



الكواري: سيبقى خالد بأعماله العظيمة.. وبشار: لقطر مكانة كبيرة عند والدي الراحل

«أجيال».. كرم عبد الحسين عبد الرضا



الإيجابية مع الجمهور، مكملة: «وفي حين يعترينا الحزن على وفاته أردنا أن نكرمهم بعرض أعمال المواهب الكويتية الشابة التي كان ليفتخر بها بالتأكيد». وسيشهد المهرجان إطلاق السلسلة الخاصة «صنع في الكويت» وسيتم خلاله عرض 6 أفلام قصيرة لخرجين كويتيين تكريماً للفنان الكبير عبد الحسين عبد الرضا.

وكان مهرجان «أجيال» السينمائي افتتح دورته الخامسة رسمياً مساء الأربعاء الماضي، حيث شارك في حفل افتتاح المهرجان الذي يستمر 6 أيام سفيرنا لدى قطر حفيظ العجمي وعدد من أعضاء السفارة. ويعرض المهرجان في نسخته الخامسة مجموعة أفلام من 43 دولة من ضمنها 20 فيلماً طويلاً و 83 فيلماً قصيراً.



بشار عبد الحسين مع دحدم الكواري



سفيرنا لدى قطر حفيظ العجمي

كونا: كرم مهرجان «أجيال» السينمائي الخامس في قطر الأربعاء الماضي الفنان الكبير الراحل عبد الحسين عبد الرضا تقديراً لمسيرته الفنية الحافلة وأعماله المسرحية والتلفزيونية والإذاعية. وأعرب المستشار في الديوان الأميري القطري دحدم الكواري في كلمته خلال حفل التكريم عن سعادته بتكريم عملاق الثقافة والفن والمسرح الخليجي والعربي. وقال الكواري: «وان غاب الراحل عبد الحسين عبد الرضا لكنه سيبقى خالد بأعماله العظيمة وبتراثه الذي تركه للأجيال، مؤكداً أهمية الكويت كبلد الثقافة والفن. وهو أحد أبناء الكويت في هذا المجال». من جهته، أعرب بشار عبد الحسين عبد الرضا خلال تسلمه درع التكريم في افتتاح المهرجان عن بالغ الشكر

الأعمال المسرحية فيها نقل خلالها رسالة الحب والسلام تلك الرسالة الإنسانية التي حملها الفنان الفقيدي خلال كل مسيرته الفنية». من جهتها، قالت الرئيسة التنفيذي مؤسسة الدوحة للأفلام ومديرة مهرجان «أجيال» السينمائي فاطمة

المرمحي في كلمتها: «كان عبد الحسين عبد الرضا نجماً رائداً للفنانين في جميع أنحاء العالم العربي»، مشيدة بمساهماته الفنية والسينمائية القيمة. وأضافت المرمحي: «كان الفقيدي إنساناً رائعاً يحب الخير للجميع ويمتيز بعلاقته

والتقدير لدولة قطر لهذه المبادرة المتميزة التي تعبر عن وحدة الخليج العربي وتكاتف أبنائه. وقال بشار مخاطباً الجمهور الذي ضم عدداً كبيراً من المسؤولين والفنانين والأكاديميين: «إن لقطر مكانة كبيرة عند الفنان الراحل الذي قدم عدداً من

عادل إمام غاضب.. ويهدد!



عادل إمام

الرضائي لهذا العام بسبب القرار الذي يراه غير منصف للأعمال التي يقدمها ويظل المشاهد مرتبطاً بها لسنوات طويلة. من جانب آخر، أجرى عادل إمام مداخلة هاتفية مع الإعلامي تامر أمين عبر قناة «الحياة» المصرية، علق من خلالها على رحيل الفنانة الكبيرة شادية عن عالمنا. وقال إنه كان حريصاً على متابعة شادية باستمرار، مؤكداً أنه كان يتابعها في المستشفى وكانت فتاة أخرى ترد عليه وتطمئنه عليها.

شعر النجم الكبير «الزعيم» عادل إمام بالغضب من القرار الذي اتخذته القنوات الفضائية في مصر بتحديد مبلغ 70 مليون جنيه كحد أقصى لسعر بيع أي مسلسل للفنانات في الموسم الرمضاني. ويأتي غضب «الزعيم»، حسب مجلة «لها»، بسبب تأثير ذلك القرار على أجره الذي وصل إلى 35 مليون جنيه العام الماضي، وكان يتجه لزيادته إلى 40 مليون هذا العام، الأمر الذي بات صعباً بعد هذا القرار. وهدد إمام بالانسحاب من السباق



«ميامي» تشارك غداً في حفل بالشارقة بمناسبة اليوم الوطني لدولة الإمارات

خالد الرندي لـ «الأنباء»:

لست مهتماً بمواقع التواصل الاجتماعي!

