

# «صالحه».. نضوج مخرج

قدمتها فرقة مسرح الشباب ضمن «مهرجان الكويت المسرحي الـ 18»

**محمد بلال: مسرح فقير لا يعتمد على ضخامة الأمور!**



د.محمد بلال والمخرج أحمد العوضي ومدير الندوة البحريني يوسف بوهلول

بعد العرض المسرحي «صالحه» جاء دور الندوة التطبيقية وكان المعقب الرئيسي فيها د.محمد بلال وأدارها الفنان البحريني يوسف بوهلول بمشاركة مخرج ومؤلف العمل أحمد العوضي. استهل د.بلال تعقيبه قائلا: العمل مسرح قريب إلى المسرح الفقير والذي يجعله السواد، ويكاد لا يعتمد على ضخامة الأمور، هو فقط وضع رمزين الصرح والقبر فقط، ومن خلاله بين سنوات من المعاناة والحركة الطقسية والتنوع، وحزما أكثر اتساعا لما اعتدناه في المسرحيات، والعرض على مستوى المؤثرات. وأضاف: صالحه كان الناس يدعون أنها مجنونة، وحركة الممثلين شبه مثلثة، وخلق المخرج مستويين من الأحداث، وهناك بعض التفسيرات والفكر لدى المؤلف المخرج ارتبطت في هذه الشخصيات التي كانت مسيرة وليست مخيرة لا تستطيع القول بل تستطيع الفعل وهذا ما حدث منذ البداية إلى النهاية، وجميع الشخصيات التي قدمت الفعل ماتت نتيجة محاولتهم الوقوف أمام القدر الغاشم، وروح المؤلف ما أورده من نفسه كما قال في «بروموشن» المسرحية أنه لا يعرف ماذا يقول بل يعرف ماذا يفعل. وبعد ذلك فتح عريف الندوة يوسف بوهلول المداخلات للحضور والتي جاءت أغلبيةها اشادة بما قدمته فرقة مسرح الشباب من خلال هذه المسرحية، ليختتم بعدها مؤلف ومخرج المسرحية أحمد العوضي الندوة التطبيقية قائلا «يعطيكم العافية على الحضور ومتابعنا، وأشكر الهيئة العامة للشباب، وأشكركم على الملاحظات وأخذها بعين الاعتبار، والمسرح ينظري استمتاع، ويصل لكم ما قدمناه».



لولوة الملا أداء مؤثر



على الحسيني وسماح في مشهد من المسرحية

مخرج المسرحية @Mefrehs

قدمت فرقة مسرح الشباب اول من امس على خشبة مسرح الدسمة عرضها المسرحي «صالحه» وذلك ضمن العروض الرسمية المشاركة في مهرجان الكويت المسرحي بنسخته الـ 18، وهي من تأليف وإخراج أحمد العوضي وطولة سماح ولولوة الملا وعلي الحسيني وعبدالعزیز بهبهاني وبدر الشعبي والطفل عبدالحسن الحداد وآخرون. المتابع لمشوار المؤلف والمخرج أحمد العوضي لا يدان مفاجيا بالجديد دائما، فهو انسان يبحث عن التميز دائما ويبحث عن أفكار جريئة يقدمها على خشبة المسرح بأسلوب غير معتاد على خشبة المسرح الكويتي، وهذا الأمر حقق من ورائه جوائز مستحقة سوى بالتأليف أو الإخراج. مسرحية «صالحه» التي كتبها وإخراجها أحمد العوضي سلطت الضوء على الزواج السري هو العنوان الرئيسي للأحداث التي تتحرك على خشبة المسرح، شاب يتزوج من فتاة سرا يرفض حملها ويطلبها بإسقاطه لكنها ترفض ذلك بقوة، وعندما تضع حملها تلقىه أمام أحد الأمان التي تبت وكانها مزار دون تحديد المكان والزمان، ويهرب عن نظرها وتضطر إلى الزواج وعندما يكتشف زوجها الجديد أن لديها مولودا، يتور في وجهها ويتهمها بالزنا ولا تنفع

البسيطة الموجودة في النص. الأمر الذي يؤكد على نضوج ووعي المخرج العوضي قدرته على التفسير في استخدامه، لمستويين في الحوار والأحداث، جزء علوي وآخر على الخشبة، وإن كان الأمر ليس غريبا على العوضي استخدام الموقعين، إلا أن التوظيف كان هنا موقفا على درجة كبيرة لتوصيل الفكرة للمتلقي بطريقة مثيرة. يشار إلى العوضي سبق له استخدام الموقعين العلوي والخشبي في أكثر من عمل مسرحي، وتتواصل لعبة التناقضات في العديد من الأحداث بين الرجل والمرأة، والخير والشر، المسير والمخير، الخوف

الظلم لا يدوم، وأن الحقيقة لا بد أن تكشف، ويقوم الابن بمحاولة قتل الزوج في لعبة جميلة جدا تؤكد وعي المؤلف العوضي وقدرته على تقديم قراءة مختلفة لنص كان يبدو في بداية الأحداث أنه مكرر. لعب المؤلف والمخرج العوضي على لغة التناقضات في أكثر من موقع، فنحن أما لغة ثنائية على خشبة المسرح بين الفصحى والمخيلة في العديد من المشاهد يؤكد أن وسيلته في اللغة تنبع من مخزون واضح مؤكدا على النضوج الذي وصل إليه في إخراج هذه المسرحية رغم الهنات

الاداء التمثيلي لسكلا من سماح وعلي الحسيني ولولوة الملا وعبدالعزیز بهبهاني كان أداء واقعي ومؤثر ومحسوس بطريقة جميلة أضافت الشيء الكثير للعرض المسرحي الذي تميز بديكور جميل من تصميم د.محمد الرياح وإضاءة أجمل من تصميم المميز فيصل العبيد.



