فهد الناصر: «نبض الخليج اليوم في عز الكويت»

فهد الناصر

دلال العياف

الوطنية روح تنبض في كل انسان يحب وطنه وحكومته وشعبه بإخلاص، فالقلب دكان وكل له مكان في هذا القلب، ولكن الحيز الاكبر فيه تحتله الكويت الحبيبة التي تتغلغل في قلب ملحن الجيلين فهد الناصر، فكم من غناية وطنية قدمها لهذا الوطن الذي يستاهل الكثير، واليوم الكويت تجمع حبايبنا من دول مجلس التعاون ليروا ما الافضل لوحدة خليجنا وترابطه وتعاونه، وبهذه المناسبة يقدم الناصر أغنية جديدة يقول مطلعها: نبض الخليج اليوم في عز الكويت... وامالنا كلها اتطوع على الخير.. يا مشرفين الدار نورتوا البيت... قرت عيون الكل بأحلى التباشير.. دار الصباح اتجمع وأغلى الاخوان.. خليجنا واحد وشعبنا واحد.. حكام وأهل وعزوة وربع واقراب.. بالدم والجيرة وعشرة عمرنا.. يجمعنا في وصلكم حب وانساب.. واليوم هذا بالسعادة غمرنا. وصرح فهد الناصر لـ«الأنباء»، قائلا: «كل ما نقدمه لأجل عين الكويت شوي ولا نوفيها قدرها، وشلون اذا كانت جامعة حبايبنا من مختلف دول مجلس التعاون واحنا اللي طول عمرنا على لسانا حجوة خليجنا واحد، دائما وأبدا الوفا في قلوب الكويت والكويتيين والخليج باسره لان احنا عود من حزمة، ومهما سوينا ما نوفيها جزاها، فالتعبير بهالغنايا اقل شي نقدمه، ولو بيدي اسوي اكثر واكثر».

وتابع: «جهزت الكلام واللحن وبلغت اخوي الفنان احمد الحريبي وغناها بقمة الروعة، وهذي الغنايا من انتاجي الخاص، وهذا اقل واجب، ودائما وقت المواقف لازم نوقف، وما للصلايب الا اهلها، وطبعا ما انتظرت دعم لان الله هو الداعم الاول والاخير، ولعيون سيدي صاحب السمو الأمير كل شي يهون وحلو على قلوبنا، وان شاء الله تكون لايقة بضيوفنا الاحباء من خليج المحبة».

شوق لـ«الأنباء»: أعود لجمهوري بثلاثة أعمال تلفزيونية ومسرحية وسينمائية

أحمد الفضلي

تستعد الفنانة شوق لتنفيذ عدد من مشاريعها الفنية الخاصة بالفترة المقبلة والتي ستشهد اطلالتها في عمل تلفزيوني ذي طابع كوميدي وعمل مسرحي استعراضي خلاف عرض آخر تجاربها السينمائية والمتمثل بالفيلم السينمائي «الجولة الأخيرة».

واعربت شوق عن بالغ سعادتها بالعودة من جديد وبقوة للساحة الفنية من خلال ثلاثة اعمال متنوعة ما بين مسرح وسينما وتلفزيون، وقالت لـ«الأنباء»: غالبا ما يسعى الفنان لعدم الغياب عن جمهوره والتواصل معهم من خلال أعمال تكسب رضاهم لكن الظروف احيانا تحول دون ذلك، وقد حرصت على العودة بأعمال من الوزن الثقيل، اولها تجربة سينمائية شاركت من خلالها العديد من نجوم الساحة الفنية الشبابية وهي فيلم «الجولة الاخيرة» الذي بدأ عرضه مؤخرا، ونجح ومنذ اول ايام افتتاح العروض حصد اعجاب عدد كبير من الفنانين والاعلاميين، حيث كنت احد حضور اول العروض والتمست هذا الاعجاب الذي اسعدني وأسعد كافة فريق العمل.

وفيما يتعلق ببقية الأعمال ذكرت شوق انها تترقب عرض عملها الاخير «حبيبي حياتي» الذي يشهد عودتها من جديد لمشاركة جروب الفنان حسن البلام بعد غياب استمر لفترة ليست بالقصيرة، حيث كانت اخر تجربة لها مسلسل «فص كلاس» الذي حمل الطابع الكوميدي، وهي تجربة ستكون مشابهة للمسلسل المقبل الذي يرصد فترة السبعينيات، موضحة انها تجسد من خلال هذا العمل شخصية فتاة جامعية تسعى الى ان تعيش قصة حب رومانسية وهادئة لكنها تصطدم ببعض الامور التي تحمل الطابع الكوميدي.

وعن اخر اعمالها افادت بانها وقعت مؤخرا عقد انضمامها للمسرحية الاستعراضية «رحلة السندباد» التي ستجمعها مع نجوم مسرح الفنان محمد الحملي والذي سبق ان شاركته في العديد من المسرحيات منها «البومه» «وعودة السلاحف»، ويعد العمل الرابع لها مع الحملي، موضحة انها تلعب شخصية «ياسمين» والتي وصفتها بالاستعراضية الغنائية، مضيفة انها اعجبت بدورها لكونه يمنحها المساحة الكافية لاظهار موهبتها وقدراتها.

