



العازفة اليابانية جوانا ايواساكي



عدد من العازفين في الحفل الياباني



عميد المعهد الموسيقي د.محمد الديهان

## يقدم «عطر الروح» مع هدى حسين القفاص: كمخرج لا أستطيع أن أهرب من روحي

بشار جاسم



المخرج محمد القفاص والنجمة هدى حسين

القفاص: «نجاحي مع هدى حسين في «حياة ثانية» يولد صعوبة للعمل القادم، خصوصاً مع نفس البطولة ونفس الكاتب، فنحن نبحث عن المختلف ونسعى إلى أن نقدم شيئاً مختلفاً عن الذي قدمناه، وأنا شخصياً أسعى إلى أن أقدم صورة إخراجية مختلفة عن «حياة ثانية» بأحداث جديدة.. ويضيف: «النجاح يعتبر موضة ومو كل موضة تنجح، وأقدم بالموضة الشيء الجديد والذي يضرب مع المشاهد أحياناً، فالمغامرة مطلوبة وأحياناً تخوف، وعملاً في «عطر الروح» توليفة بتوزيع الأدوار على الممثلين وغير متوقعة على المشاهد، وأنا في كل تجربة إخراجية أحاول أن أضيف شيئاً جديداً، لكن لا أستطيع أن أهرب من روحي كمحمد القفاص».

يستعد المخرج صاحب البصمات الجميلة بالدراما محمد القفاص لدخول أول أيام تصوير مسلسل «عطر الروح» مع النجمة هدى حسين والعمل من تأليف علاء حمزة، حيث اجتمع الثلاثة في مسلسل «حياة ثانية» الذي لاقى استحسان الجمهور. و«عطر الروح» بطولة نخبة من النجوم منهم: هدى حسين، عبدالمحسن النمر، حسين المنصور، محمد العجمي، عيبر احمد، محمد صفر، عبدالله البلوشي، عبدالله الطليحي، الهام علي، سلوى الجراش، أمل العنبري، أسامة المزيعل، خالد المقيدي، اوس الشطبي، والعديد من الفنانين.

وفي تصريح خاص وحصري لـ «الأنباء» يقول

## حفل موسيقي ياباني في المعهد الموسيقي للعازفة العالمية جوانا ايواساكي الديهان: حريصون على تنمية مهارات الطلبة

الديهان: يحرص المعهد على إقامة الأنشطة والورش الموسيقية التي تساهم في صقل مواهب الطلبة، وهي مستمرة طوال العام الدراسي الجاري، ويأتي ذلك بدعم مستمر من قبل وزير التربية ووزير التعليم العالي د.حامد العازمي، دعماً وتشجيعاً لتنمية مهارات الطلبة وإبراز مواهبهم ورفع مستواهم العلمي والفني الأكاديمي.

الماضي بتقديم حفل لنخبة من أساتذة وخريجي المعهد، الذين أبدعوا في عزف المخطوطات العالمية من خلال رباعي وخماسي على مجموعة من آلة الكلازيت بأنواعها المختلفة من قبل عدة موسيقيين بينهم د.علي فؤاد، د.أحمد الدريويش، شيرين شكري، حمد العززي، منصور خليفة، بمصاحبة عازفة البيانو «فييرا» وبمشاركة عازف الإيقاع مؤمن مجدي. وأضاف

من العازفين الموسيقيين، حيث تفاعل وانسجم معها الحضور، وبعدها أقيمت ورشة عمل لطلاب وطالبات المعهد مع العازفة العالمية اليابانية كنوع من الدعم والتشجيع لهم، وتنمية مهاراتهم الفنية والتقنية في العزف على آلة البيانو. من جانبه، قال عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية د.محمد الديهان: بدأ المعهد الموسيقي أنشطته الفنية منذ 23 نوفمبر

أقام المعهد العالي للمعهد الموسيقي يوم أول من أسس حفلاً موسيقياً لعازفة البيانو العالمية اليابانية جوانا ايواساكي، وذلك بالتعاون مع شركة «ياماها ميوزيك جلف» والشركة الدولية، والتي تضم مجموعة من المخطوطات الموسيقية اليابانية والعالمية، واتسم أداء العازفة بتناغم في العزف وخيال في التنوع خلال مقطوعاتها الموسيقية، بمصاحبة مجموعة

## تنتهي قريباً من دورها في «السر» وتبدأ تصوير فيلم مستقل لكريم كباره ألفت عمر لـ «الأنباء»: أبحث عن الشهرة الحقيقية و«سليم» سبب ابتعادي عن الفن

القاهرة - غلود ابوالمجد

الفت عمر فنانة شابة تمكنت منذ ظهورها في الساحة الفنية من جذب الأنظار إليها، بأدوارها المميزة التي أكدت أنها تنتهجها بعناية لأنها تحب أن يراها الجمهور في ما يقدم لهم رسالة ومعلومة، وليس حبا للتواجد فقط. «الأنباء» التقت الفت عمر في حوار هذا نصه:

ظهرت في العديد من الأدوار المميزة في انطلاقتك، واختفيت بعدها فما السبب؟

● قررت الابتعاد عقب انتجابي لابني «سليم»، ففضلت في عمره الصغير أن أقوم بنفسه برعايته والاهتمام به، حتى وصل للسنة التي يمكنني عندها تركه برفقة المريية في الأوقات التي أعمل فيها، وعلى الرغم من هذا فكثر من الأوقات أرتب مواعيد عملي والتزاماتي الفنية بحسب جدول، فالقيام الذي أجد فيه ضرورة أن أكون برفقته اعتدت عن العمل.

