



ابراهيم القصاب وفيفصل خاجة ومحمد العتيبي ووائل ابل وطلال حمادة خلال المعرض (متين غوزال)



الشيخة انتصار سالم العلي وفيفصل خاجة



ابراهيم القصاب وعلي البويع ومحمد العتيبي واحمد العصيمي والفنان الشعبي سلمان العماري



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو الـ

«ذي هب جاليري» عرض 19 لوحة للفنان العراقي سنان حسين

# القصاب لـ «الأنباء»: معرض «سنان تشات» تفاعل مع مستخدمي البرنامج



تأمل في إحدى اللوحات



زائر يصور إحدى اللوحات



ابراهيم القصاب أمام إحدى اللوحات



إحدى اللوحات بالمعرض

حضرات بلاد ما بين النهرين لما فيها من تنوع، فشهد ازدهار الذي يمكن ضمن أروقته كما شهد الغوض ولحظات الأمل، وحصل سنان على بكالوريوس في الرسم من جامعة بغداد، وبعد ما شهدته البلاد من حروب، اضطر للانتقال إلى ملاذ آمن بدءاً من الكويت وصولاً إلى الولايات المتحدة الأمريكية. وعلى صعيد متصل، أشار القصاب إلى أن «ذي هب» بيئة للفن والإبداع، تعمل على تمكين التقدم الثقافي والمجتمعي عن طريق استضافة فعاليات تحفّي بالأعمال الفنية المرموقة التي صنعت بيد فنّانين محليين وعالميين، مما يساهم في تغيير المجتمع نحو الأفضل.

تقنع مستخدمي التطبيق خلف ستار هواتفهم بعيداً عن الواقع، وذلك من خلال استخدام الأقمعة المزودة بالتطبيق والتي تعرف «بالفلتر»، موضحاً أن الفنان العراقي سنان حسين عمل على توضيح هذه الرؤية وتجسيد ممارساتها وكذلك ربط مراحلها الزمنية وإسقاط ذلك كله فنياً من خلال فلسفة أعماله وإضافته لبعض الأقمعة على وجوه الشخصيات المرسومة بالإضافة إلى اللمسات الإبداعية لمدرسة الفن التشكيلي التي ينتمي إليها الفنان. وذكر القصاب أن الفنان العراقي سنان حسين هو واحد من أبرز الفنانين التشكيليين، الذي استمد إلهامه من

لكنها تبقى بلا إرادة وبلا حراك لأن أجسادها باقية هنا معنا... وقد التقت «الأنباء» خلال المعرض الشريك الإداري في «ذي هب» إبراهيم القصاب الذي ذكر أن الفنان العراقي سنان حسين يعيش حالياً في الولايات المتحدة الأمريكية. وعن سبب اختيار عنوان المعرض قال القصاب: جاء إطلاق هذا الاسم على المعرض نتيجة كثرة استخدام الأفراد لتطبيق المقاطع المرئية القصيرة والتواصل الاجتماعي «سنان تشات» بشكل يومي مؤخرًا، والذي أصبح يستخدم للحد من رتابة الحي والتخلص من حالة الروتين القاتل. وتابع قائلًا: يؤكد اختيار الاسم أيضاً على

كائنات مقنعة من الفن التشكيلي أبرزت لوحات أخرى عرّضت من القماش، ولوحات متنوعة ذات مواضيع أخرى، حيث أترك الزائرون - بالنظر إلى تلك اللوحات - أن الموضوع الرئيسي فيها يكمن في تسليط الضوء على الجانب الروحي للفنان الذي تشير إلى رؤيته للحياة بشكل عام. وتعتبر ملامح الوجوه في لوحات الفنان ما هي إلا ملامحه هو شخصياً بطواره المتعددة منذ طفولته، حيث يمكن لكل من ينظر إلى تلك اللوحات أن يستشعر ما صرح به: «إنني أستمتع وأحس، أصغي وأتكلم مع الأرواح المعلقة ما بين العالمين... إنها تبحث عن ملاذ جديد، مكان أجمل مليء بالمرح والأصدقاء،



لوحة معروضة

الأخرى حول أركان المعرض مع رؤى ذات طابع فلسفي مترجمة إلى واقع ملموس محفوف بالألوان الزاهية. في حين كانت بعض اللوحات تعكس تجسيد

