

عبر عن سعادته بالنجاح الذي حققته «فرحة ما تمت» في أميركا

محمد الحملي لـ «الأنباء»: «لا أقارن نفسي بأحد ولا أقارن أحد فيني».. وأراهن على «علاء الدين» في 2018

سماح جمال

فيه عروض مسرحية، إلا إذا كانت هناك تحضيرات لذلك من قبل الزملاء. كما نفي أن يكون اختياره لعرض مسرحية تتحدث عن قصة علاء الدين له علاقة بالفيلم الضخم الذي تحضره شركة «ديزني» الأميركية لتصويره قريبا، وأضاف: لو كنت أريد أن استفيد من هذا النجاح لكنت انتظرت صدور الفيلم ونجاحه ثم قدمت المسرحية.

أعمال درامية

ومن ناحية أخرى، كشف الحملي عن تحضيراته لفيلم سينمائي من تأليفه وإنتاجه وبطولته، ولكنه ما زال في مرحلة التحضيرات الأولية له، وصرح بأن العروض المشاركة في الأعمال الدرامية لا زالت في مرحلة الحديث الشفهي ولم يتم اختيار أي من الأعمال بصورة نهائية للبدء فيها، مرياً في الوقت نفسه عن سعادته بالنجاح الذي حققته مسرحية «فرحة ما تمت» التي عرضها مؤخرا ضمن فعاليات وأنشطة المؤتمر 34 لاتحاد طلبة الكويت الدارسين في الولايات المتحدة الأميركية. وقد تحدث قائلا: للحمد للأصدقاء كانت كبيرة واستطعنا جذب أكثر من ألفي متفرج استمتعوا بوقتهم في الأجواء الكوميدية التي رافقت العرض الذي استمر لمدة ساعة ونصف الساعة من الضحك المتواصل.

انه اختار الفنانة شوق كونها الأنسب لتقديم شخصية «الأميرة ياسمين» بالصورة التي أعادت بها كتابتها، وأن اختيارها جاء بعد ترشيح ثلاث فنانات قبلها، ولكنها كانت هي الأجدر والأنسب لتقديم الشخصية.

وتقى الحملي خوفه من مقارنة البعض بين «علاء الدين كوميدي» والمسرحية «مصباح زين» التي قدمت في 2012، وقال: لا أرى تقاربا بين العاملين، وشخصيا «لا أقارن نفسي بأحد ولا أقارن أحد فيني» وأعمل وفق معايير الخاصة، وحتى الموسم الذي سابدأ فيه أعمال المسرحية عرض المسرحية لم يتعارف عليه كمو سمس مسرحي، ولا اعتقد أنه ستكون

أقوم بدعمه وأطور من نفسي وأنافسه ولكن بصورة شريفة، وتنعكس بالنهاية على جودة ومستوى العمل المقدم، لافتا إلى

أو فرد من فريق العمل هو ربح وفائدة للعمل ككل، ولست من المنتجين الذين يغارون من نجاح فنان فيقومون بإقصائه أو تصغير مساحته، بل بالعكس عندما أرى نجاح فنان



مشهد من مسرحية «فرحة ما تمت»

أحضر لفيلم من تأليني وإنتاجي



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو الـ

لست من المنتجين الذين يغارون من نجاح فنان فيقومون بإقصائه

«لابا» تختتم مهرجان «فاد» بعروض عالمية إنتاج محلي

السقاف: «لويك» تحرص على خلق بيئة ثقافية جديدة



المدرّب روكي في تانغ حركي بديع



فارة السقاف تتوسط منى الكالوتي ومني واتن رئيسة اللجنة التنظيمية لمهرجان فاد

متناغمة الحركات ذات احترافية عالية وروعة في الأداء، ثم أعقب ذلك لوحة استعراضية لفريق «شاهي» الأرميني تماهت فيها الأزياء الأرمينية التقليدية المزركشة والملونة بحركات منقلمة مدروسة، ورفعات تنبع من الفلسفة الأرمينية التي تقول أن «الأقدام قد تتعلم الخطوات لكن الروح هي التي ترقص!».

وعلى هامش الحفل وبمناسبة يوم التطوع العالمي الذي تزامن مع إقامة المهرجان قامت مانت بتكريم الطلبة المتطوعين والمنظمين بمنحهم شهادات تقدير، وقالت: إننا بحاجة لأشخاص يساعدوننا في ترجمة أفكارنا وتحقق أحلامنا حتى نتجلى على أرض الواقع، فهم الجنود المجهولون وراء كل عمل عظيم بمتعنا.

واختتم الحفل بعرض الملكة الكرامب «يايا فانكوكا» من الولايات المتحدة الأميركية والتي قدمت عرضا منفردا لمجموعة من الحركات المتناغمة مع إيقاع موسيقي معين، ثم انضم إليها ماريو الرقص في لوبا وقدموا عرضا مشتركا «Choreography» من إعداد وتصميم «يايا».

