

أكدت أن هناك منتجين أطاحوا برقي الدراما العربية وأنتجوا جيلاً هئناً شيرين رمضان بك لـ «الأنباء»: لا أخاف حروب وصراعات الوسط الفني.. وفيلم «أمير القلوب» قريباً!

الكويت حالياً بحاجة الى مزيد من الواقعية والاهتمام بمشاكل البلد والشباب والعمل على تسليط الضوء عليها، وأيضاً يوجد فيها نقص بالطرح الفني، مشيرة في نفس السياق الى أنها تتابع المسرح الكويتي، ولكنها تجد ان أعماله قليلة مقارنة بحقب سابقة، وقالت: المسرح في الكويت يحتاج الى الارتقاء اكثر لتقديم عروض تضاهي ما قدمه الرواد المخضرمون في السابق.

وبسؤالها لماذا لا تدخل مجال التمثيل بجانب الإنتاج، أجابت: تلقيت بالفعل الكثير من العروض للمشاركة في مسلسلات بالخليج ومصر والمغرب وتركيا، وأخرها مسلسل سيعرض رمضان المقبل، لكنني أتاني في هذه الخطوة، فأحلامي لا تقتصر على التمثيل بل هناك طموحات لا حصر لها في هذا المجال ستفري الساحتين التركية والعربية بافضل الأعمال الفنية، لافتة الى أنها لا تجد نفسها في الأدوار الخليجية لأنها لا تتقن اللهجة، مضافة: لكن إذا كان النص والدور يحتاج الى شخصيات حقيقية فلم لا؟ وتطرقت شيرين الى السبب وراء ابتعادها عن الأضواء في الكويت، وقالت: لا أحب الظهور من أجل الظهور، بالإضافة الى أنني محدودة العلاقات في هذا البلد الذي ولدت به، وهذا يسبب لي نوعاً من الحرج لأنني غير متواجدة، لكن إذا دعيت لحدث مهم ويليق بي فسأحضره بكل تأكيد.

وتحدثت رمضان بك عن لقب «ملكة جمال رائدات الأعمال» الذي حصلت عليه 3 مرات في الوطن العربي بالمغرب وتونس ومصر: حصلت على هذه الألقاب بجدارة، ولم أذع أي مقال أو اتفاخر بها، وللعلم في هذا المجال لا تسترني الألقاب لأنها ليست مسابقات جمال، والأشخاص الذين أعطوني إياها هم من كبار رؤساء غرف التجارة في تونس ومصر ودمشق، وأنا بطبعي لا أبتز مالي على أي شيء لا أحتاجه.



شيرين رمضان بك

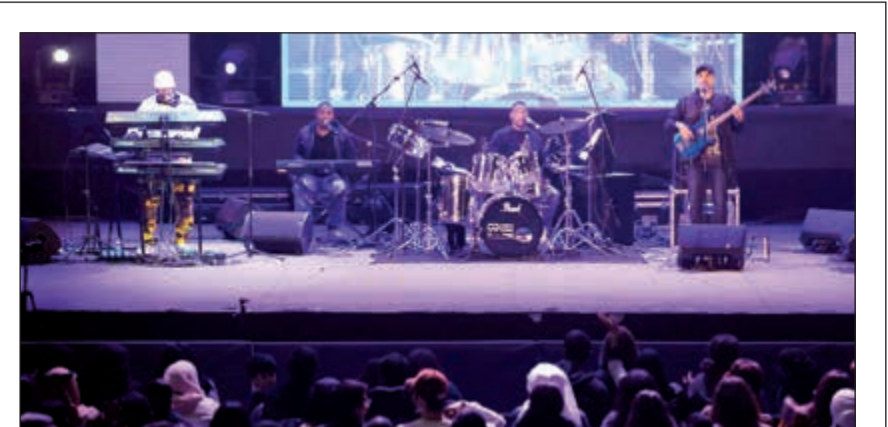
وانتجوا جيلاً هئناً. وعن الحروب والصراعات في الوسط الفني، خصوصاً بين منتجي الدراما، ردت: لا أخاف منها لأن دخولي كما أسلفت من باب الأفلام الوثائقية وليس الدراما، وفي هذا الجانب لا أناقشهم، مستتركة: مثلي الأعلى في الإنتاج هو هلال أرناؤوط، فهو منتج أكثر من رائع ولا يختلط بهذا الوسط أو له عداوات فيه، وأنا أخذ بنصائحه دائماً لأنني أريد تقديم أعمال هادفة ويستفيد منها الجمهور، نافية وجود أي أصدقاء لها في الوسط الفني، مكملة: لدي ابن عمي عبد الحميد باشا والذي

انتج الكثير من المسلسلات التركية، وهو يرشدني في هذا المجال حتى لا أستغل من أي احد كان، وأردفت: أحب أعمال لها رسالة، وما يهمني 3 مرات في الوطن العربي بالمغرب وتونس ومصر: حصلت على هذه الألقاب بجدارة، ولم أذع أي مقال أو اتفاخر بها، وللعلم في هذا المجال لا تسترني الألقاب لأنها ليست مسابقات جمال، والأشخاص الذين أعطوني إياها هم من كبار رؤساء غرف التجارة في تونس ومصر ودمشق، وأنا بطبعي لا أبتز مالي على أي شيء لا أحتاجه.