كما حدث مع الفنان شعبان عبد الرحيم، قال: تعاوننا مع الفنان شعبان عبد الرحيم بأغنية «ملكش دعوة بيها»، وهناك فارق كبير، فتعاوننا مع عبد الرحيم كان في أغنية خفيفة وترسم البسمة على وجوه المستمعين أو حتى من شاهدها مصورة، لكن التعاون مع توفيق بأغنية «فيكم إيه» هو عمل ذو طبيعة خاصة تحث على الوحدة وترسل رسائل بهذا المعنى وتؤكد عليه.

وأكد خالد الرندي أنه غير مرتبط بمواقع التواصل الاجتماعي، لافتاً إلى أنه ليس من المهتمين بها، حتى إن حساباته لا يهتم بالتفاعل معها بصورة مستمرة ولا يستخدمها حتى في وضع الإعلانات.

معهم الفنان محمد الشحي، ومن المقرر إقامته في صالة التزلج. وحول تعاونه مع الفنان إيهاب توفيق بأغنية «فيكم إيه»، قال الرندي: هناك تحضيرات لتصويرها في القاهرة، والمنتج فيصل العيسى تحمس لهذه الأغنية ودعمها إنتاجياً من ناحية الإنتاج والتصوير، ولم يكن يبحث عن مقابل أو عائد منها، وهذا أمر أريد أن أشكره عليه ونقده على هذا المجهود الذي بات نادراً على الساحة الفنية نظراً للظروف التي تصاحب عملية إنتاج الأغنيات مؤخرًا.

أما عن الدافع وراء اختياره للفنان إيهاب توفيق ليقدم معهم هذا العمل، فقال: إيهاب توفيق فنان كبير وله اسمه في الوطن العربي، وحفلاته تلقى نجاحاً واسعاً، كما أن أصواتنا كانت مناسبة لتقديم «الديو». وعماً إذا كان هذا التعاون نوعاً من المحاولة لإعادة نجاحهم كفرقة «ميامي»



خالد الرندي

مشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو الـ

مرحلة التحضيرات لأغنية وطنية تطرح في فبراير المقبل بالترام مع الاحتفالات الوطنية لكنهم لم يستقروا بصورة نهائية عليها، ملحقاً إلى أنه إذا لم يجدوا العمل المناسب الذي يليق بالأعياد الوطنية فسيتم تأجيل طرحها. كما كشف عن مشاركتهم في حفل رأس السنة الميلادية في الكويت في حفل يحييه

سماج جمال

كشف الفنان خالد الرندي عن تحضيراته وفرقة «ميامي» لتقديم حفلة في الشارقة غداً السبت، وذلك بمناسبة اليوم الوطني لدولة الإمارات، معرباً عن سعادته بالأصدقاء الكبيرة التي حققها حفلهم الأخير في الكويت بحديقة الشهيد، وقال: كنا متعطين للحفلات العامة بالكويت، لنتلقى جمهورنا، والجمهور كذلك كان مشتاقاً لنا، ففتحنا نحرص على هذا التواصل مع الجمهور باستمرار، وعموماً الحفلات تترابد في فصل الشتاء مقارنة بفصل الصيف.

وأكد الرندي، في تصريح لـ «الأنباء»، أنهم راضون عن النجاح الذي حققته «ميامي» في العام 2017، وقال: النجاح أمر نسبي يختلف من شخص لآخر ونحن قدمنا مجموعة من الأغنيات لاقت إعجاباً من الجمهور، وكذلك حضورنا في الحفلات العامة أو الخاصة نحن راضون عنه، لافتاً إلى أنهم مازالوا في

التحضيرات جارية لتصوير 'فيكم إيه' مع إيهاب توفيق في القاهرة.. والمنتج فيصل العيسى تحمس للأغنية ودعمها إنتاجياً



هبة طوجي تطرح «صوت العيد»



هبة طوجي

مواكبة منها لعيد الميلاد المقبل، تتحضر الفنانة اللبنانية هبة طوجي لإطلاق اليوم خاص بالمناسبة يتضمن ثلاث عشرة أغنية باللغتين العربية والإنجليزية، بعضها أغاني عالمية معروفة والبعض الآخر أغاني جديدة، إضافة إلى أغاني من مسرحية «قام في اليوم الثالث»، والألبوم من إنتاج الموسيقي أسامة الرحمان. وبعد كشفها مؤخراً عن غلاف الألبوم الذي يحمل عنوان «هلولوبا»، طرحت طوجي الفترة القليلة الماضية إحدى أغنيات الألبوم بعنوان «صوت العيد».

