



تعاني من ذكريات الماضي المؤلمة!

حياة الفهد

تكشف لـ «الأنباء»

قصة «نجد» وحكاية

«حلوة الأغصان»



أم سوزان ونجوم آخر أعمالها الدرامية «رمانة» ومخرج المسلسل حسام حجاوي

عبدالمجيد الخطيب

لا يمكن أن يمر أي موسم درامي، خصوصاً في شهر رمضان المبارك، دون أن نشاهد ونستمع بما تقدمه «سيدة الشاشة الخليجية» حياة الفهد من أعمال درامية، سواء كانت تراثية أو معاصرة، لما تحمله أعمالها من قيمة فنية ورسائل مفيدة يستفيد منها المشاهد، وتطرح قضايا مهمة متضمنة حلولاً للعديد من المشكلات التي يواجهها المجتمع، فأصبحت أعمال أم سوزان نبراساً يضيء إيجابياً في وقت يحتاج فيه الناس إلى تصحيح الكثير من المفاهيم الخاطئة. وهذا العام ينتظر عشاق حياة الفهد مسلسلاً «حلوة الأغصان» الذي ستظهر من خلاله في شكل مضمون جديد، وهو من تأليف جاسم الجبيلي، وإخراج مناف عبدالوهاب، ويستعرض المجموعة الفنية، ويستعرض العديد من القضايا بأسلوب درامي شفاف، بعيداً عن الإسفاف والإبتذال. وفي هذا الصدد قالت أم سوزان في

تصريح لـ «الأنباء»: «حلوة الأغصان» مسلسل إنساني بحت، وأحداثه شائقة وملينة بالمفاجآت، وكنت أفكر جيداً في تغيير اسمه، لكنني وجدت أنه جميل ويعطي دلالة على أن الشجرة الطيبة تكون دائماً ثمارها نظيفة وخالية من أي شوائب، وهو ما يرمز للقصة التي تدور في هذا الإطار، مشيرة إلى أنهم في انتظار اجازة النص من «الإعلام» لبدء التصوير فوراً، وسيتم الإعلان قريباً عن أسماء الفنانين المشاركين فيه بعد الاتفاق النهائي معهم.

وعلى صعيد آخر، تشارك «سيدة الشاشة الخليجية» في الفيلم السينمائي السعودي «نجد»، الذي تتصدى للبطولة المطلقة فيه، وعنه قالت: «نجد» فيلم تراثي عن حقبة تاريخية معينة، وقصته تحكي عن امرأة اسمها «نجد»، لها ماضٍ تحاول أن تنساه ولا تتذكره لما عانته خلاله من مواقف حياتية مؤلمة أثرت عليها وعلى علاقتها بالحيطين بها، ملمحة إلى أن تصوير الفيلم سيبدأ خلال الفترة القليلة المقبلة. وعن الممثلين

المشاركين معها، ردت: احتمالاً زهرة الخرجي وعدد من الفنانين السعوديين، مشددة على أن التعاون بين فناني الخليج مستمر بما يصب في مصلحة رقي الفن في المنطقة، مستدركة: «نجد» سيكون أول فيلم يعرض في السينما السعودية بداية العام المقبل، مضافة: أحرص على التنوع، إرضاء لجمهوري العزيز الذي ينتظر الجديد مني دائماً، وأتمنى أن أكون دائماً عند حسن الظن بي وأن يستمتع المشاهدون بالمسلسل المعاصر والفيلم التراثي.

والجدير بالذكر أن الفنانة القديرة حياة الفهد خاضت سباق رمضان السينمائي السعودي «رمانة»، وهو عمل كوميدي-اجتماعي من تأليف محمد العنزي ويدر الجراف، وفكرة يوسف الغنيم، وإخراج حسام حجاوي، وشارك في بطولته كوكبة من نجوم الدراما الخليجية، ومنهم: هيا الشيعبي ومحمود بوشهري وشيماء علي وأحمد الجسمي وهنادي الكندري وبنينة الرئيسي ومحمد الرضمان ويوسف الجراح، وآخرون.

أكد مشاركته في مسلسل «الخافي أعظم» علي كاكولي لـ «الأنباء»: السؤال لماذا لا تعرض علي الأدوار الرومانسية؟!

سماح جمال

كشف النجم علي كاكولي عن اختياره لمسلسل «الخافي أعظم» للمشاركة فيه، والمسلسل من تأليف عبدالله السعد، وإخراج أحمد المقله، و بطولة مجموعة من الفنانين منهم هيا عبدالسلام، إبراهيم الحربي، عبدالله الباروني، مراد.

وحول دوره، قال كاكولي لـ «الأنباء»: لا أريد التصريح عن طبيعة الشخصية التي سأقدمها سواء كانت خطأ لشخصية عادية أو مركبة، حتى لا يرتبط في ذهن المشاهد بعض انطباعات أو تصورات مسبقة قبل تنفيذ العمل، لأنه في كثير من الأحيان يكون العمل مكتوباً بطريقة ويتم تنفيذه بطريقة مختلفة، ولا تكون هناك حالة من الاختلاف بين ما قد يتصوره الجمهور عن المسلسل وما سيقدم على الشاشة.

من ناحية أخرى، تحدث كاكولي عن تحضيراته لطرح «سينغل» جديد من المقرر تقديمه في العام الجديد 2018.