«ذي هب» بيئة للفن والإبداع تعمل على تمكين التقدم الثقافي والمجتمعي عن طريق استضافة فعاليات تحفّي بالأعمال الفنية المرموقة

أطلق «ذي هب جاليري» فعاليات المعرض الفني للفنان العراقي سنان حسين والذي أقيم مساء أمس الأول تحت عنوان «سنان تشات» بحضور أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م. علي البويع وعدد من الفنانين والشخصيات العامة في الدولة. بدأت فعاليات معرض «سنان تشات» ضمن مساحة معرض «ذي هب»، حيث قام زوار المعرض بمعاينة 19 لوحة فنية مختلفة للفنان سنان حسين تتكون من خلالها من الإطلاع على لوحات ذات طابع فريد، صحبتهم لوحة تلو

## خلال ندوة عن التركيبة السكانية نظمها النادي السياسي بجامعة الكويت المكي: تكويت الوظائف بالكامل يحتاج دراسة واقعية الكندري: الإشكالية أن 72% من العمالة الوافدة هامشية



ديعوب الكندري ودهيلة المكي يتوسطان أعضاء النادي السياسي

الاجتماعية المعاصرة والوضع الاجتماعي وطبيعة العلاقات الاجتماعية السائدة، بالإضافة إلى طبيعة الشخصية المحلية والتربية السكانية. وتابع: أن أحد أبرز الإشكاليات الداخلية التي تواجهها الكويت في المرحلة الحالية هي الخلط في الوضع والتربية السكانية. لافتاً إلى أن الإشكالية ليست في العمالة الوافدة ولكن الإشكالية أن أكثرهم عمالة هامشية تصل نسبتهم إلى 72%. وتابع: المادة 20 من العمالة المنزلية هم «الملوى الكبرى» في الكويت في 2003 كان عددهم 405050 وفي 2017 بلغ عددهم ما يقارب 700 ألف. وأوضح أن أكثر فئة من حيث عدد الجرائم هم من المقيمين بصفة غير قانونية يليهم العراقيون ثم الكويتيون ثم السوريون وأقل نسبة جرائم هم الجالية الهندية. وذكر الكندري أن هناك آثاراً سلبية للعمالة الأجنبية تتمثل في المخاطر الأمنية والتي تشهدها التجمعات السكنية المتمركزة في بعض المناطق الخارجية، موضحاً أن التحديات الداخلية للامن الوطني تتمثل في الاستقرار السياسي الداخلي والمشاركة الشعبية والمشكلات

لافتة إلى أن تلك القرارات تحتاج إلى دراسة واقعية. وتحدثت المكي عما يخص التركيبة السكانية وعلاقتها بالبطالة متسائلة: هل لدينا بطالة حقيقية أم بطالة مقنعة؟ مطالبة بإعادة النظر في المناهج التعليمية. وتساءلت المكي: كيف سيكون شكل التركيبة السكانية في ظل مجتمع سيفتح خلال السنوات المقبلة على أعراق كثيرة؟ في ظل المشروعات الجديدة المستقبلية ومنها طريق الحرير، موضحاً أن كويت 2035 ستوفر 200 ألف وظيفة فهل ستكون للكويتيين؟ وهل نحن نقوم حالياً بإعداد الموازن الوطني لكويت 2035؟

نظم النادي السياسي بجامعة الكويت التابع للاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة ندوة ظهر أمس بعنوان «التركيبة السكانية» تحدث فيها كل من أستاذة العلوم السياسية بجامعة الكويت ومشرقة النادي السياسي دهيلة المكي وأستاذة العلوم الاجتماعية بالجامعة د. يعقوب الكندري، وأدارها رئيس النادي مبارك السكران. وفي البداية، ذكرت أستاذة العلوم السياسية بجامعة الكويت ومشرقة النادي السياسي دهيلة المكي أن التركيبة السكانية ترتبط بموضحة أن خطط الحكومة خطط طموحة ومنها الكويت الجديدة ورؤية 2035 والمشروع الصيني الشهير طريق الحرير، موضحة أن لديها الكثير من الإشكاليات التي تحتاج إلى حلها فيما يخص التركيبة السكانية. وأوضحت أن ديوان الخدمة المدنية اتخذ قراراً بتكويت الكثير من الوظائف بنسبة 100% خلال السنوات الـ 5 المقبلة ولكن المصادفة تكمن في مدى واقعية تلك الرؤية،

