

منى عبدالغني والحلو وسيمون وحنان تألقوا في حفل القرن



حنان



منى عبدالغني

القاهرة - محمد صلاح

على مدار أكثر من تسع ساعات على سناد القاهرة استعاد المطربون اغانيهم القديمة التي حفلها اجيال الثمانينيات والتسعينيات، وذلك من خلال حفل القرن الغنائي الذي احياه عشرات المطربين والمطربات منهم من اختلفوا واعتزل الطرب... واستقبل الجمهور الغفير محمد فؤاد وسيمون وايهاب توفيق وحنان وعلاء عبدالخالق ومنى عبدالغني وحسام حسني وداليا وفارس وعلي حميدة وبرايم عبد القادر وحسن عبدالحميد وحمدي باتشان وهشام نور واسماعيل البلبيسي وخالد علي، احمد جوهري، واهمى الشوكي وحمدي الجنائني وناصر المزداوي..

وبلغت قيمة التذكرة 200 جنيه، وقدمت سيمون ومحمد الحلو دويتو غنائيا بناء على طلب الجمهور. واستقبل الجمهور المطربة حنان بغاصفة من التصفيق وطالبها بأغنية «البسمة ترسمت شفافة» وكذلك المطربة منى عبدالغني التي قدمت أغنيتهما الشهيرة «يلا يا أصحاب».



سيمون



محمد الحلو

مصيبة

ممثلة خليجية مثيرة للجدل حاشرة عمرها بمشاكل الفنانة غصب وطايعته تصريجات غريبة وعجيبة ومستفزة لبعض زميلاتها في مواقع التواصل والمصيبة سؤاها تفشل في حياتها الشخصية.. طاح حظ!

مدح

مقدمة برامج قاعدة تدقق على الصحافة علشان يكتبون عنها ويمدونها ويلمعونها بعد اتفاقها مع إحدى القنوات الخليجية لتقديم برنامج حوارى مطلع العام الديد بس محد معطيها وبه لأسلوبها المريض.. لعبة مكشوفة!

دعم

ممثل بيبي وسيلة للوصل إلى مسؤولين قناة خليجية علشان يدعمونه في مشروعه التلفزيوني اللي يشارك فيه نخبة من الشباب الموهوبين في التمثيل بس للحين مو لاقى هالسيلة على قولته علشان ينفذ مشروعه.. خير إن شاء الله!

الفارس: «خطوا لسانكم في تمكم»

أعربت المذيعة علا الفارس عن سخطها الشديد بسبب نوعية من الناس تبث الشائعات الشخصية، باقتراء كامل من دون أي درجة من المعرفة. وقالت الفارس في مقطع فيديو شاركته جمهورها عبر شبكات التواصل الاجتماعي: «خطوا لسانكم في تمكم، وخافوا الله، كل يوم أفكر اهاجر». وروت علا سبب سخطها قائلة، إن أحد الأشخاص الذي يدعون الأهمية تحدث عنها بالسوء أمام شقيقها من دون أن يدري صلة القرابة بينهما.

بالتعاون مع إدارة التطوير والتدريب بالوزارة ومدتها 5 أيام فاطمة الطباخ «تدرب» موظفي الإعداد بـ «الإعلام»



انتهت من كتابة «منودراما سعاد»

مفرح الشمري
@Mefrehs

تحرص الإعلامية فاطمة الطباخ على تطوير أدائها الإعلامية دائما حتى تكون عند حسن ظن مسؤوليها في وزارة الإعلام وجمهورها الذي يتابع برامجها الإذاعية والتلفزيونية. الطباخ بعد أن دخلت في دورات تدريبية مكثفة في مختلف مجالات الحياة نالت شهادة «مدرّب معتمد» وقدمت مشروع دورة تدريبية إلى إدارة التطوير والتدريب في وزارة الإعلام تحت عنوان «تكنيك الإعداد الإذاعي» بعد متابعتها ومشاركتها في إعداد البرامج الإذاعية، ورحبت إدارة التطوير والتدريب بهذا المشروع التدريبي وأعطت الطباخ فرصة خوض هذه التجربة التدريبية حتى يستفيد منها موظفو الإعداد بالوزارة. وعبرت الإعلامية فاطمة الطباخ لـ «الأنباء» عن سعادتها بقبول إدارة التطوير والتدريب بوزارة الإعلام ومشروعها التدريبي الذي يعتبر بالنسبة لها تجربة مهمة في حياتها الإعلامية بعد حصولها على شهادة «مدرّب معتمد».

