



أحمد الشراقي



نبيل شعيل

## هدية وزارة الإعلام لدولة الإمارات بمناسبة عيدها الوطني

### المسيليم والشرقاوي وشعيل: «الحب زايد لعيال زايد»

بشار جاسم

نفس المشاعر جمعتنا كلنا

بالعيد هذا نحتفل وبكل عيد

والحب زايد لعيال زايد

قلبين أحنا والنض واحد

وعن الأغنية يقول: طبعاً سعيد بالتعامل

مع الفنان نبيل شعيل والكاتب أحمد

الشرقاوي في أغنية عيد الإمارات، وأقول

كل عام والإمارات بخير.

الجدير بالذكر أن آخر أعمال المسيليم

أوبريت «الحلم الكويتي» من الحان وكلمات

أحمد الشراقي وغناء مشاري العوضي وحمد

القطان وعبدالقادر هدهود وشيماء جاسم

ومحمد شيخة العسلاوي وحمد العماري.

انتهى الملحن ضاري المسيليم من طرح أغنية «عيد الإمارات» وهي إهداء من وزارة الإعلام للشقيقة الإمارات بمناسبة عيدها الوطني الـ 46 وهي من كلمات أحمد الشراقي والحن ضاري المسيليم وغناء نبيل شعيل وتوزيع ومكس وماستر عمار البني وتنفيذ وإخراج نبيل ابوبكر.

تم تسجيل الأغنية في استديوهات «صوت وصورة» للإنتاج الفني وتقول كلماتها:

عيد الإماراتي تزي عيد لنا

واعيادنا عيد لهم شي أكيد



ضاري المسيليم

## غادة عبدالرازق تتعرض للكسور



خلال مشهد من عملها الجديد. يشار إلى أن غادة عبدالرازق كانت تعمل على تصوير مشاهد في الفيلم الجديد «كارما»، وهو يجمع عددا من النجوم أبرزهم عمرو سعد وخالد الصاوي ووفاء عامر ودلال عبدالعزيز وإيهاب فهمي ومجدي كامل وحسن السرداد وزينة وماهر سليم وسارة نخلة الأخيرة، وتمنى لها عدد كبير منهم الشفاء العاجل، متسائلين عن سبب ما حدث لها، واعتبر آخرون أن الصورة التقطت

فاجت الفنانة غادة عبدالرازق متابعي حسابها على «إنستغرام» بنشر صورة لها وهي تتمدد على أريكة وتغطي وجهها، وقد بدت ساقتها وذراعها مكسورتين، وتعليقاً عليها كتبت: «الحمد لله، قدر الله وما شاء فعل». وأعرب المتابعون عن دهشتهم بسبب كثرة المشكلات التي تواجهها في الآونة الأخيرة، وتمنى لها عدد كبير منهم الشفاء العاجل، متسائلين عن سبب ما حدث لها، واعتبر آخرون أن الصورة التقطت

## إياد نصار يرفض «اختفاء» نبيلي كريم..!



إياد نصار

شخصية بليغ حمدي، ولفت إلى أنه يستقر على باقي الأبطال، حيث سيكون العمل من إنتاج مشترك بين قناة «DMC» ورجل الأعمال نجيب ساويرس.

ويشارك إياد نصار في مسلسل أميركي يحمل عنوان «دي لومينغ تاور»، ويظهر في حلقتين فقط من حلقات العمل، الذي تدور أحداثه حول أحداث 11 سبتمبر، حيث يجسد شخصية مواطن عربي يدعى «أمين»، ومن المقرر عرض هذا العمل في العام 2018.

«أهو ده اللي صار»، حيث ستخطفه ليشاركها بمسلسل آخر تعده الكاتبة السورية نور شيشكلي وتشرع في إنتاجه المنتجة المصرية مها سليم.

ومن الأعمال الذي رشح لها أخيراً أيضاً إياد نصار هو مسلسل «مداح القمر»، الذي يعد تجسيدا لشخصية الموسيقار الراحل بليغ حمدي، وهو من تأليف محمد الرفاعي، وإخراج مجدي أحمد علي الذي أوضح، بحسب موقع «نواعم»، أنه رشح بالفعل إياد نصار لتجسيد

يتواجد الفنان الأردني إياد نصار حالياً في مصر، إذ حرص أخيراً على حضور حفل افتتاح الدورة الـ 39 من مهرجان القاهرة السينمائي، كما أنه يستعد للبدء في تصوير دوره في فيلم «تراب الماس» الذي تعاقد عليه في الفترة الأخيرة، والذي من المقرر أن يبدأ بتصويره خلال أيام، إضافة إلى أنه يدرس العروض المقدمة له للمنافسة في المراتون الرمضاني المقبل، حيث عرض عليه أكثر من عمل خلال الفترة الماضية، بعد اعتذاره عن مشاركة الفنانة المصرية نبيلي كريم في بطولة مسلسلها «اختفاء». ونصار مرشح للمشاركة في عمل جديد بعنوان «أهو ده اللي صار»، ومن المقرر أن تؤدي البطولة النسائية فيه النجمة المصرية روبي ومن إخراج السوري حاتم علي، والعمل تأليف الكاتب المصري عبدالرحيم كمال، الذي أكد في تصريحات له أن إياد من المرشحين بالفعل، لكنه أشار إلى أنه لم يتعاقد رسمياً حتى هذه اللحظة، موضحاً أن هذا الأمر من المقرر إنهاؤه خلال الأيام القليلة المقبلة، حيث يجري حالياً التعاقد مع أبطال العمل. ويبدو أن مشاركة الفنان إياد نصار للفنانة روبي لم تقتصر فقط على مسلسل

