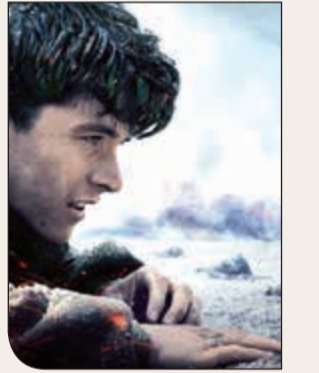


## أهم الأفلام المرشحة للأوسكار

أعلنت أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة عن اختيار 20 فيلماً للمنافسة على جائزة الأوسكار في فئة المؤثرات البصرية، خلال الدورة الـ 90، المقرر إقامتها في شهر مارس المقبل. وتضم القائمة مجموعة من الأفلام ذات الميزانية الضخمة مثل Blade Runner 2049 و War for the Planet of the Apes. ويشار إلى أن الأربعة أفلام المتصدرة للإيرادات الأميركية هذا العام، ضمن القائمة وهي Beauty and the Beast و Wonder Woman و Guardians of the Galaxy Vol. 2 و Spider-Man Homecoming. كما أن هناك فيلمين لم يعرض بعد في دور العرض السينمائية وهما Star Wars: The Last Jedi الذي سينطلق 15 الجاري، وWelcome to Jumanji: Welcome to the Jungle المقرر طرحه 20 الجاري. حصل على جائزة الأوسكار في هذه الفئة الدورة الماضية، فيلم The Jungle Book متفوقاً على Doctor و Deepwater Horizon و Kubo and the Two و Strange Rogue One: a Star و Strings Wars Story. وستعلن القائمة النهائية 23 يناير المقبل، فيما سيقام الحفل يوم 4 مارس على مسرح دولبي في مدينة لوس أنجليس، وسيعرض على شبكة ABC التلفزيونية.



DUNKIRK



Beauty and the Beast

القائمة القصيرة للأفلام الروائية المرشحة لجائزة الأوسكار في فئة المؤثرات البصرية:

- Alien: Covenant
- Beauty and the Beast
- Blade Runner 2049
- Dunkirk
- Ghost in the Shell
- Guardians of the Galaxy Vol. 2
- Jumanji: Welcome to the Jungle
- Justice League
- Kong: Skull Island
- Logan
- Okja
- Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales
- The Shape of Water
- Spider-Man Homecoming
- Star Wars: The Last Jedi
- Thor: Ragnarok
- Valerian and the City of a Thousand Planets
- War for the Planet of the Apes
- Wonder Woman



# The MOUNTAIN BETWEEN US

## ..مباراة تمثيلية رائعة بين نجمين عبقرين



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو الـ

يجمع فيلم «The Mountain Between Us» بين المغامرة والدراما والرومانسية، ويصنف بشكل رئيسي ضمن مجموعة الأفلام التي تدور في نطاق الصراع من أجل البقاء.

الفيلم من بطولة إدريس إلبا وكيت وينسلت، وهو مأخوذ عن رواية بنفس الاسم للكاتب الأميركي تشارلز مارتن، وكتب له السيناريو كريس ويتز بينما تولى إخراجها الفلسطيني هاني أبو أسعد الذي سبق له تقديم عدد من الأعمال المميزة منها فيلم Omar، وفيلم Paradise Now، وكلاهما رشح لجائزة الأوسكار أفضل فيلم ناطق بلغة أجنبية.