حصلت بجدارة على لقب «ملكة جمال رائدات الأعمال» 3 مرات ولم أذع أي مقال أو أتفاخر بها



أنتج الكثير من المسلسلات التركية، وهو يرشدني في هذا المجال حتى لا أستغل من أي احد كان، وأردفت: أحب أعمال لها رسالة، وما يهمني 3 مرات في الوطن العربي بالمغرب وتونس ومصر: حصلت على هذه الألقاب بجدارة، ولم أذع أي مقال أو اتفاخر بها، وللعلم في هذا المجال لا تسترني الألقاب لأنها ليست مسابقات جمال، والأشخاص الذين أعطوني إياها هم من كبار رؤساء غرف التجارة في تونس ومصر ودمشق، وأنا بطبعي لا أبتز مالي على أي شيء لا أحتاجه.



فرقة ميامي أثناء الحفل في حديقة الشهيد

في ختام مهرجان التراث المعاصر الذي نظّمته «لأب» بالتعاون مع حديقة الشهيد «ميامي» للجمهور: «فيكم طرب فيكم وناسة»



طارق ميامي



خالد الرندي

مسك ختام مهرجان التراث المعاصر، ليلة لا تنسى عاشها جمهور حديقة الشهيد مع فرقة ميامي، حيث انتظروا على أحر من الجمر، ليلة عنوانها الواسعة والفرح أعادت للأذهان تكريات الزمن الجميل رغم برودة الجو وتوقع هطول الأمطار إلا أن ذلك لم يمنع الجمهور من الحضور والانتظار في طابور ملاً أرجاء الحديقة من كل حذب وصوب. في بداية الحفلة قامت ميامي بتعزية الشعب المصري وضحايا شهداء الحوادث الأهالي الذي استهدف مسجد الروضة قرب العريش في لفظة إنسانية جميلة، ثم شدت بالنشيد الوطني الكويتي «وطني الكويت سلمت للمجد» وسط ترديد وهتاف الجماهير، وبعدها توالت أجمل أغانيهم ملبية كل الأذواق ومنها يا «علاية»، «صبوحة» مخاطبين الجمهور: «فيكم طرب فيكم وناسة» على نغم الإيقاعات المتسارعة «شيلوهاها شيلة»، «اشلون أنسالك»، «العمللة وشغناكم»، «حبيبي قالي» ذات الإيقاع المصري والتي لا يكاد يخلو حفل إلا وأمتعوا بها عشاق الطرب الشعبي المصري، وقدمت الفرقة «وينك من زمان» ذات الإيقاع الهادي على غير سابقها، والحفلة بدت بسعدوا الماضين، ونامت عيون الناس و«بستانس» و«يا عمري انا» و«ياك تون» و«ليلة»، وغرامك شيء عيب، و«يا حلوكم» وكان السوداء عطرًا بمكس الأغاني الوطنية التي اعتادتها الفرقة لتبقى علامة فارقة لدى الجمهور. وعبرت فرقة ميامي عن سعادتها للمشاركة في مهرجان التراث المعاصر للسنة الثانية على التوالي لقاء الجمهور المتعشش لفنهم وتلبية كافة الأذواق بباقة متنوعة من روائع التراث الكويتي والتي تتناسب وطابع المهرجان. كما توجهت الفرقة بالشكر إلى حديقة الشهيد وأكاديمية «لأب» وجميع القائمين على تنظيم الحفل الذي وصفته بالرائع وأشادت بجهود رجال الأمن في تأمين جميع مداخل ومخارج المسرح والحديقة، وعلى هامش الحفل، صرح مدير عام الحديقة يوسف البعيجان قائلاً: سعدت جداً بتجاح المهرجان بالتعاون مع أكاديمية لويك للفنون الأدائية «لأب» ولن يكون الأخير بالنسبة لينا، بل هو مجرد البداية لمهرجانات فنية قادمة. وأكد البعيجان أن الحديقة أصبحت منصة إبداع ثقافي وحضاري تستقطب شتى أشكال الإبداع مما يساهم في بناء جيل يتميز بالمحافظة على هويته وموروثه الشعبي والعمل على تطويره بطريقة عصرية.