## وقع كتابه عن تاريخها بالكويت في «ذي هب جاليري» صباح الرئيس: الهندسة علم جعل المستحيل ممكناً



صباح الرئيس مع عادل العيار وفيفصل الغيث وعبدالرحمن الجبار (متين غوزال) الرئيس يوقع نسخة من الكتاب

الاجابات المعقدة مما يجعله أكثر نجاحاً من غيره في إدارة الأعمال، فالمهندس يمكنه العمل في أي مهنة كانت إلا أن العكس غير صحيح. وتابع: اعتبر نفسي من المحظوظين الذين دخلوا هذا المجال ونجحوا فيه وكنت من الرواد وحصلت على أعلى الزمالات الهندسية وشاركت في عشرات المؤتمرات الهندسية العالمية وقدمت عشرات البحوث وترأست عشرات اللجان الفنية وكان لي الشرف في مقابلة والتعرف إلى معظم مهندسي العالم المرموقين والذين غيروا مجرى التاريخ في الهندسة والعمارة في القرن العشرين والحادي والعشرين. وأوضح الرئيس أنه بالرغم من أن عنوان الكتاب «تاريخ الهندسة في الكويت» فإنه يشمل جزءاً ليس بالقليل عن الصحة والتعليم لأنها على صلة بالهندسة وتكلمة لها كما يشمل جزءاً من سيرته الذاتية

قال م. صباح محمد الرئيس مؤلف كتاب «تاريخ الهندسة في الكويت قصة وطن في سيرة ذاتية»، إنه عمل على تأليف هذا الكتاب لمدة 5 سنوات، متمنياً أن يعمل الجيل الحالي على إيصال هذه المعلومات الهندسية وتعايقها من جيل إلى جيل، موضحاً أن الهندسة علم جعل المستحيل ممكناً، فمن خلال الهندسة تغلب الإنسان على الطبيعة بصناعة الأشياء التي تمكنه من ذلك، من مبان سكنية، كحياض السفن والسيارات والطائرات والتغلب على المسافات ولتسهيل انتقاله ونقل حاجياته. جاء ذلك على هامش استضافة «ذي هب جاليري» فعالية تدشين وتوقيع الكتاب مساء أمس الأول بحضور عدد من الشخصيات الثقافية والفنية والإعلامية من بينهم أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م. علي

«تاريخ الهندسة في الكويت» يشمل جزءاً عن الصحة والتعليم لعلاقتها القريبة بالهندسة

أشار الرئيس إلى أنه ما كان مستجيلاً قبل 100 عام مثل الكهرباء والاتصالات والهبوط على سطح القمر واستكشاف الفضاء الخارجي أصبح حقيقة واقعة، لافتاً إلى أن التعليم الهندسي يحتم على طالب الهندسة أن يتعامل مع النظريات المعقدة مما يجعل تفكيره تفكيراً تحليلياً يستطيع من خلاله طرح الأسئلة والتوصل إلى

المخطط الهيكلي الأول وضع خارطة كويت المستقبل

غطى المؤلف حقبة الشيخ عبدالله السالم وهي الحقبة التي شهدت إرساء قواعد الديموقراطية كما شهدت المخطط الهيكلي الأول عام 1952 الذي وضع خارطة الطريق لكويت المستقبل وتطرق المؤلف إلى السياسة الإسكانية والإسكان وكيف تغيرت التركيبة السكانية وإلى تطور العمارة بعد وضع المخطط الهيكلي الأول وما تبعه من مخططات هيكلية ومراجعات والتي تأثر إنشاء المكاتب الهندسية الكويتية على العمارة، وكيف بدأت صناعة المكاتب الهندسية المميزة.

ويروي المؤلف خبرته الشخصية بالتعامل مع الشخصيات العامة ويتطرق إلى رحلته مع الهندسة خلال نصف قرن في مجال الهندسة والنشاط المهني وإلى تطور البنية التحتية في الكويت من بنية تحتية بدائية معدومة الوجود إلى مشاريع الطرق والجسور والمجاري ومحطات الطاقة والموانئ والمطار، بالإضافة إلى التعليم والصحة، كما غطى الكتاب فترة الاحتلال وتأثيره وما خلفه من دمار وإعادة الإعمار بعد التحرير واختتم الكتاب بحكايات السفر.