اختتمت أكاديمية لويك للفنون الأدائية «لابا» مهرجان الفنون والرقص (F.A.D) أمس الأول الذي استمر لمدة 4 أيام بمقر «لويك» بالمدرسة القبلية من الساعة 6:30 مساء وحتى 9 مساء وذلك بحضور أعضاء مجلس إدارة «لويك».

قدم الحفل الفنان الكويتي دافي والفنانة كارول سوكي من لبنان بلون شبابي متميز وسط حضور جماهيري كبير من الشباب والأطفال وأولياء الأمور الذين جاءوا لتشجيع أبنائهم وحرضوا على مشاركتهم لحظات الفوز والمنعة بالعروض التي قدموها خلال فترة المهرجان.

ورحبت رئيسة مجلس إدارة «لويك» فارة السقاف بالحضور وتوجهت بالشكر للجنة التحكيم ورئيسة اللجنة التنظيمية «تني مانت» وجميع القائمين على المهرجان الذي وصفته بالعمل الصعب والى أولياء الأمور على تشجيعهم ودعمهم المستمر لأعمال «لابا»، مؤكدة حرص «لويك» على خلق بيئة ثقافية جديدة من نوعها في الكويت.

وتوالت فقرات الحفل لمدة ساعتين

رغبة

مطربة خليجية كتبت في صفحتها بتويتر انها تعبت على منظمي حفل غنائي سيقام الشهر الباي عدم تلبية رغبتها في المشاركة فيه وطلبت من جمهورها مهاجمة الجهة المنظمة لهلحل لعدم دعوتها.. طاح حظ وحظ جمهورج!

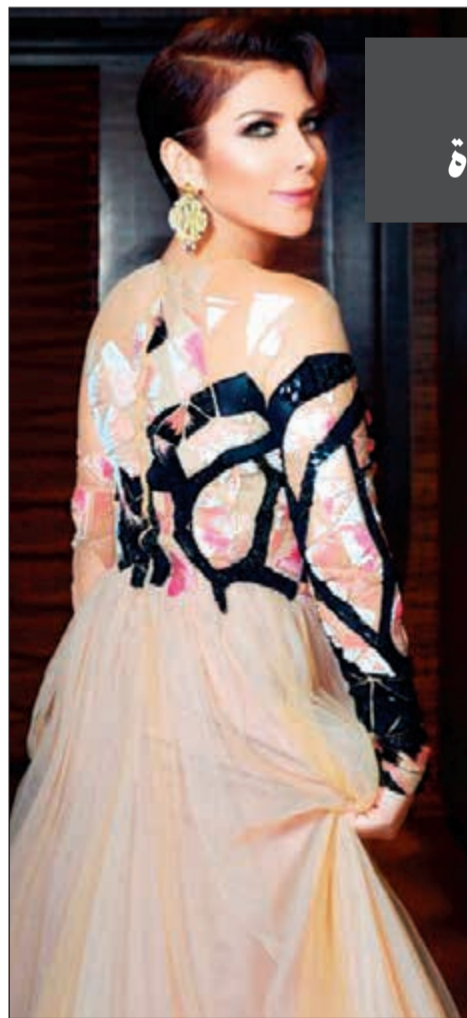
دخول

جهة أمنية في دولة خليجية منعت دخول أحد الممثلين العرب لأراضيها إلا بعد التأكد من توجهاته السياسية بعد تصريحاته النارية في الأزمة الحالية التي خلى هامسها. يتراجع عن السفر لهذي الدولة.. خل تفيدك تصريحاتك!

ترويج

منتج طلب من احد النشطاء في موقع تويتر أن يروج لعمله التلفزيوني في حسابة علشان متابعينه يشوفون هالعمل ويحقق نسبة كبيرة من المشاهدة.. شكله العمل طاح بجديد!

أصالة تفاعي الجمهور بإطلالة جديدة



أصالة بشارع قاصير

أطلت الفنانة أصالة نصري بمظهر جديد فاجأ الجمهور المتابع لها عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حيث ظهرت في مؤتمر شاركت فيه بالبحرين بشعر قصير يواكب الموضة التي لجأت إليها الكثير من الفنانات مؤخرا، فيما شكرت مصفف الشعر أحمد حمزة بالتدوينية التي كتبتها عن فريق العمل، فأعاد نشرها عبر حسابها الخاص.