وكان مهرجان التراث المعاصر الثاني انطلق خلال الأسبوعين الماضيين، حيث استهل حفلاته كل من فرقة سكندريلا المصرية، ثم حفل الفنانة ريماء خشيش، وبعدها أهدت لينا شاماميان في ثلاث حفلات المهرجان الذي اختتمته «ميامي».

الأزمات تلاحق هيفاء وهبي!

رغم نشر إعلان الحفل على الصفحة الرسمية للشركة المنظمة واستعداد الجمهور لحجز مقاعدهم، ألغى الحفل الذي كان من المقرر أن يجتمع الفنانة هيفاء وهبي بجمهورها في مصر نهاية الشهر الجاري، والذي كان سيشاركها فيه النجم محمد حمادي بعد نجاحهما معا في الحفل الأخير في الجامعة الأميركية. وتم تغيير موعد الحفل ليصبح يوم 7 ديسمبر على أن يقتصر على حضور حمادي فقط وستغيب هيفاء من دون أسباب واضحة.

من ناحية أخرى، أكدت نقابة المهن الموسيقية في مصر أنها اتفقت مع هيفاء وهبي على الالتزام بقواعد النقابة أثناء حفلاتها المقبلة منعا لإثارة أي مشكلة جديدة وهذا ما تفهمته وهبي تماماً واحترمت موقف النقابة تجاهها، وذلك بعد تعرضها لمشكلة من إحدى الصحافيات في مصر إثر ظهورها بالهوت شورت في حفلها الغنائي الأخير. وأزمة جديدة أثارها جمهور هيفاء عندما انتشر فيديو منذ أيام للفنانة المصرية ميريها حنين وهي تقلد وهبي بطريقة تبدو سخافة في أحد اللقاءات التلفزيونية المسجلة لها منذ فترة، ولكن انتشار الفيديو هذه الفترة أدى إلى استياء جمهور الفنانة اللبنانية، خاصة أن توقيت الفيديو يتزامن مع حصولها على جائزة البكان لعام 2017 وكانه للنيل من نجاحها. ولكن عند سؤال هيفاء وهبي، أكدت، حسب موقع «نواعم»، أنها لم تشاهد مثل هذه الفيديوهات ولا تهتم بالرد عليها تماماً، فطيلة مشوارها الفني تركزت على أعمالها الفنية سواء بالغناء أو التمثيل ولا تلتفت لمن يربد النيل من نجاحها وترفض حتى التعليق على هذه المحاولات الفاشلة للنيل من جماهيريتها. وهذا الفيديو ليس الوحيد الذي انتشر أخيراً والمتعلق بتقليد وهبي، حيث قلدها الممثلة السورية صفاء سلطان أيضاً أثناء استضافتها بلقاء تلفزيوني على إحدى المحطات الفضائية المصرية.

لقاء مع إلياس خوري في «بيت بيروت»: النهضة الأدبية والفنية تولد من المآسي

أهمية بل بين قوى خارجية متعددة»، وقال: «تبين أن الحرب اللبنانية لم تكن سوى صورة مصغرة ومهذبة لما يحدث الآن من حولنا، الهجينة من حولنا تفوقت بأشواط على هجمنتنا.. وعن انعكاس ذلك في الأدب والفنون والرواية خصوصاً، قال: «انفجار المنطقة، اليأس والفشل والشعور بأن إرادة التغيير لم تلق أدواتها المناسبة، قد يكون أدى إلى إعادة نظر في الأعمال الفنية والأدبية، علماً أنه أصبح لدينا في لبنان رواية خلال الحرب الأهلية وبعدها، كان لدينا راويون ولكن لم تكن هناك بنية أدبية روائية متكاملة، الحرب كسرت التابو، فنشأت الرواية، ونحن الآن في مشرق عربي تحطمت فيه كل التابوهات، حتى في فلسطين، الأدب بدأ يأخذ طابعاً مختلفاً يحفل بحياة الناس اليومية، أما في سورية فهناك نهضة روائية كبرى، للأسف النهضة تولد من المآسي».



بيروت - جويل رياشي
«نعيش في لبنان على حافة الحرب باستمرار.. هذا هو تاريخنا المعاصر»، خلاصة ينتهي إليها الروائي والصحافي لقاء جمعه بعشرات المهتمين بالشأن الثقافي في «بيت بيروت» المقل بأهوال ذاكرة الحرب الأهلية، ولكنه فتح هذه الخلاصة على احتمال «إنهاء الحرب من خلال النضال لإلغاء البنية الطائفية المتحكمة بالسياسة والمجتمع»، مؤكداً أن السؤال يجب أن يكون: «كيف نريد أن تنتهي هذه الحرب؟»، والإجابة عنه هي أساس المعادلة.