وأكدت الطباخ أن الدورة التدريبية تنطلق اليوم «الأحد» وستكون مكثفة لمدة 5 أيام في أحد فنادق الكويت وسيشارك فيها أكثر من 15 زميلا وزميلات لها في وزارة الإعلام، حيث ستوزع في نهاية الدورة شهادات من قبل إدارة التطوير والتدريب لجميع المشاركين في الدورة. وتمنت الطباخ التوفيق والنجاح في مهمتها التي تخوضها للمرة الأولى في حياتها حتى تستفيد منها



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو الـ

ويستفيد المشاركون في هذه الدورة خصوصا من موضوعها يصب في مصلحة الارتقاء بالإعداد الإذاعي. من جانب آخر، انتهت الإعلامية فاطمة الطباخ من كتابة نص مسرحي منودرامي بعنوان «منودراما سعاد» تتمنى أن تشارك به في مهرجانات المنودراما المسرحية التي تقام في البلاد أو الخليج وحتى الوطن العربي. وأشارت الطباخ إلى أنها ستكتفي

بكتابة النص دون أن تجسده هي على خشبة المسرح، متمنية ان تجد الممثلة الجيدة لتجسيد أحداث النص الذي كتبه والذي يسلط الضوء على قضية اجتماعية مهمة يعاني منها الوطن العربي حاليا. يذكر ان الإعلامية فاطمة الطباخ تواصل تقديم برنامجها اليومي الإذاعي «استراحة الظهيرة» مع زميلها نواف العصيمي، وذلك عبر أثر إذاعة البرنامج العام.

مهرجان «فاد» ظاهرة فنية فريدة أطلقتها «لابا» للفنون الأدائية



رئيسة اللجنة التنظيمية للمهرجان تيني ماتن

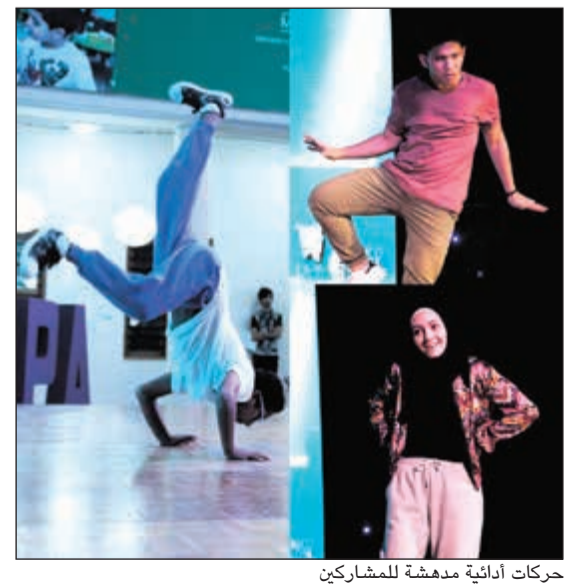
الخاصة، في استضافة كل ما هو أجنبي ويجيد اللغة الإنجليزية بطلاقة أكثر من استضافته لموروثه التقليدي، فعلى أن نقدم له يد العون والمساعدة لتفريغ طاقاته النفسية والجسدية من خلال الفنون وتحييتهم في موروثهم العربي بطريقة عصرية وهذا ما تسعى إليه لويك دائما حيث تقدم أعمالا مختلفة تناسب أجيال الشباب القادمة.

وأشارت إلى ان هذا المهرجان يعد بداية مهمة لقطاع اقتصادي جديد في مجال الفنون، فلا يمكن تجاهل أهمية الفنون كرافد من روافد الاقتصاد في المجتمعات. مؤكدة أهمية الفنون في البناء الحضاري والاقتصادي والأمني للمجتمعات.

وفي بداية الحفل رحبت رئيس اللجنة التنظيمية للمهرجان فاد «تيني ماتن» بالحضور وتوجهت بالشكر للجنة التحكيم للمشاركة في المهرجان وأيضا المتدربين من الشباب والأطفال وشكرت أولياء الأمور لساندة ودعم أبنائهم في الانضمام لأكاديمية «لابا» وإعطائهم الفرصة للتعبير عن أنفسهم، كما تمت من أهالي الطلبة ان يستمروا في تشجيع أطفالهم وأبنائهم من أجل اكتشاف مواهبهم، واعتبرتهم جزءا من إنجاح هذا العمل.