## إبراهيم الحساوي: السينما ثقافة وارتقاء بذائقة المجتمع

رحب الفنان إبراهيم الحساوي «مدير العلاقات العامة في مهرجان أفلام السعودية ومدير بيت السينما في فرع جمعية الثقافة والفنون بقرار وزارة الثقافة والإعلام بالملكة بالموافقة على إصدار تراخيص المراهقين في فتح دور للعرض السينمائي في السعودية، واعتبره انعكاسا لما تشهده السينما السعودية من نهضة، وما قدمه صناع الأفلام من جهد وبمراحل طويلة نالت بموجبها أفلامهم جوائز في منصات التتويج العالمية، وذلك على الرغم من عدم وجود أرضية لصناعة سينمائية محلية.

وقد قد يواجه القرار من اعتراض، قال الحساوي، في تصريحات صحافية له: القرار بالموافقة على السينما لم يصدر إلا بعد دراسة لأهمية وجود صناعة سعودية، كما أن صالات السينما تمنح حرية اختيار ما يناسب مرتادي تلك الأماكن من الأفلام ولا يتم فرضها على المشاهدين كما هو الحال في القنوات التلفزيونية، فالسينما ثقافة وارتقاء بذائقة المجتمع. يذكر أن مهرجان أفلام السعودية هو أحد برامج



إبراهيم الحساوي

## ريم مصطفى تسخر من سمية الخشباب

شاركت الفنانة ريم مصطفى متابعيها على «انستغرام» بمقطع فيديو طريف وهي تقلد الفنانة سمية الخشباب بطريقة مضحكة. وظهرت ريم في المقطع وهي تؤدي شخصية الخشباب في تتر مسلسل «كيد النساء»، وراحت تغني الأغنية وترقص بحركات عفوية، الأمر الذي اعتبره كثير من متابعيها أنه سخريه من الخشباب. ولكن مصطفى، التي تحرص



## دينا الشربيني تتعاقد على أول بطولة مطلقة في 2018

تعاقد المنتج تامر مرسى مع الفنانة دينا الشربيني على تقديم مسلسل جديد تنافس به في سياق رمضان 2018، لتخوض من خلاله أولى بطولاتها المطلقة في عالم الدراما التلفزيونية، علما بأن المسلسل بدون اسم ولا تعرف تفاصيله، ولم يتم ترشيح بقية أبطاله حتى الآن رغم أن كل الأعمال المرشحة للعرض في الشهر الفضيل ستبدأ التصوير فعليا خلال الأيام القليلة المقبلة. والمسلسل، حسب البيان الرسمي الصادر عن المنتج تامر مرسى والذي تناقلته وسائل إعلام مصرية، مقتبس عن قصة أحمد طاهر ياسين، سيناريو وحوار محمد سلمان عبدالمالك، وإخراج شريف إسماعيل، وإشراف عام على الإخراج أحمد نادر جلال.

يذكر أن الفنانة دينا الشربيني تعاقدت مع المنتج تامر مرسى، خلال الأيام الماضية على تجسيد دور البطولة النسائية أمام النجم يوسف الشريف في فيلم «بني آدم»، والذي يشهد عودته لساحة السينما بعد فترة غياب طويلة، ويشارك في بطولة العمل كل من أحمد رزق ومحمود الجندي وهنا الزاهد ومحمود البزواوي، وفكرة يوسف الشريف، وسيناريو وحوار عمرو سمير عاطف، وإخراج أحمد نادر جلال، وإنتاج تامر مرسى ووليد صبري، ومن المقرر طرحه في موسم عيد الفطر المقبل، كما تعاقدت معه على بطولة الفيلم المنتظر للنجم عمرو دياب وهو من تأليف تامر حبيب وإخراج طارق العريان.



## حرمان أحمد الفيشاوي من رؤية ابنته

قامت محكمة الأسرة في مصر بشطب الدعوى القضائية المقامة من الفنان المصري أحمد الفيشاوي، والتي طالب فيها بتكميته من رؤية ابنته الوحيدة «ليانا».

وقد أصدرت المحكمة قرار شطب الدعوى التي تقدم بها الفيشاوي بسبب تغيبه ووكيله القانوني عن حضور جلسات القضية. وكان أحمد الفيشاوي قد أقام دعوى رؤية ضد جدة ابنته لأنها بعد انتقال الحضنة



أحمد الفيشاوي