وكتبت أصالة على الصورة معلقة: «ما أطيب اللحظات وأنا بين من أعزني (أهلي في البحرين).. أنا منهم حتى قبل أن أصبح هكذا رسميا.. أفرح معهم ولهم فاطيون الكرام يستحقون الفرح».. من جهة أخرى، وبعدما أكدت وسائل الإعلام المصرية خبر وفاة الشاعر الغنائي المصري أحمد معتز إثر تعرضه لحادث اليوم، نعته أصالة بكلمات مؤثرة، وذلك من خلال نشرها لصورة له على إحدى صفحاتها الخاصة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وعلقت عليها: «هو الشاعر الذي كتب واحدة من أعز الأغاني على قلبي (يا عالم).. انتقل اليوم لحياة أخرى.. ادعوا له بالرحمة، أحمد معتز ذهب وهو في بداية الطريق.. رحمه الله وغفر له اللهم آمين» وكان معتز قد قدم أغنية «يا عالم» لنصري، والتي ما زالت تحقق نجاحا كبيرا في رصيد الفنانة.

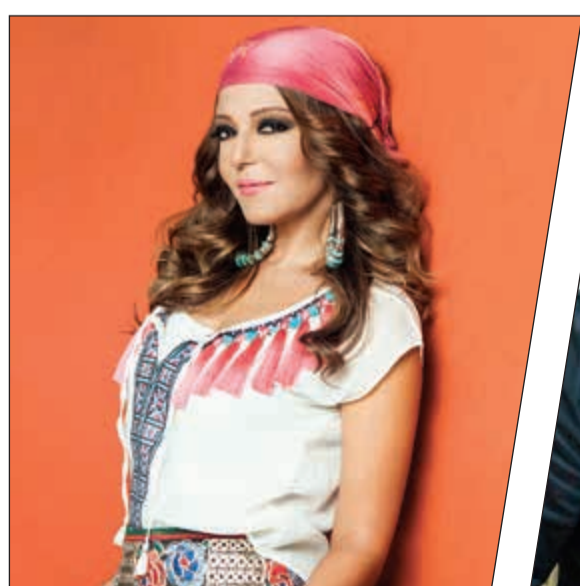
برنامج ثري يقدم للجمهور المتذوق للموسيقى

«جابر الأحمد الثقافي»: «كلثوميات» مساء اليوم وسميرة سعيد غدا والرباعي بعد غد

يوم الجمعة، أسسية تقدم من خلالها مجموعة أغانيها التي لاقت صدى وشعبية عند جمهور عريض من المعجبين.

والفنانة سميرة سعيد بدأت مشوارها الفني في سن مبكرة، ولا تزال متألقة بما تجتهد في تقديمه من ألوان فنية متجددة وضعتها على قائمة أشهر الفنانات العربيات. فقد قدمت خلال مشوارها الفني 46 ألبوما، وأكثر من 500 أغنية، حصلت من خلالها العديد من الجوائز، كان من بينها جوائز عالمية.

ويوم السبت، يحيي الفنان صابر الرباعي حفلا غنائيا يقدم من خلاله أغنيات شاعت بين جمهوره ومحبيه. منذ إنطلاقته في العام 1983، عندما شارك في برنامج «نادي المواهب»، وحصل فيه على الجائزة الأولى. وفي العام 1989 احتترف الرباعي الغناء، وسجل في تونس عدة أغان حظيت بنجاح كبير، وحققت انتشارا واسعا. ثم اتجه نحو القاهرة في العام 1992 حتى العام 1996، حيث حاز العديد من الجوائز، من بينها «الأسطوانة الذهبية» عن أغنيته «صرخة».



سميرة سعيد



صابر الرباعي



رحاب مطاوع

يقدم مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي برنامجا ثريا للجمهور المتذوق للموسيقى، ففي مساء اليوم «الخميس» يتجدد اللقاء مع باقة من أغنيات كوكب الشرق، بعيد المركز من خلالها إحياء أجمل الألحان التي تغنت بها أم كلثوم وتحيا حفل هذا الشهر الفنانة رحاب مطاوع، خريجة المعهد العالي للموسيقى العربية، لتقدم لنا، بمصاحبة فرقة د.عماد عاشور الموسيقية، مجموعة منتقاة من أغاني أم كلثوم، وتوليفة مختارة من أهم الملحنين الذين تعاونت معهم عبر مسيرتها الفنية.

ويتضمن برنامج الحفل أغنية «القلب يعشق كل جميل» من كلمات بيرم التونسي وألحان رياض السباطي، «هذه ليلتي» من كلمات جورج جرداق وألحان محمد عبد الوهاب، «سيرة الحب» من كلمات مرسى جميل عزيز وألحان بلبل حمدي، «مدام تحب بتذكر لي» من كلمات أحمد رامى وألحان محمد القصبجي، و«الورد جميل» من كلمات بيرم التونسي وألحان زكريا أحمد. من جانب آخر تحيي الفنانة سميرة سعيد