



استعدادات جابر الأحمد الثقافي متواصلة لـ «أعمال عبد الكريم عبد القادر» في «المسرح الوطني»

العوضي: 12 لوحة معبرة واستعراضية عن مسيرة بوخالد الغنائية عادل الماس: سعيد باختياري.. ونوري: أغاني عبد الكريم صعب توزيعها



لقاء الصحافة المحلية بعادل الماس (أحمد علي)



المرجع عبدالله العوضي

وذكر العوضي أن الشركة البريطانية التي نفذت أوبريت «مذكرات بحار» الذي أقامه مركز جابر هي من تقوم بتنفيذ هذه الليالي بأسلوب جديد ومغاير عن ما قدمته في الأوبريت، مشيراً إلى أن «أعمال عبد الكريم» ستكون عبارة عن 12 لوحة تنطلق من الخارج وصولاً للكويت وهي بمنزلة رحلة صصرية لمسيرة هذا الفنان الكبير، لافتاً إلى أن تلك اللوحات تتخللها استعراضات جميلة من أداء بعض الشباب والشابات، بالإضافة إلى مشاركة فرقة نسائية شعبية عريقة ستؤدي الرقصات الشعبية لفن السامري والبيوت.

وذكر العوضي أن الشركة البريطانية التي نفذت أوبريت «مذكرات بحار» الذي أقامه مركز جابر هي من تقوم بتنفيذ هذه الليالي بأسلوب جديد ومغاير عن ما قدمته في الأوبريت، مشيراً إلى أن «أعمال عبد الكريم» ستكون عبارة عن 12 لوحة تنطلق من الخارج وصولاً للكويت وهي بمنزلة رحلة صصرية لمسيرة هذا الفنان الكبير، لافتاً إلى أن تلك اللوحات تتخللها استعراضات جميلة من أداء بعض الشباب والشابات، بالإضافة إلى مشاركة فرقة نسائية شعبية عريقة ستؤدي الرقصات الشعبية لفن السامري والبيوت.

سيحضرها، خصوصاً وأنني من عشاق الصوت الجريح وأردد أغانيه في حفلاتي التي أقيمها، وأنا أعشق صوته وصوت الراحل عبد الحليم حافظ وهما بالنسبة

ان أغاني بوخالد تعيش في وجداننا وتربيت عليها أجيال كثيرة، وشرف لي أن أشارك بهذه الليلة التي اعتبرها امتحاناً صعباً لي أمام الجمهور الذي

بقيادة المايسترو د.محمد باقر، بينما سيتصدى لإخراج تلك الليالي مسرحياً المخرج عبدالله العوضي في أول تجربة له بمشاركة مخرج اجنبي وتنفيذ الشركة البريطانية التي تصدت لتنفيذ أوبريت «مذكرات بحار» بنسخته الجديدة. وبعد أن لبت الصحافة المحلية الدعوة استضافت الموزع الموسيقي د.خالد نوري الذي أكد في حديثه أن أعمال المطرب الكبير عبد الكريم عبد القادر من الصعب إعادة توزيعها كاملة لأنها أغان مدروسة وتوزيع عدد من الأغاني التي تتحمل التوزيع مرة أخرى، وأوضح نوري أن مشاركته في هذه الليالي هي بمنزلة إضافة كبيرة لمشواره الموسيقي. فيما قال المطرب المميز عادل الماس: إلى مطربين متمكنين لادانها، خصوصاً

في ظل الاستعدادات لـ «أعمال عبد الكريم عبد القادر» التي سيقدمها مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي على مدى ثلاثة ليال متواصلة تنطلق من يوم الاثنين المقبل على خشبة المسرح الوطني تحت شعار «ما نسينا يا أبو خالد» وتتصدى لتقديمها الإعلامية المخضرمة أمل عبدالله وذلك تقديراً لعطاءات الصوت الجريح المطرب الكبير عبد الكريم عبد القادر، وجهت إدارة العلاقات العامة والإعلام بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي الدعوة للصحافة المحلية للالتقاء بفريق عمل هذه الليالي الذي سيشارك بها المطرب طارق سليمان والمطرب عادل الماس والمطربة البحرينية حنان رضا بمشاركة الفرقة الموسيقية الخاصة بالمركز

حنان رضا.. احترام الصحافة واجب!