وتذكرت أن هذا العمل أخذ الكثير من الوقت والجهد حتى يرى النور وهذا بفضل جميع القائمين على العمل منهم مدرّب الرقص والاستعراض الأكاديمية محمد العبدان الذي يمتلك المهارة الفائقة في وضع بصماته في تدريب معظم المشاركين على رقص الهيب هوب والبوينغ والبريك دانس والمدرّب ستان كومار الذي لديه براعة في تدريب الأطفال على الهيب هوب وأنها فخورة جدا بهذا العمل الذي يعد بوقته لتفريغ الطاقات الكامنة لدى المواهب وأضفى نوعا من السعادة على الجمهور.

تأسيس أول فصول رقص الليتات في المملكة السعودية. وفي نهاية اليوم الأول للمهرجان سيتنافس فرقان ضمن مسابقات Mash Art Competition. وذلك في تقديم فكرة بعنوان «الحب والسلام»، حيث يتألف كل فريق من مجموعة من المتسابقين من مختلف المواهب الفنية سواء كانت الرقص أو الموسيقى أو الغناء اختاروا بعضهم البعض وصممو عرضا عن الحب والسلام كان الفريق الأول



حركات أدائية مدمجة للمشاركة

أطلقت أكاديمية لويك للفنون الأدائية (لابا) مهرجان الفنون والرقص (F.A.D) أمس الأول بمقر لويك بالمدرسة القبلية وبلدة 5 أيام متواصلة. بدأ المهرجان بعروض الرقص الفردية للأطفال Level Up، حيث أعلت خشبة المسرح كل طفل على حدة وقدم 7 مواهب من الأطفال أفضل ما لديهم من إبداع أمام لجنة تحكيم متخصصة ومكونة من 3 محكمين وهم هيلن الكسندر من جمهورية التشيك وكارينا بانكوبامان روسيا وسالم بن سعيد الحارصي من سلطنة عمان وجميعهم متخصصون في الرقص المعاصر والهيب هوب، حيث أبدى المحكمون آراءهم وملاحظاتهم للمتسابقين وتم تدوينها لحين إعلان المتأهلين للتصفيات النهائية.

تلا عرض الأطفال فاصل بعنوان «باتل battle» أي المعركة، حيث يتسابق فيها جميع الحضور من الهواة والمواهب في جميع فنون الرقص الحركي والأدائي «الهيب هوب، البريك دانس، البوينغ»، وغيره من فنون الرقص المختلفة لإبراز مواهبهم والتنافس فيما بينهم سواء منفردون أو مجتمعون بغرض إعطاء فاصل من الترفيه للمتسابقين والجمهور.

عقبها اعلت خشبة المسرح العديد من المواهب الشابة البالغ عددهم 15 مواهب، وذلك بعروض فريدة Level Up أمام لجنة التحكيم نفسها الذين أقرروا وأعلنوا في نهاية العروض المتسابقين الذين تم تأهيلهم للنهائيات. تخلل المهرجان بعض ورش العمل في البريك دانس والهيب هوب، وعرض قصة نجاح «خديجة الشيخ» أول فتاة سعودية تتخصص في رقص الهيب هوب الأفريقي وكيف كانت رحلتها مع احتراف هذا النوع من الرقص المرفوض من المجتمع الذي تعيش فيه وبالرغم من ذلك استطاعت

اليقظة

alyaqza Issue:2544

Gym Nadz

نادية تنصحك
كيف تحصلين
على جسم
مثالي

الدورة الأكثر إثارة للجدل: مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

رضوى الشربيني
تحكي تجربتها. زاد وزنها 13 كيلوجراما وعشتة فقرة نفسية صعبة..!

EXCLUSIVE
مانيكور
ومعاطف
شتاء
2018

د. مريم باقر:
لماذا نشعر أن
بعض الناس خير
وأخرين شر ما
سرههم؟

الآن في الأسواق

لاشتراك ولجميع التغطيات المحلية
الرجاء الاتصال: ٢٤٨٣٢٠٩٨ - ٢٤٨٤٠٦٨٠

الأنباء
Instagram daralyaqza مجلة اليقظة
Find us on facebook. ALYAQZA MAGAZINE