أكد أنه فكر في دخول الدراما لكنه لم يجد نفسه فيها

الدوغجي: من حقي أن يكون أجري عالياً.. وهذا سر عصبيتي!

عبدالحميد الخطيب

أكد المخرج القدير أحمد الدوغجي أن الكويت سباقة في تصوير الفيديو كليب منذ أيام الأبيض والأسود، وقال: كنا نستخدم في الماضي المجاميع ونقدم لوحات فنية أثناء تصوير أي أغنية، وكان متميزا في هذا المجال فيصل الضاحي وأيضا الشاعر بدر بورسلي الذي كان من انجح مخرجي المنوعات وقتها لكنه توقف، وجاء بعدهما غافل فاضل الذي ادخل تكنولوجيا جديدة في التصوير، وبعده ظهر علي الريس ومن ثم خرج جيلنا.

وعن البرامج قال: تصديت لإخراج مشاريع كثيرة تخص المنوعات من برامج وسهرات حتى دخلت الى الحفلات وشفت نفسي فيها وشعرت باستمتاع وأنا أقوم بإخراجها لأنني احب الموسيقى، كما أن الحفلات تحتاج إلى سرعة بديهة في إدارة الكاميرات، مستدركا: قبل أي حفل «أعسكر» مع المطرب لمدة أسبوع حتى اجهز عملي ليكون دقيقا وخاليا من الأخطاء.

وحول سبب عدم اتجاهه لإخراج الدراما، رد الدوغجي: لا أجد نفسي فيها، وقد حاولت بيني وبين نفسي أن ادخل هذا المجال لكنني لم استطع أبدا، وعرض علي الراحل الكبير عبدالحسين عبدالرضا أن اخرج له عملا وما زال يُعرض عليّ حتى الآن، ولم أخض التجربة، ليس خوفا ولكنني احب ان استمتع بعملي ولابد أن اكون مقتنعا به، مشددا على أن من حقه ان يأخذ أجرا عاليا، وأردف: أنا اعطي جهدا مضاعفا، وأركز في مشروع واحد، لكي يخرج بالصورة المطلوبة.

وتابع الدوغجي، في لقاء له ببرنامج «خلف الكاميرا» على قناة «الراي»: «أنا أخرجت لكل مطربي الوطن العربي ما عدا طلال مداح، ومرات أصير اناني وابحث عن الاغنيات الناجحة لتصويرها، ولكن هذا لا ينفي ان بعض اختياراتي لم تكن موفقة، مثل أغنية «دنيا الوله» لعبدالله الرويشد، حيث اعتذرت عنها وذهبت الى يعرب بورحمة ونجحت».

أما عن هبة الكليبات ولماذا توقفت، فقال: في السابق التصوير كان سببا في نجاح الاغنية والعكس صحيح فهناك أغنيات كانت سبب نجاحها التصوير، أما اليوم فالسوق اختلف ومع انتشار «السوشيال ميديا» لم يعد هناك اهتمام برؤية المطرب في ڤيديو كليب.

وأردف الدوغجي: تأثرت كثيرا بالمخرجين المصريين لأنهم شطار بالمنوعات والدراما وحتى الإعلانات ويغلب عليهم الطابع الكوميدي الخفيف، مؤكدا في سياق آخر، على ان مجال السينما في الكويت لا يوجد فيه ما يقوي طموحه كمخرج لتقديم أفلام سينمائية منافسة.

وعما يقال بأنه عصبي، أوضح: أنا أتعامل في شغلي بحرفية عالية واحترم الوقت جدا، والتحكم في مجموعات يصل عددها إلى 60 أو 70 شخصا أمر ليس بالسهل، لذلك لابد من الحزم في بعض الأحيان حتى لا اضر بالعمل أو مستواه، ولكن عندي قياس في هذا الجانب، موجها نصيحة للشباب، قائلا: لا تفكروا بالمادة، فكلنا بدأنا برقم وانتهينا برقم آخر، ولابد أن تثقوا بأنفسكم وان تتسموا بالشخصية القيادية والأهم هو أن تكونوا مقتنعين بعملكم ولا تتوقفوا عند محطات الفشل.

أخرجت لكل مطربي الوطن العربي ما عدا طلال مداح.. وبعض اختياراتي لم تكن موفقة

«شفت» نفسي في الحفلات وشعرت باستمتاع وأنا أقوم بإخراجها لأنني أحب الموسيقى

نصيحتي للمخرجين الشباب ألا يفكروا في المادة وألا يتوقفوا عند محطات الفشل

المخرج احمد الدوغجي

الدوغجي مع عبدالله الرويشد

..واثناء تصوير اغنية «نبيها»

بوسي شلبي: الإعلام تحول إلى تجارة ولا أرغب في التمثيل

بوسي شلبي

تحدثت الاعلامية بوسي شلبي عن أكثر عمل ترك بصمته في مسيرتها، وقالت: قريبا يمضي 25 سنة على مسيرتي في عالم الإعلام، ولكن بسبب مشاركتي في تقديم العديد من المهرجانات الفنية، ارتبط اسمي بـ «السجادة الحمراء»، وأكثر ما يسعدني هو عندما يتم ذكر كلمة «مهرجانات» فورا يتم ذكر اسمي على الألسن، ولكن من أكثر الأعمال التي تركت بصمتها، ربما هو مهرجان «كان» لأنه من أهم المهرجانات التي شاركت بتقديمها.