رغم أن الدعوة الموجهة للصحافة جاءت من قبل العلاقات العامة والإعلام بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، إلا أن تعامل المغنية البحرينية الشابة حنان رضا مع الصحافة كان غير لائق بعد أن أبلغ مرافقها الصحافة بانها لا ترغب في إجراء مقابلات صحافية، وهذا أمر متروك لها، ولكن لكون دعوة الصحافة جاءت من قبل العلاقات العامة بالمركز فكان المفترض على المغنية حنان أن تستقبلهم وتقبلهم للحديث عن مشاركتها في ليلة مهمة مثل ليلة الفنان القدير عبد الكريم عبد القادر بدلاً من إبلاغ الصحافـة عن طريق مرافقها أنها لا ترغب في ذلك!.. المضحك في الأمر أن بعد مرور الوقت جاء مرافقها مرة أخرى للصحافة والبلغهم أن حنان مستعدة لإجراء المقابلات الصحافية الأمر الذي رفضه الزملاء بالصحافة المحلية لتوصيل رسالة مهمة للمغنية البحرينية حنان أن احترام الصحافة واجب!.. نتمنى أن تصل هذه الرسالة للمغنية حنان وغيرها من الفنانين اللواتي ينظرون للصحافة بنظرة هامشية!

عرض في ختام الأسبوع الثقافي اللبناني بالكويت «وين».. لأمس المشاعر الإنسانية

ابلي متري، ندى بو فرحات، طلال الجري، جوليان فرحات، وزيا صعيبي» الذين قدموا هذه القضية الإنسانية السامية من خلال نجاحهم في إبراز حقيقة المعاناة واللوعة التي تعصف بقلوب الأهل، لاسيما الأمهات والأخوات والزوجات من فئات عمرية ومناطقية مختلفة توحدن وتجمعن هذه الحسرة والبهفة في معرفة مصير أبنائهن، لا بل انتظارهن أي خبر عن أحوالهن فقروا أثناء الحرب الأليمة البغيضة التي تجرعهن كاسها المرة من دون أي دلالة تذكر أو إشارة تلجج قلوبهن عن كونهم على قيد الحياة أو موتى.

والكتابة والإخراج جورج خبز الذي أبدع في معالجة هذه القضية من خلال السيناريو المميز والمحبوك بطريقة مؤثرة جداً، لاسيما ما ورد في الخاتمة التي فاجت الجميع ولاست المشاعر الإنسانية والمضمير من خلال مشاركة أهالي المفقودين الحقيقيين الذين لا يزالون يعتمسون وسط العاصمة بيروت، وما أسهم في نجاح هذا الفيلم أيضاً هو الاختيار الناجح لمجموعة من الممثلين والممثلات على الإطلاق وهم لطيفة ملنقي، أنطوان ملنقي، كارول عبود، رودريك سليمان، تقلا شمعون، ليليان نوري، ديامان بو عبود، كارمن لبس،



تقلا شمعون في «وين»



كارمن لبس

على مرارة الحرب التي أحرقت قلوب العديد من هذه العائلات وسواها. «وين» من كتابة الفنان اللبناني الموهوب في التمثيل

خلود أبوالمجد

بحضور القائم بأعمال السفارة اللبنانية ماهر الخبير وعدد كبير من جمهور الجالية اللبنانية وممثلة وزارة الثقافة اللبنانية نوال المكاري والفنان مجدي المشموشي وممثلة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لشؤون السينما فاطمة الحسينان، اختتمت أمس الأول أنشطة الأسبوع الثقافي اللبناني على مسرح عبدالحسين عبد الرضا بعرض فيلم «وين» الذي يتناول الأبعاد الإنسانية والسياسية لمف مفقودي الحرب بأسلوب مميز وراق للغاية من خلال تسليط الضوء

توقع	أفكار	برامج
ممثلة مثيرة للجدل رافعة خشمها على ربعها بالوسط الفني بعد ما وقعت عقد احتكار مع قناة فضائية وعدوها أنها تكون بطلة مميزة في جميع أعمالهم الدرامية الأليمة.. الجذب حبله قصير!	ممثل خليجي يفكر يسوي مهرجان فني وما فيه جوائز عشان تقرب الأفكار بين الفنانين على قولته وراح يعلن عنه بعد ما يحصل الدعم اللي بيبه من الجهات اللي خاطبهم.. نظرو ونشوف!	قناة محلية خاصة هالأيام اجتمعت مع فريق عملها لاستحداث برامج متنوعة ترفيحية على شاشتها لعرضها في دورة يناير المقبلة والمسؤولين على القناة طلبوا من العاملين الالتزام بالدوام.. خير ان شاء الله!