تدور أحداث «The Mountain Between Us» حول شخصين غربيين عن بعضهما البعض هما الأيكس مارتن (كيت وينسلت) وبين باس (إدريس إلبا) اللذان يلتقيان في مطار سوت ليك، حيث يتم إلغاء رحلتهما بسبب سوء الأحوال الجوية، ولأن كلا منهما لديه سبب طارئ يجبره على إتمام الرحلة يتوافقان حول استئجار طائرة خاصة تقلهما إلى وجهتهما، إلا أن تلك الطائرة تتعرض لحادث بمنتصف الرحلة وتهوى بمنطقة جبلية غير مأهولة مغطاة بالثلوج، ومن ثم يكون على الغربيين مساندة بعضهما ومكافحة الطبيعة القاسية، وخوض الكثير من الأهوال للبقاء على قيد الحياة. يمكن القول بأن الأداء التمثيلي هو العنصر الأفضل على الإطلاق في فيلم «The Mountain Between Us» حيث كان الفيلم في مجمله عبارة عن مباراة تمثيلية بين كيت وينسلت وإدريس إلبا اللذين كانا ملينين بتفاصيل شخصياتهم، وقدموا أداء متقنا خالياً من المبالغة وبعيدا عن الجمود. ساعدت طبيعة العمل الممثلين الرئيسيين على تفجير طاقاتهم وإبراز قدراتهم. إذ إن الفيلم يحوي كما هائلا من المشاهد الدرامية، علاوة على أن علاقة الشخصيتين تمر بالعديد من التحولات - خاصة في نصف الفيلم الأول - وبالتيبعية كان من الضروري أن يتغير أسلوب الأداء والتفاعل بينهما بما يتناسب مع المرحلة، وقد تم ذلك بسلاسة وهدهد حتى أن في بعض الأحيان

لم يشعر المشاهد متى حدث هذا التحول وكيف بدأ، وقد كانت المباراة التي جمعتهم ثنائية وليست تنافسية، أي أن كلا منهما كان سببا مباشرا في تألق الآخر، حتى أن مجموعة المشاهد القليلة التي تضمنت تراجع نسبيا في مستوى الأداء التمثيلي كان التراجع من نصيب الطرفين معا. تجسد كيت وينسلت من خلال أحداث «The Mountain Between Us» شخصية الصحافية الشابة (الايكس مارتن)، وقد نجحت في جذب انتباه المشاهد والتعبير عن طبيعة شخصيتها منذ ظهورها الأول على الشاشة في افتتاحية الفيلم، حيث بدت «الايكس» مندفعة، متحمسة، كثيرة الأسئلة، لا تستسلم بسهولة، جامعة في ذلك بين سماتها الشخصية الفطرية، وتأثرها بعملها في مجال الصحافة، وهذا كله مغلف بحس الفكاهة الذي تمتاز به.

تمكنت كيت وينسلت من الحفاظ على رسم الشخصية بمختلف المراحل التي مرت بها، والتي كان يصاحبها بالضرورة اختلاف طفيف في السلوك العام وأسلوب التعامل مع الطرف الآخر، وقد نجحت وينسلت في تقديم ذلك بدقة شديدة، ودون أن يكون ذلك التغيير ملموسا للدرجة التي تقربه من الأفعال، حتى اللحظات الكوميديّة - التي كانت هي مصدرها الرئيسي - كانت المشاهدة غريبة ودون أفعالها أو عباراتها. ولولا ذلك لتسببت في إفساد العديد من المشاهد خاصة أن الوضع المسائي الذي تدور به الأحداث لا يسمح بذلك، لكن كيت وينسلت جعلت الكوميديا - غير الملائمة للموقف - متماشية تماما مع الشخصية، ونابعة من طبيعتها الساخرة مما لم يشعر المشاهد بغربة ودون أفعالها أو عباراتها. قدم إدريس إلبا شخصية (بين باس) جراح الأعصاب المثالي المستعد للمغامرة بالسفر في ظروف استثنائية لإنقاذ مريضه ذو العشرة أعوام... كانت شخصية إلبا هي الأكثر انغلاقا وبالتالي الأكثر غموضا، وقد ساهم ذلك في رفع سقف التحدي أمام موهبة إلبا، فقد كان مطالباً بإقناع المشاهد بشخصية مركبة تحمل أكثر من سر، وتتحكم أحداث الماضي - غير المعلومة