انت خريجة حقوق، كيف جاءت النقلة بالعمل في الفن؟

● منذ صغري أعشق التمثيل وكل الفنون عامة، لكن في المرحلة الثانوية حملت بأبني أقف أمام يسرا وكلي أنهار بها وبشخصيتها، فوجدتني أعشق هذا المجال أكثر من أي شيء آخر، وحينما جاءتني الفرصة تقدمت فوراً، وكانت البداية من خلال فيلم «كلام في الحب» للمخرج علي إدريس وهو العمل الذي وجدته أقف فيه أمام يسرا وجها لوجه، ومنها تعلمت وعلمت كيف يكون الإنسان معطاء بشكل كبير، فهي إنسانة تحب الجميع بالفعل، وهي من ساعدتني على كسر رهبة التي بداخلي في الوقوف أمامها، فجعلتني أشعر بأنها أم وأخت وصديقة، وأخبرتني بالحلم عندما عملت معها في مسلسل «قضية رأي عام».

كانت عودتك بعد مرحلة رعاية طفلك من خلال مسلسل «أساتذ ورئيس قسم» مع عادل إمام فكيف وجدت التعامل معه؟

● هو إنسان غاية في الرقي والجمال، ويعمل على تصدير الروح الإيجابية دائماً بين طاقم العمل في الاستديو، فتشعر جميعاً بأننا أسرة واحدة، فيمزج مع الجميع من أصغر عامل حتى أكبر ممثل في العمل، حتى يزيل الرهبة بينه وبين الجميع فيظهر العمل بالشكل الجميل الذي يحبه ويعتاده منه الجمهور، فهو يمتلك حساً فكاهياً عالياً جداً، يحرص به على أن يذيب الرهبة بينه وبين الممثلين الذين يتعامل معهم.

كونك فنانة حرصت منذ ظهورها على اختيار الأدوار التي تقدمها، من وجهة نظرك أين تكمن أزمة الدراما؟

● برأي أن المغالاة في الأجور هي بالفعل سبب الأزمة

هل يعني هذا أنك من الممكن أن تشاركي في بطولة أي من أفلام السينما المستقلة؟

هل الذي تمثله لك المشاركة كفنانة لها فيلم ضمن مسابقات أي من المهرجانات سواء المحلية أو العالمية؟

● المشاركة في حد ذاتها شيء مرعب وتدعو للفخر في ذات التوقيت، فعندما يسافر أي فنان لتمثيل بلده في الخارج فهذه مسؤولية كبيرة جداً، وحتى إن كانت المشاركة في المهرجانات المحلية بكل الضيوف الأجنبي المشاركة فيه من كل حذب وصوب، فهذا يمثل نجاحاً كبيراً لأي فنان، لذا دائماً ما يكون الفنان حذراً فيما يقدمه، ليشارك به في المهرجانات.

كيف تجدين علاقتك بوسائل التواصل الاجتماعي؟

● (تضحك) يكاد يكون وجودي على صفحتي الخاصة بالجمهور هو الأبرز، ولكن على صفحاتي الشخصية فهو قليل للغاية، وعرض على كثيرنا شراء صفحات بجمهور كبير، ولكنني ضد هذه الحيل المزيفة، ولا أحب أن يكون تعليق الآخرين كما تعليني واستغرابي من بعض ممن أجد لديهم أعداداً بالملايين وهم مازلوا يخطون أولى خطواتهم في عالم الفن.

هل أنت مع أم ضد هذه النوعية من المسلسلات ذات الحلقة وأكثر؟

● في البداية كنت ضدّها تماماً، وأرى أن الجمهور سيميل منها، لكن المشاهدين في مصر والعالم العربي غيروا وجهة نظري فوجدت أنهم تعلقوا بها وحرصوا على متابعتها، فكما كانوا يتابعون مسلسلات الأجزاء انضمت هذه النوعية من المسلسلات لوعبهم وجدولهم اليومي، وهذا بدأ من متابعتهم للمسلسلات التركية التي أخذت جزءاً من وقتنا وانتهت، لتتوجه الأنظار نحو أعمالنا المصرية التي تنتمي لهذه الفئة.

كيف تجدين علاقتك بوسائل التواصل الاجتماعي؟

● (تضحك) يكاد يكون وجودي على صفحتي الخاصة بالجمهور هو الأبرز، ولكن على صفحاتي الشخصية فهو قليل للغاية، وعرض على كثيرنا شراء صفحات بجمهور كبير، ولكنني ضد هذه الحيل المزيفة، ولا أحب أن يكون تعليق الآخرين كما تعليني واستغرابي من بعض ممن أجد لديهم أعداداً بالملايين وهم مازلوا يخطون أولى خطواتهم في عالم الفن.