أتى اللقاء مع خوري، الذي أدارته أستاذة الأدب العربي في الجامعة الأميركية في بيروت زينة الحلبي، في إطار احتفالية الصندوق الثقافي والفنون - «أفاق» بعيده العاشر، وكان التركيز في بدايته على رمزية «بيت بيروت» وأهميته، كونه من الأماكن القليلة التي بقيت «من ذاكرة الماضي»، وقد أعاد خوري الفضل الأكبر في استبقائه مركزاً للذاكرة بتضمين معارض وفعاليات ثقافية تنسجم مع روحيته ودماره «المرمم» للمعمارية والنشطة مني الحلاق. واسترجع خوري ذكريات النضال من أجل هذا البيت المعروف أيضاً بـ «مبنى بركات» وهو يقع في محلة السويكو، حيث خطوط التماس الشهيرة إبان الحرب، وقال: «ربما قد تكون فهمنا خطأ عندما كنا نناضل من أجل هذا البيت، اتهمنا بالحزن والوقوف على الأطلال وكأننا لا نريد الحداثة والإعمار، والحقيقة أننا مقتنعون بأن شرط بناء الحاضر والمستقبل هو بحماية ذاكرة مدينتنا من الاندثار، نحن ندعونا إلى المحافظة على الذاكرة كي لا ننساها، يجب أن تبقى، يجب أن نستطيع أن ننساها ونفتح صفحة جديدة». من جهة أخرى، تحدث عن «فشل الثورات العربية الذي قاد إلى حروب، ليس فقط

المناسبة، قد يكون أدى إلى إعادة نظر في الأعمال الفنية والأدبية، علماً أنه أصبح لدينا في لبنان رواية خلال الحرب الأهلية وبعدها، كان لدينا راويون ولكن لم تكن هناك بنية أدبية روائية متكاملة، الحرب كسرت التابو، فنشأت الرواية، ونحن الآن في مشرق عربي تحطمت فيه كل التابوهات، حتى في فلسطين، الأدب بدأ يأخذ طابعاً مختلفاً يحفل بحياة الناس اليومية، أما في سورية فهناك نهضة روائية كبرى، للأسف النهضة تولد من المآسي».

وأضاف: «المجتمعات لا يمكنها أن تعيش بلا قصة (فن، أدب، رواية...) تماماً مثلما الإنسان لا يمكنه أن يعيش من دون رواية، الحقيقة أن الواقع يفرض علينا تغيير أشكال السرد، إذا أردنا أن ننشج أدباً ملائماً للتحويلات فيجب أن ننشج أشكالاً جديدة، وإلا فنحن نغطي على المأساة أو التجريبية الإنسانية بأقنعة أيديولوجية.. وعن الالتزام الأدبي أو الفني، قال: «المثقف وظيفته أن يخدم ضميره، كما يقول أدوارد سعيد، أنا أكتب لأعبر عن ضميري، أما موقفي السياسي فأعبر عنه في المقال وليس في الرواية، ولكنني مقتنع مثلاً أن الحرب الأهلية اللبنانية ستشهد أكثر من خلال الروايات منها في كتب المؤرخين، الفن والأدب يجب أن يقدم معرفة، وإلا كنا بلا معنى». ورداً على سؤال حول دور المثقفين في هذه المرحلة، قال: «أصوات المثقفين لم تعد مسموعة، أو انها لم تكن يوماً مسموعة، ربما كنا نعيش في وهم أن أصواتنا مسموعة، واعتقد أن الصوت ليكون مسموعاً، يجب أن يكون لديه الوعاء الاجتماعي المناسب لاستيعابه..»



شريهان تبدأ تصوير «كوكو شانيل»

صورت الفنانة شريهان أولى عروضها المسرحية «كوكو شانيل» والتي تعود بها إلى المسرح بعد غياب دام أكثر من 20 سنة، حيث تم التصوير بدون جمهور وعلى مدار عدة أيام، وذلك لأن الديجوريات التي تمت الاستعانة بها حرمتها من إنهاء التصوير في نفس اليوم بحضور جمهور كما جرت العادة. والمسرحية من إنتاج شركة «العدل غروب»، ومن المقرر أن تعرض عبر شاشة قناة «dmc» قبل نهاية العام الحالي، على أن تقدم شريهان 13 عرضاً مسرحياً بحسب اتفاقها مع الشركة المنتجة، علماً بأنها تجسد في كل عرض شخصية نسائية أثرت في الإنسانية. ويذكر أنه كان يفترض أن تكون العروض المسرحية باكورة عروض قناة «dmc مسرح»، لكن تأجيل إطلاق القناة المتخصصة في العروض المسرحية عدة مرات كان السبب الرئيسي في تأجيل العروض، إضافة لعدم الانتهاء من التحضيرات لها.