بالنسبة للمشاهد - في دوافعها وانفعالها وردود أفعالها. الحكم إدريس إلبا قبضته على الشخصية في أغلب مشاهد الفيلم، ورغم أن ردود أفعاله تناقضت في بعض الأحيان، إلا أنها كانت مقنعة تماما، وكان لدى المشاهد إحساس بأنها صادرة عن نفس الشخص حتى وإن لم يتم تبرير ذلك، إلا في مرحلة متأخرة نسبيا، كما تمكن من إحداث توازن مبدع بين إظهار صلابته وتماسك الجراحين، وتدريبهم على التحلي بالحكمة في اللحظات الحرجة، وبين إظهار مشاعر الخوف الفطري التي تنتاب أي إنسان عند التعرض للخطر. إذا أردنا النظر إلى أبرز العيوب التي شابته تجربة «The Mountain Between Us»، والتي قد تكون سببا في حصوله على تقييمات نقدية متوسطة رغم ما يتوافر به من عوامل جذب، سنجد أنها متمثلة في مجموعة من الصور السينمائية المحفوظة المعادة، والتي عفى الزمن على بعضها لدرجة أن تقريبا أو الانفصال معها لم يعد أمرا واردا أو مقبولا، ولم يشفع لها الأداء المميز من جانب الممثلين، بل يمكن القول إنها أهدرت مجهودهم.

تضاعفت معدلات تركيز المشاهد الدرامية والرومانسية في النصف الثاني من الفيلم، وبلغ التركيز ذروته في الثلث الأخير منه، حيث أراد المخرج تدعيم العلاقة بين الشخصيات بصورة مقنعة ومبررة، وفي ذات الوقت التمهيد للمفارقة الأخيرة التي تحدث قرب النهاية، لكن ذلك كله طغى على أجواء التشويق والإثارة وتحدي الطبيعة، والكفاح من أجل النجاة والتي تعد العنصر الفقري لهذا العمل السينمائي المشاهد، والذي جاء خالياً من أي ابتكار أو تحديد لدرجة جعل المشاهد يشعر بأنه أمام فيلم معاد سبق له مشاهدته عشرات المرات.

اعتمد صناع «The Mountain Between Us» في تقديم مشاهد الرومانسية على

شاهد الصفحة بتقنية الواقع المعزز



حمل تطبيق Zappar

UPdate

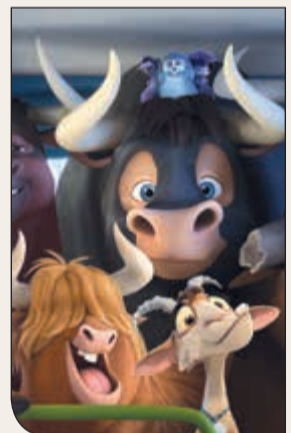
هذه الفترة تعني بأحداث الأفلام الحالية والقادمة.. وهي مقدمة للآثار بشكل مختصر وكبير قدر من الاستفادة.

## HOLLOW IN THE LAND



تدور أحداث الفيلم حول امرأة ذات ماضٍ مضطرب تبدأ رحلة للبحث عن أخيها المفقود. والعمل من بطولة ديانا أغرون، شون آشور وريتشارد ليفيفر.

## FERDINAND



فيلم أنيميشن حول ثور ذي قلب كبير، يتم أسرهِ بالخطأ وإبعاده عن موطنه فيقرر أن يعود مرة أخرى ولكن تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن. ويصنف الفيلم لفئة الأفلام العائلية وهو من بطولة كيت مكنيسون وديفيد تينانت وإخراج كارلوس سالدانانا.

## SPOTLIGHT هاني أبو أسعد



هاني أبو أسعد، ولد في 11 أكتوبر عام 1961، مخرج فلسطيني - هولندي من الناصرة، أخرج فيلم «الجنة الآن» الذي يتحدث عن رجلين فلسطينيين يجهزان نفسيهما للتفجير داخل إسرائيل، والذي حصل على جائزة «جولدن جلوب» لأفضل فيلم أجنبي في عام 2006. وترشح لجائزة أوسكار من نفس الفئة، وحصل على جائزة العجل الذهبي في هولندا كأفضل فيلم هولندي. ولد هاني في الناصرة بفلسطين عام 1961، وهاجر إلى هولندا في عام 1980. بعدها درس الديناميكا الهوائية في هارلم وعمل كمهندس طيران في هولندا لسنتين متعديتين. ثم دخل عالم السينما والتلفاز كمخرج، وقد أخرج فيلما بعنوان «أيلول» في عام 1990. كان الإخراج هواية له فقرر أن يصقلها بالدراسة، واستطاع بذلك أن يخرج أول فيلم هوليوودي وهو «الجيل الذي بيننا» المأخوذ عن رواية للكاتب كريس مارتن.