مي تحتفل بعيد ميلاد والدتها بوسي

مسلسل «الحب الحرام» وبشاركتها البطولة حازم سمير وأحمد صلاح حسني وممة فضالي وجيهان خليل وسمر جابر وكلوديا وأحمد عصام وشيرين أبو العز ومي فخري، والعمل تأليف حسين مصطفى محرم، وإخراج محمد عبد الخالق.

احتفلت الفنانة مي نور الشريف بعيد ميلاد والدتها الججمة بوسي، حيث نشرت مي عبر حسابها على «انستغرام» صورة تجمعها ببوسي، وعلقت مي على الصورة قائلة: «كل سنة وأنتي أعلى وأنجم وربنا حافظك ليا يا حبيبتي». يذكر أن بوسي تصور حالياً دورها في

المنافسات تنطلق غداً بمشاركة نخبة من المواهب الواعدة

«The Voice Kids»: هذا ما ينتظركم في الحلقة الأولى من الموسم الثاني

طلبة أولوياتها الاحتجاجات النفسية والعاطفية للأطفال المشاركين، مع ما يتطلبه ذلك من تعامل خاص ومدروس معهم ممن قبيل المدربين – النجوم وفريق عمل البرنامج ثم النجومية وخصوصيتها لاحقاً، مع ضرورة الحفاظ على براءة الطفولة والصحة النفسية والنفسية للأطفال، وهو ما أشاد بنجاحه النقاد في الموسم الأول من البرنامج على شاشتي «MBC1»، و«MBC» مصر، ويسعى إلى تكريسه الموسم الثاني.

تنوع الألوان الغنائية ضمن فريقه، ما قد يمنحه فرصاً أكبر للفوز باللقب في نهاية المطاف، أما إخراج البرنامج فيعود إلى جنان منصور. وبينما تستعد العشرات من المواهب اليافعة المتاهلة إلى البرنامج، والتي تم انتقاؤها خلال تجارب الأداء بعناية من بين الآلاف من نظيراتها المتقدمة، لإشغال المسرح تنافساً وملء قلوب المشاهدين حماسة وإسماعهم طرباً، فإن أبرز ما يميز الموسم الثاني من «The Voice Kids» عن بقية برامج المواهب عموماً والبرنامج الأيمن «The Voice» خصوصاً، يكمن في هيكلية البرنامج التي تأخذ بعين الاعتبار القيمة الإنسانية العالية لمفهوم «الطفولة»، إذ تضع بنية البرنامج في



من على منصة «The Voice Kids»، أول اختبار غنائي حقيقي لهم أمام أسمع المدربين – النجوم، ليتحدد أي منهم سيتمكن من اجتياز المرحلة الأولى، أي «الصوت وبس»، وهي مؤلفة من 6 حلقات، وبالتالي الانتقال إلى «مرحلة المواجهة» من 3 حلقات، تمهيداً للالتقاء على لقب البرنامج «في الحلقة العاشرة الختامية المباشرة». وفي غضون ذلك، يستقبل مقدم البرنامج ناردين فرج وبدر آل زيدان المشتركين مع ذويهم قبيل اعتلائهم المسرح ويعيد انتباههم من أداء وصلاتهم الغنائية، فيما يسعى النجوم – المدربين الثلاثة إلى إقناع المواهب الأبرز بالانضمام إلى فرقهم، إذ يحاول كل منهم الاستئثار بأفضل الأصوات التي تخدم استراتيجيته في

حان موعد ظهور المواهب الغنائية المرتقبة بأعمارها اليافعة وطموحاتها الكبيرة وآمالها الواعدة، لتسعى إلى تحقيق أحلامها في عالم الغناء والنجومية والشهرة، وذلك ضمن الموسم الثاني من البرنامج العالمي بصيغته العربية «The Voice Kids» على شاشتي «MBC1»، و«MBC» مصر، وما أن يضغظ النجوم – المدربين الثلاثة: كاظم الساهر ونانسي عجرم وتامر حسني، على الجرس الأحمر، حتى تستدير مقاعدكم اعترافاً بالموهبة الأبرع أداء والأقدر إطراباً، وللسان حالهم يقول: «أريدك Want I You» لنخبة من المشتركين اليافعين الذين تتراوح أعمارهم ما بين 7 و14 عاماً. إذا، ابتداء من غدا السبت، يخوض المشتركون اليافعون،