الفت مع الزميلة غلود ابوالمجد

يسرا تشع حبا

وتنثر الطاقة الإيجابية في كل مكان

وعادل إمام يزيل الرهبة بفكاهته

حلم في المرحلة الثانوية

جبنتي في العمل الفني

أجور النجوم

سبب الأزمة الإنتاجية

في السينما والتلفزيون



الفت مع الزميلة غلود ابوالمجد

## أوضحت ملابسات العقد بقيمة 20 مليون دينار أميرة محمد: أرفض أدوار الحب الجريئة وما حدث مع زهرة عرفات سوء تفاهم

الخليج، هن هند البلوشي التي تحبها في الخير والشر وهبة الدري وغدير السبتي، وكشفت أن لديها فويساً غريبة من الفواكه، حيث إنها لا تحب أن ترى الفاكهة، ولا تحب أن تأكلها أو تشاهد غيرها ياكلها، لافتة إلى أنها لا تعرف أسماءها، إلا أنها بدأت مؤخراً بتذوق عصائر البرتقال والمانجو والليمون. وأما الأدوار التي لا تحب تقديمها فهي مشاهد الحب أو الأدوار الجريئة، حتى وإن كان هناك مشاهد تجمعها بفنان في موقع التصوير، فمن المشاهد التي تقلل أن يلمس بدنها لأنها تحترم المشاهد كذلك تحترم والدها الذي يشاهد أعمالها، وأضافت أنها من المستحيل أن تقوم بدور كالذي جسده فاطمة عبدالرحيم في مسلسل «باب الريح»، وعلقت ذلك بأن فاطمة تحب الأدوار الجريئة وهذه النوعية من المسلسلات، أما هي فلا تحب هذا النوع من الأعمال. وعن خلافها مع زهرة عرفات، أوضحت أن الأخيرة انزعجت كثيراً من إشارات بزينب العسكري التي قالت إنها منازلت نجمة البحرين الأولى، وذكرت أن ما حدث مع زهرة كان سوء تفاهم، لكنها استوعبت الأمر فيما بعد.



أميرة محمد

أسفت الفنانة البحرينية أميرة محمد لأن الناس يتجاهلون تماماً إنجازات الفنان مهما فعل ومهما حصل على جوائز ويعلقون على تصريحات عابرة له وأموه ثقافة وبسيطة ويتناقضون بها بشكل مسيء. وذلك في تعليقيها على فيديو ظهر فيه وهي تتحدث عن عقد قيمته 20 مليون دينار بحريني، حيث أوضحت أن العقد قيمته الحقيقية مليوناً ريال سعودي وليس كما ذكرت في الفيديو، موضحة أن الموظف في محل المجوهرات أعطاهم سعراً غير حقيقي أو قهراً بالخطأ، الأمر الذي تسبب بمشكلة محل المجوهرات، حيث بدأت الجماهير تطالب برؤية هذا العقد الباهظ الثمن، مؤكدة أنها من المستحيل أن تشتري عقداً بهذه القيمة، لأنها إذا توافر لها مبلغ «20 مليون دينار»، فستشتري بيتاً أو عقارات وليس عقداً تلبسه مرة أو مرتين على الأكثر. وتحدثت أميرة عن ممتلكاتها، وقالت، في لقاء تلفزيوني معها، بيتي وسيارتي هما أعلى ما أملكه الآن، أما الطائرة الخاصة، فهو مشروع مطروح في خطتي المستقبلية، مشيرة إلى أن أفضل الممثلات في



## ريم مصطفى تسخر من الخشب!

شاركت الفنانة المصرية ريم مصطفى متابعيها على «انستغرام» بمقطع فيديو طريف وهي تقلد الفنانة سميرة الخشاب بطريقة مضحكة. وظهرت ريم في المقطع وهي تؤدي شخصية الخشاب في تتر مسلسل «كيد النساء»، وراحت تغني الأغنية وترقص بحركات عفوية، الأمر الذي اعتبره كثير من متابعيها أنه سخريه من الخشاب. ولكن مصطفى، التي تحرص دائماً على مشاركة متابعيها بمقاطع فيديو طريفة من كواليس تصوير أعمالها الفنية، علقت على المقطع الجديد قائلة: «من كواليس مسلسل نصيبي وقسمت الجزء الثاني، اهدي يا مدام مع عمر السعيد». وتفاعل الجمهور بشكل واسع مع المقطع، وأبدوا إعجابهم بطريقة تقليدها للخشاب، معتبرين أنها تدافع بطريقة غير مباشرة عن صديقتها ريم البارودي وترد عليها بأغنية كيد النساء. يذكر أن ريم وقعت مؤخراً على بطولة المسلسل الرمضاني الجديد «لآخر نفس»، وهو من كتابة محمد رفعت وإخراج التونسي مجدي السميري.