينمائية، موضحاً: للأسف فإن البعض يكتفي بنقل التقنيات العالمية ولكن دون وجود ثقافة سينمائية، وهذا الامر ليس مجرد كلام نظري بل واقع لامسته من خلال واقع تجربتي كعضو لجنة تحكيم في مهرجانات سينمائية، فكانت نرى مزيجاً «مضحكاً» للأسف، والمحزن أن نرى اشخاصاً يعملون في المجال السينمائي وهم لا يتابعون أفلاماً عالمية من

أخرى بطريقة مضحكة، فعملية الانتاج أو الصناعة بشكل اساسي تعتمد على شقين هما الانتاج والتوزيع، ولو نظرنا الى الاسلوب الذي تتبعه «هوليوود» لوجدنا ان الاسس قائمة هناك على (5 Big) وهي الشركات الكبرى في مجال الانتاج وتقابل هذه الشركات العملاقة شركات اخرى مهمتها بالاساس بالتوزيع، لأن الانتاج بلا توزيع يعتبر هدراً، ولو تحدثنا بمقاييس السوق الكويتي فالمنتج الذي لم تتجاوز إيرادات افلامه 60 ألف دينار كويتي يكون الأمر عديم السوق السعودي سيوفر هذا التنوع في التوزيع الخارجي، فأحد اصداقائي بعدما انتج فيلماً وبلغت تكلفته 80 ألف دينار كويتي كان العائد عليه بعد التوزيع الخارجي والداخلي انه اعتبر ان هذا نجاح كونه لم يخسر، وخاصة ان توزيع الأفلام في مملكة البحرين او في الامارات العربية المتحدة لا يحقق العائد الكبير، ولكن مع فتح السوق السعودي فالأرباح ستكون مضاعفة، ولدرجة قد تصل الى ثلاثة أو

ارثي: فتح السوق السعودي سيجعل الأرباح مضاعفة... لتصل إلى ثلاثة أو أربعة أضعاف

الديكان: السينما في الكويت لها تاريخ طويل يمتد لأكثر من 80 عاماً.. وهذا يعتبر ميزة إضافية لها عن بقية دول الخليج

سماح جمال ما انعكاسات فتح دور السينما في المملكة العربية السعودية على الانتاج واضحة في الأوساط الفنية ليس في الكويت وحدها، بل وفي دول مجلس التعاون والوطن العربي كله، فسوق بحجم السوق السعودي نظراً لثقافته السكانية يجعل الجميع يفكر في كيفية الاستفادة منه. خاصة بعد صدور القرار بفتح دور العرض هناك في مطلع 2018. نداعيات هذا القرار على السوق الكويتي وانعكاساته المباشرة على صناعة السينما في الكويت التي تعتبر رائدة في المنطقة وصاحبة علامات فيها. اسئلة طرحها «الانباء» على المتخصصين واصحاب التجارب في السينما الكويتية، وفيما يلي التفاصيل:

الديانة، كانت مع استناد صادة النقد والتلفزيون في المعهد العالي للفنون المسرحية وعضو لجنة الرقابة على الأفلام السينمائية في وزارة الإعلام د. سليمان ارثي والذي قال: ارى ان هذه الخطوة تدفع لتفاعل خاصة ان المملكة العربية السعودية امتداد جميل للفن وتعتبر بمنزلة سلاح ذي حدين، فإما ان تكون انطلاقة لإنتاج الأفلام السينمائية الكويتية او ان تكون عملية نسخ لأعمال

برعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب «ستابلس» أمتعت جمهورها بـ 10 أغنيات لاتينية



جانب من حفل فرقة «ستابلس»



لمناسبة الفيسبوك يمكن استخدام QR كود أو

ومقدار الحماس، خاصة بالتمكن في الغناء اللاتيني والتمكن في العزف، حيث قدمت الفرقة 10 أغنيات مختلفة، وفي كلمته لـ «الانباء» قال رئيس فرقة «ستابلس باند» عبدالله البلوشي انه يعزف على آلة «التمبال» والتي يرجع نسبها إلى أميركا الجنوبية والقرية نوعاً ما من آلة الدرامز، مبيناً انهم في الأساس كانت بدايتهم مكونة من أربعة أفراد فقط، والان على المسرح هي 12 فرداً وتميزت الفرقة بأن معظم أعضائها من خريجي المعهد العالي للفنون الموسيقية، والذين عقدا العزم على تقديم موسيقى غير مألوفة على مستوى الخليج العربي، مؤكداً على حمله بالوصول للعالمية بعد إرضاء الجمهور الكويتي والعربي.

الجمهور الكويتي لسرعة إيقاعه، ليعيش الحضور بعدها مع الأنغام اللاتينية السالساوية خالصة، ورقص يجبر على التفاعل من خلال أداء 12 شاباً من بينهم 3 مغنيين منهم الشاب هادي الذي ناداه الجمهور باسمه وكذلك الفتاة كينيا وعراب الفرقة عبدالله البلوشي الذي يتوسطهم على آلتة الموسيقية، وحظفت موسيقى أميركا اللاتينية وإيقاع الرومبا الراقص الجمهور بعيداً إلى قارة أخرى مع الموسيقى المتعده. والمعروف أن فرقة «ستابلس باند» تقدم موسيقى لاتينية، لكن بطعم وروح شرقية خليجية، حتى في رقصهم ولفظاتهم وضحكاتهم وتفاعلهم مع الحضور، فكانت الفرقة على قدر الوعي المحترف بالتقديم

أميرة عزام @amira3zzam

بتنوعها الفريد، تميزت فرقة ستابلس الكويتية بتقديمها للفن الكوبي والمزج بين اللون الموسيقي الإسباني والأفريقي، وذلك في حفل أقيم مساء امس الأول على مسرح عبدالرحمن عبدالرضا ضمن الأنشطة الشتوية التي ينظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وبحضور عدد كبير من الجمهور. في بداية الحفل، رحب قائد الفرقة الفنان عبدالله البلوشي بالحضور، معتبراً اللون الكوبي محبباً لدى

نرمين ماهر تعلن تبرؤها من أفيش «حليمو» لا يمتلني!