وحول عدم تركيزه على الظهور في الحفلات رغم اهتمامه بالعملية الإنتاجية لأعماله الغنائية، قال: الأعمال الغنائية التي أقدمها تمثل لي حالة من المتعة والترفيه في الوقت نفسه وأقدم من خلالها أموراً لم أجد الفرصة حتى في تقديمها بالدراما التلفزيونية، لأنه غالباً عندما نجح في لون معين في الدراما نسجنا داخل هذا قالب باستمرار وتكون كل العروض المقدمة لنا لنفس هذه الشخصية، وعندما حققت نجاح في الأدوار المركبة بانست كل الأعمال التي تقدم لي مركبة، وهذا الأمر جعلني غير راغب



النجم علي كاكولي

أحضر لأغنية جديدة
أطرحها في 2018...
والغناء في حفلات
الزواج أو الحفلات
الخاصة مسألة مرفوضة

في تقديمها مجدداً فما بالنا بالمتلقي الذي يشاهدني في هذه الأعمال، لذا عندما صورت الكليب الأخير «يا رب خير» عشيت تفاصيل الشخصية والدور، ووجدت نفسي قادراً على تقديم اللون الرومانسي، وبات السؤال يبني وين نفسي «لماذا لا تعرض علي هذه النوعية من الأدوار؟»، وأردف كاكولي: فكرة الغناء في حفلات الزواج أو الحفلات الخاصة أعتبرها مسألة مرفوضة، وربما لو عرض علي تقديم حفل كبير وعلى مستوى أجد أن وراءه إضافة حقيقية لي فلن أتردد في الموافقة.



كاكولي و مشهد من أغنية «يا رب خير»

حفل عمرو دياب الجديد مهدد بالإلغاء!

الذي كان يتعاون معه لسنوات طويلة وكانت أسعار التذاكر وقتها في متناول الشباب، لكن مؤخراً وبعد أن تولى تنظيم حفلاته للانتاج والتوزيع الفني أصبحت الأسعار مبالغاً فيها بدرجة ملحوظة. وعبر عدد من محبي دياب على صفحات التواصل الاجتماعي في الحملة المضادة عن رغبتهم في إلغاء الحفل لأنه لا يناسب الظروف المادية للشباب في الوطن العربي بشكل عام. فهل يتم إلغاء الحفل بالفعل استجابة لرغبات الجمهور؟



عمرو في أنحاء الوطن العربي عن غضبهم بسبب هذه الأسعار الجديدة التي اعتمدها مؤخراً وتحديداً بعد إنهاء تعاقد مع منظم الحفلات وليد منصور

يستعد النجم عمرو دياب لإحياء حفل غنائي ضخم في القاهرة 25 الجاري، ضمن احتفالات أعياد الكريسماس. وعلى الرغم من أن جمهور دياب بالقاهرة ينتظرون حفلته للاستمتاع بأجمل أغانيه، إلا أنهم صدموا من سعر التذكرة الباهظ الثمن، حيث تبلغ قيمتها 5 آلاف جنيه مصري، وهو سعر مرتفع للغاية للحفلات في مصر. ومن المقرر أن يقوم بتنظيم الحفل شركة ناي، وهي الشركة التي يمتلكها عمرو دياب لإنتاج أغنياته. وعبر «التراس»

هند صبري: أفكر في الاعتزال

تحرص الفنانة التونسية هند صبري على أن يكون لها نشاط اجتماعي وخيري، خاصة في مجال مساعدة اللاجئين. واعترفت هند بأن اتجاهها إلى الأعمال التطوعية والخيرية في مجال مساعدة اللاجئين ودعمهم، قد أنقذها من أزمة شخصية، لأنها لولا هذا الدور الاجتماعي لعانت من حالة إحباط وملل وفراغ إنساني، واعترفت أيضاً بأن فكرة الاعتزال تراوحتها أحياناً، لكن سرعان ما تكتشف أنها لا تستطيع العيش من دون فن، وبمجرد أن يصلها دور جيد تغمرها السعادة، كأنها تجد نفسها مرة أخرى، وقالت: «أحياناً، ومع تناول كوب النسكافيه صباحاً، أفكر في الاعتزال الفن نهائياً والاعتفاء بما حققته فيه، لكن في اليوم نفسه وعندما يعرض علي سيناريو جيد، أتصرف كأنني لم أفكر للحظة في الاعتزال، فأنا لا يمكنني العيش من دون فن».

ونفت صبري أن تكون قد شعرت بالندم على أي دور قدمته، حتى الأدوار التي لعبتها في بداياتها قبل أن تنضج فنياً، لأنها مرحلة يمر بها كل فنان، وقالت: «فوجئت بمن يردد أنني نادمة على بعض أدوار، مثل فيلم «موطن ومخير وحرامي»، وهذا غير صحيح، لأنني اعتز بكل ما قدمته، فكل تجربة فنية خضتها، سواء كانت فيلماً أو مسلسلاً، شكلت خطوة مهمة في طريق نضجي الفني».



اليقظة

16 ديسمبر 2017 / 16 DECEMBER 2017 Volume 50

alyaqza Issue: 2546

حديث الحب والفن والزواج النجمة كندة علوش: زوجي عمرو يستشيرني!

فؤادة يونس وأسرار الجمال والنضارة

أطعمة لسعادتك وللنزلان الباردة

الدورة 14 لمهرجان دبي السينمائي

قاومي التجاعيد.. بالبطاطا!

The Golden Manicure

صرعة موسم شتاء 2018

الآن في الأسواق

لاشتراك ولجميع التغطيات المحلية

الرجاء الاتصال: ٢٤٨٣٢٠٩٨ - ٢٤٨٤٠٦٨٠

الأنباء مجلة اليقظة daralyaqza Find us on facebook, ALYAQZA MAGAZINE