## نادين الراسي: لا تحاولوا أن تعبثوا معي!



نادين الراسي

عادة ما تعبر الفنانة اللبنانية نادين الراسي عما يجول في خاطرها بعقوبة وتكتب ما يخلطها من مشاعر عبر صفحاتها على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، وكانت لهجة الراسي هذه المرة قوية، حيث كتبت في منشور باللغة الإنجليزية ما ترجمته: «ارمني إلى الذئاب وساعود لأقود القطيع.. نصيحة صغيرة لا تحاولوا أن تعبثوا معي، أجل! لدي قلب ذهبي لكنني محاربة خطيرة.. انتبهوا أيها الأشخاص السيئون.. فانا أقصد ما أقول»، وأثار هذا الكلام استغراب معجبي نادين الذين تساءلوا ممن قد تكون غاضبة، ومن أجزئها لتكتب ما كتبت.

جدير بالذكر أن نادين الراسي تستعد لخوض تجربتها الثالثة في مصر بعد مسلسل «كلام الناس» و«خرم ليرة» بعد تعاقدتها على بطولة مسلسل مصري من المقرر أن يعرض في شهر رمضان المقبل وسيشاركها البطولة النجم أسر ياسين وكذلك النجمة زينة.



## صفاء سلطان: «ليلة الأولى» عمل مشترك

يقدم مواقف مسلية ويزرع البسمة

دمشق- هدي العبود

الفتاتين على أساس أنهم ضيوف، ومن هنا تتشابك الكوميديا المسلية لتكون بلسماً بعد الحزن الذي عشناه على مدار سبع سنوات. كما أعربت سلطان لـ «الأنباء» عن سعادتها بالموسم الرمضاني المقبل فقالت: «الليلة الأولى» يعتبر العمل الثاني وهو عمل مشترك كما انتهت من أداء دوري بمسلسل «مدرسة الحب» كاشفة أنه سيتم عرضه قبل شهر رمضان المبارك.

كشفت الفنانة صفاء سلطان لـ «الأنباء» أنها تقف أمام عدسة المخرج عمار تميم كبطلة لمسلسل «الليلة الأولى» للعب دور البطولة من خلال أحداث المسلسل على مدى ثلاث حلقات من الكوميديا المسلية والمرقعة عن النفس، حيث سيكون الأبطال نزل الفندق المختص باستقبال الأعراس، إضافة إلى استقبال عدد كبير من

## مؤلفة «أمير الليل»: رامي عياش خاف وفضل الانسحاب!

وحول أسباب انسحاب رامي عياش من العمل قالت الكاتبة منى طابع: «رامي في مسلسل «أمير الليل» كان محاطاً بممثلين كبار ولهم تاريخهم الفني العريق والكبير وهذا ما جعله يشعر بالأمان، أما بالنسبة إلى مسلسل «حبيبي اللود»، فهو عمل شبابي يدور حول الحرب والمقاتلين، ولذلك لا يمكننا إلا الاستعانة بممثلين شباب ولدتهم تجارب صغيرة في التمثيل، هذا الأمر أخاف رامي لأنه يعتبر أنه ليس مثقلاً محترفاً، مع أنني كنت أؤكد به أكثر مما يثق هو بنفسه كمثل، وكنت أرى أنه يستطيع أن «يشيل» المسلسل، خصوصاً أنني استعنت بعناصر جيدة، لكن رامي عياش خاف وفضل الانسحاب».

أكدت الكاتبة اللبنانية منى طابع أنه تم الاتفاق مع الممثل بورغو شلهوب لكي يحل مكان الفنان رامي عياش في مسلسل «حبيبي اللود». ورداً على المعلومات التي تحدثت عن انسحاب المخرج محمود الدوايمة واستبداله بالمخرج سيزار الحاج خليل، قالت طابع: «لا أعرف من أين يخترعون الأخبار، بالنسبة للمخرج محمود الدوايمة لم ينسحب بل أنا اعتذرت منه، لأنني لم أنسجم معه». أما عن موقفها مما قيل بأن الانسحابات المتتالية من المسلسل واستناد البطولة النسائية إلى الممثلة الشبابية جوان حداد، يمكن أن يؤثر على ثقة المشاهد ومحطة IBC بالعمل، ردت: «أنا أتعامل مع محطة IBC قبل رامي عياش ومحمود الدوايمة وبعدهما، التي ذلك فإن العمل لا يعتمد على البطولة المطلقة، بل فيه 3 بطولات نسائية و3 بطولات رجالية».



رامي عياش

وعن السبب الذي جعل رامي يتراجع بعد أول يوم تصوير، وليس قبل البدء بالتصوير، أجابت بثلاث كلمات: «تراكمات خلافية، تفاصيل».