وحالياً تستعد طوجي أيضاً لتكون الفنانة اللبنانية الأولى التي ستحي حفلًا جماهيرياً في المملكة العربية السعودية، والذي من المقرر إقامته خلال أيام و تنظمه هيئة الترفيه في المملكة.

ياسمين صبري ترد على العنف ضد المرأة بطلقات نار.. واتهامها بقتل زوجها!

نشرت النجمة المصرية ياسمين صبري صورتين جديدتين لها عبر حسابها على موقع «إنستغرام»، وظهرت في صورتين وهي تحمل بندقيته وتصطاد الطيور في إحدى الحدائق بانجلترا.

وتفاعل الجمهور مع صورة ياسمين، معرباً عن إعجابها بها، حيث علق أحدهم قائلاً: «انتي كمان بنضربي نار».

وكانت صبري قد دعمت مؤخراً المبادرة الجديدة التي أطلقتها حملة «انت الأهم» في اليوم العالمي للقضاء على العنف ضد المرأة، والتي وافقت 25 نوفمبر الماضي.

من جهة أخرى، تواصل ياسمين صبري تحضيرات مسلسلها الجديد مع المخرج هاني خليفة والمنتج محمد مشيش، للوقوف على الخطوط العريضة لتجربتهم التلفزيونية، التي لم يتم الاستقراء على اسمها بعد، تمهيداً لانطلاق التصوير خلال الأسابيع المقبلة.

وكشفت تقارير صحافية أن الخطوط العامة للمسلسل مأخوذة عن فورمات إسباني، وتجسد ياسمين فيه دور زوجة شقيق الفنان التونسي ظافر عابدين، الذي يقتل في ظروف غامضة، وتتهم الزوجة بقتله من قبل الأجهزة الأمنية، ما يدفعها للهرب لفترة بحثاً عن براءتها، وحينما تضيق السبل أمامها تعود لأسرة زوجها، وتؤكد لهم أنها لم تقتل إبنهم لحبها الشديد له، وتقتنع الأسرة بسلام ياسمين صبري، وتقرر إخفاءها عن الأنظار داخل منزلهم، وهناك تتدلع شرارة الحب بينها وشقيق زوجها القتيل، الذي يلعب دوره ظافر عابدين، حيث يساعدها بحثاً عن براءتها، وللتنصل إلى قاتل شقيقه، وتتوالى الأحداث.. يذكر أن ياسمين صبري مشغولة حالياً بتصوير دورها في فيلم «الديزل» بمنطقة مصر الجديدة، ويشاركها البطولة محمد رمضان، فتحي عبد الوهاب، هنا شيخة وكوكبة من النجوم.



علا غانم تنتصر على تامر مرسي وتلزمه بدفع مستحققاتها

بعد صراع طويل في المحاكم استطاعت النجمة المصرية علا غانم أن تكسب حكماً قضائياً ضد المنتج تامر مرسي، حيث قضت محكمة أكتوبر بالزام المنتج الشهير ومالك شركة «سينرجي» للإنتاج الفني بتسديد كامل مستحققات الفنانة علا غانم عن دورها في مسلسل «أبو البنات»، الذي تم عرضه في رمضان 2016، وبلغت قيمة مستحققات علا عن المسلسل 350 ألف جنيه، وأصدرت المحكمة قرارها النهائي في القضية رقم 2386 مدني أكتوبر بالزام المنتج رؤوف عبدالعزيز.

وبدفع كامل مستحققات الفنانة. وكانت الأزمة بين علا غانم والمنتج قد بدأت عندما حررت الفنانة المصرية محضراً اتهمت فيه تامر مرسي بالنصب عليها في مستحققاتها عن مسلسل «أبو البنات»، وجاء في المحضر أن تامر مرسي كان من المفترض أن يقوم بسداد مستحققات علا غانم في غضون 4 أشهر من تاريخ عرض العمل لكنه لم يقم بذلك، و«أبو البنات» من بطولة مصطفى شعبان، وصلاح عبدالله، وعبد الرحمن أبو زهرة، وهشام إسماعيل، وإياد، وعماد زيادة، والراقصة الأرمينية صافيناز المغربية سميرة مقرون، وهو من إنتاج تامر مرسي، وتأليف أحمد عبدالفتاح، ومدير تصوير وإخراج رؤوف عبدالعزيز.