أعلنت الفنانة نرمين ماهر، تبرؤها من أفيش فيلم «حليمو» أسطورة الشواطئ، مؤكدة أنه لا يمتلني ولا يضعها في مكانها الصحيح، وقدمت اغتزاراً من جمهورها الذي لاحظت رفضه لشكل البوستر وظهورها بين نجوم الفيلم الذي يقل من مكانتها الفنية. وفوجئت نرمين بوضع صورتها أفضع يمين البوستر وكأنها ممثلة درجة ثالثة بعد طلعت زكريا وريم البارودي ودينا، بينما وضع الفنان بيومي فؤاد في نفس الدرجة ولكن أقصى يسار الصورة.

والمفاجأة أن الممثل الشاب كريم أبو زيد تبرأ هو الآخر من البوستر الرسمي بسبب طريقة وضع صورته على الأفيش بشكل لا يتناسب مع نجوميته، وحجم دوره الفني في العمل، ويبدو أن رغبة طلعت زكريا فسي وضع كل أبطال العمل داخل البوستر السبب الحقيقي في هذا الغضب، حيث تضمن الأفيش الرسمي 13 ممثلاً.

والفيلم من بطولة طلعت زكريا وريم البارودي ونرمين ماهر وبيومي فؤاد والراقصة دينا وكريم أبو زيد ورامي غيط وخالد حزاوي ونور الكاكي وعمر وإيمي طلعت زكريا، وطاهر بدر قصة وسيناريو وحوار محمد فضل وأخراج محمد سعيد، وتدور أحداثه في قالب كوميدى حول حليمو (طلعت زكريا) منقذ شواطئ، وهو شخص فقير ولا يجيد السباحة مما يضعه في مواقف كوميدية عديدة مع المصطافين وهو على علاقة حب مع زنوبية (ريم البارودي) ولا يستطيع الزواج منها لعدم موافقة خالها قنصوة (بيومي فؤاد). ويكتشف حليمو أن والده ترك له خريطة في مكان لا يخطر على بال احد، ويضطر حليمو للسفر إلى شرم الشيخ للاكتشاف ما بداخل الخريطة ويطارده احد رجال الأعمال وعصابته للاستيلاء على ما قد يجده وتحدث مفارقات ومفاجآت كوميدية.

«الملا العالمية» للصيرفة تخصص عملاءها بحفل غنائي مميز أحياه أحمد سعد ومحمد رشاد



خلال الرسائل النصية القصيرة (SMS)، مبيناً انها توفر سرعة وأمان تحويل الأموال من المنازل أو المكاتب، من خلال خدمة الإنترنت عن طريق الشبكة الخاصة (www.amrara.com).



الحفلات الغنائية التي تخصص بها عملاءها فقط، يذكر ان الشركة تقدم خدمات التامين ونقاط الولاء مجاناً على كل معاملة، فضلاً عن تأكيد عمليات التحويل من



الوقت الذي تسعى فيه شركة الملا العالمية للصيرفة يوماً نحو تخصيص عملائها بشيء مميز، كما وسبق أن نظمت الشركة العديد من الأحداث الثقافية مثل المسرحيات العالمية وغيرها من

نحو تنظيم مثل هذه الأحداث الثقافية والترفيهية لشرك عملائها بطريقة خاصة على ولائهم. وأضاف: «نعد عملاءنا بمزيد من الأحداث التي تستهويهم في

وأعرب ار شانكار، المدير العام عن سعادته لرؤية الحشد الكبير الذي توافد إلى صالة فحجان هلال المطيري لحضور الحفل الغنائي، موضحاً أن الملا العالمية للصيرفة تسعى يوماً



وقدم احمد سعد ومحمد رشاد مجموعة من أشهر أغانيهم التي تفاعل معها الحضور، فيما حرص عدد كبير من المدعوين على التقاط الصور التذكارية مع كلا المطربين.



السعودية للصناعات الدوائية ليكون ضيف شرف الحفل، حيث قام بتقديم كلمة شكر فيها الشركة على تنظيم مثل تلك الفعاليات التي تتواصل فيها الشركة مع عملائها.

تماشياً مع جهودها المستمرة للتواصل مع عملائها، أقامت شركة الملا العالمية للصيرفة، الشركة الأولى بالكويت في تحويل الأموال، حفلاً غنائياً ضخماً يوم الجمعة 15 ديسمبر بالتنسيق مع شركة باشا كويت بحضور الفنان احمد سعد والفنان محمد رشاد في صالة فحجان هلال المطيري على مسرح ستاد نادي القادسية الرياضي، حيث حضر ما يقارب 5000 شخص من عملاء الملا للصيرفة ووفد من كبار الشخصيات، كما قامت الشركة أيضاً بدعوة رفعت شكيب مدير العلاقات العامة والخدمات المساندة بالشركة الكويتية