وعن تجربة التمثيل وهل من الممكن أن تخوضها، قالت شلبي، في تصريحات صحافية لها: بدأت بتلقي العديد من العروض التمثيلية بعدما حصلت على لقب ملكة جمال مصر، ولكنني لا أرغب في خوض هذه التجربة بتاتا، وهدفي الأول والأخير هو أن أكون وأبقى مذيعة.

وحول السبب وراء اختيارها أن تكون مذيعة على الرغم من أنها حائزة شهادة تجارية، ردت: منذ الصغر وأنا أحلم بأن أكون مذيعة مثل أختي، إحدى أكبر الإعلاميات في مصر والعالم العربي، ولكن بسبب حصولي على مجموع أهلني لخوض اختصاص التجارة، لم أتردد بالحصول على هذه الشهادة، لأنني كنت دائما على ثقة تامة بأنني سأخوض عالم التقديم، فالشهادة كالسلاح، وربما سيساعدني هذا الاختصاص بالمستقبل في حال أردت فتح مؤسسة خاصة بي والابتعاد عن الإعلام.

وبسؤالها عن الإعلام وهل تحول إلى تجارة، أجابت: للأسف الحقيقة مؤلمة بعض الشيء، ولكن نعم، الإعلام تحول إلى تجارة، فهناك برامج عديدة حولت رسالة الإعلام إلى كسب للأموال فحسب.

مروى: لذلك حددت الرقابة فيلمي لمن هم فوق الـ16 عاماً

أكدت الفنانة اللبنانية مروى ان فيلم «الفندق»، الذي شاركت في بطولته مع النجمة علا غانم والفنان محمد نجاتي والفنان الشاب احمد كرارة شقيق النجم المصري امير كرارة، يناقش ظاهرة الخيانة الزوجية بشكل مختلف عن المعتاد، وقالت: العمل جيد بمشاركة فنانين قدموا الشخصيات بشكل رائع مع مخرج وثقت في آرائه وخصوصا لأنه يطرح مروى بشكل مختلف وتحديدا عن آخر فيلم قدمته منذ فترة قصيرة، فيلم «اللي اختشوا ماتوا»، حيث كان دوري وأدائي فيه مختلفين دراميا وكان مفاجأة للناس بسبب النقلة وتنوع أدواري، حيث فصلت الجمهور عني كمطربة ولفت الأنظار لمروى الممثلة التي توصل الدور بأدائها بعيدا عن شخصيتها الحقيقية، ووجدت في «الفندق»، دورا فيه مشاعر إنسانية، لذا وافقت عليه لأنه يقدمني بشكل مختلف، أما بالنسبة للدور فأقدم شخصية «شمس» التي تلتقي مصادفة بشخص كانت تربطها به علاقة، فتبدأ أحداث مشوقة تنقلب وتتصاعد سلبيا إلى ان تنتهي بإنقاذه وإنقاذ أنفسنا من جريمة كان من الممكن ان نرتكبها.

وعن سبب وضع الرقابة على الفيلم إشارة +16 سنة، ردت: هذه رؤية جهاز الرقابة على المصنفات الفنية، لكن الفيلم لا يتضمن أي مشاهد أو ألفاظ جريئة، ولكن الموضوع الذي يناقشه لا يستوعبه من هم اقل من 16 سنة ممن يشاهدونه، وهذا هو المقصود بهذه الاشارة، إضافة إلى أن هذا هو عمل الرقابة والفنان مجبر على الالتزام، «ولو الرقابة شايفة ان القضية لا تناسب اقل من السن، فهي أدرى بعملها».

وحول حضورها السينمائي ولماذا هو اكثر من التلفزيوني، أجابت مروى، وفق موقع «الفن»: أنا احب السينما وأعشقها ومع ذلك لي أعمال في التلفزيون، حيث شاركت البطولة في مسلسل «سماره»، مع غادة عبدالرازق وحصدت نجاحا كبيرا وإعجابا بأدائي لدوري فيه، ولي عمل تلفزيوني سيتم عرضه في الفترة المقبلة وهو بعنوان «جنون الشهرة»، وهو مسلسل من إنتاج عربي ضخم كبير لمحمد أمين، وحاليا أقرأ سيناريو جديدا تلقيت عرضا لتقديمه، فأنا بحاجة للدور الذي يقدمني بشكل جديد ومختلف للجمهور باستمرار.

وعن نشاطها الغنائي، قالت: السنة الماضية جهزت مجموعة من الأغنيات التي طرحت منها أغنية بعنوان «بلاش مرجحة»، وحققت نجاحا كبيرا، أما الثانية، فقد انتهيت من تجهيزها وتصويرها وقريبا سيتم طرحها.