

مساعدة

ممثلة عربية مقيمة بالخليج طلبت المساعدة من أحد المخرجين بأن يعطيها دورا قويا في عمله اليبدي لأنها ملّت من أدوار الكوميديا مثل ما تقول..
الشرفة على اللي يابج!

كتابة

منتج متضامق من الصحافة لأنها مو قاعدة تكتب عن أعماله التلفزيونية المعروضة حاليا رغم التكاليف الكبيرة اللي قاطهم على هالأعمال على قوله..
صف النية مع الصحافة!

تجربة

ممثلة خليجية شابة أميتها تصير مقدمة برامج بس ناظرة الفكرة القوية اللي تخليها تخوض هالتجربة لأنها ماتبي تخسر جمهورها مثل ما تقولون..
انتي تحجي عدل وبعدين فكري بالتقديم!



سلمان النجادي لـ «الأنباء»: «شخصيتي الإعلامية تختلف عن شخصيتي كتاجر»



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو الـ

سماح جمال

اعتبر الإعلامي سلمان النجادي في حديثه لـ «الأنباء» أن تقديمه لبرنامج الصباحي الإذاعي «سنا الكويت» عبر إذاعة «نبض الكويت 88,8»، يختلف عن برنامجه الصباحي التلفزيوني «كويت اليوم» الذي يبث عبر تلفزيون قناة «المجلس»، وأوضح قائلا: الأغلبية كانت تعتقد أنني سأظهر بنفس الطريقة في تقديمي للبرنامج الإذاعي والتلفزيوني، مع العلم أن البرنامج الإذاعي يتطلب مني أن أكون على طبيعتي أكثر من البرنامج التلفزيوني الذي يتطلب نوعا من الرسمية والأداء التمثيلي في طريقة التقديم.

وأشاد النجادي بفرق العمل الذي يتعاون معه في برنامجه الإذاعي «سنا الكويت»، حيث زميلته الإعلامية زينب بنت علي و فريق اعداد هاشم وداوود، او مع فريق عمله التلفزيوني «كويت اليوم»، وهم الاعلامي جاسم العبيدة، والاعلامي ضاري البلهيس والاعلامية روان المرزوق.

وعن سر ارتباطه بالبرامج الصباحية إذاعيا وتلفزيونيا، قال: البرامج الصباحية بمنزلة اختبار لقدرات المذيع على جذب المستمعين خاصة في هذا التوقيت من اليوم، وتكمنه في جعل الجمهور يستقبل منه المعلومة باريحية، ويساعده على بدء يومه وهو متفائل وسعيد، ولذا على سبيل المثال في البرنامج الإذاعي «سنا الكويت» على «نبض الكويت 88,8» نستبعد تقديم الرسائل السلبية أو استخدام مفردات مثل كلمة «رحمة».

واسباب تمسكه بتقديم البرامج الإذاعية في ظل تقديمه لبرنامج تلفزيوني، قال: اعتبر أن التقديم الإذاعي بمنزلة «هوس» عندي منذ أيام الطفولة، وأذكر أن أول برنامج قمت بعمله كنت في الجامعة وكان اسمه «من الدريشة» وكنت أعمل في حينها كـ «كاشير» في محطة وقود، وفي النهاية مهما اختلف المكان الذي عملت فيه أبقى ضمن إطار اختصاصي وعملي كمقدم برامج سواء كانت إذاعية أو تلفزيونية.

أما الدافع وراء اختياره ترك العمل في إذاعة «مارينا أف أم» وانتقاله إلى «نبض الكويت 88,8»، قال: تعاملت مع الأمر بصورة احترافية فعندما قدم لي عرض مناسب قبلت به وانتقلت إلى العمل في «نبض الكويت 88,8»، وهذا الأمر ينطبق على كل المجالات «وكما أعطيتي «مارينا أف أم» أنا أعطيتها في المقابل»، والأمر أشبه للانتقال ببساطة من بيت لبيت آخر، وللأمانة إدارة «نبض الكويت 88,8» جعلتني أشعر من اليوم الأول أنني في بيتي ومكاني، وهم يعرفون جيدا ما عندي من قدرات وإمكانات.

وتحدث النجادي عن اختياره لزميلته زينب بنت علي لتكون شريكته في تقديم برنامج «سنا الكويت» وعدم تقديمه للبرنامج بمفرده، فقال: زينب بنت علي مذيعة محترفة وأعرف قدراتها بحكم أنها كانت زميلتي قبل أن نعمل معا في «نبض الكويت 88,8» فهي أكاديمية ومتخصصة في الإعلام وموهوبة وهذا

الراغب في النجاح في الإعلام، وفكرة تقديم البرنامج بصورة فريدة ليست محبذة، فالنوع في الأصوات والآراء أمر مهم ويثرى الحوار. هذا وقد نفى النجادي فكرة دخوله إلى مجال التمثيل، وقال: أؤمن بأن صاحب بالين كذاب، ولا أرى نفسي في مجال التمثيل، برغم العروض التي قدمت لي. ويسؤله عن التعارض بين إيمانه بأن «صاحب بالين كذاب» وجمعه هو بين عمله التجاري والإعلامي،

لكل

موهبة عمر افتراضي والمهم كيف سيستغل الشخص هذه الموهبة وبماذا؟

البرامج

الصباحية اختبار لقدرات المذيع في جذب المستمعين

أعتبر

أن التقديم الإذاعي بمنزلة «هوس» عندي منذ الطفولة

فقال: كلمة «بالين» هنا أقصد بها العمل في نفس المجال والوسط، بينما عملي في الإعلام والتجارة هما مجالان مختلفان، إلا أنني قد يتقاطع في الناحية الإعلامية عندما أقوم بتقديم الفعالية أو الحدث الذي تنظمه شركتي بناء على طلب الجهة، وعموما أنا سعيد بهذه المرحلة التي وصلت إليها في كلا المجالين وأرى أنني قادر من خلالها على خدمة مجتمعي.

وأكمل حديثه، فقال: وحاليا العمل مستمر على قدم وساق للانتهاء من إجراءات تأسيس الشركة والتطبيق الخاص بها، وستكون الشركة متخصصة في تنظيم الفعاليات والمعارض، واعتبر أن هذه الخطوة تجعلني أتعامل مع حياتي بصورة مختلفة من خلال طريقة التعامل مع الأمر، واعتبر نفسي انسانا عمليا في حياتي الخاصة «فشخصية سليمان الإعلامي تختلف عن سليمان التاجر»، وهذا الأمر أحاول أن اتعلم عنه أكثر فأكثر كل يوم، لتطوير نفسي في كل المجالات.

وكيفية وصوله لهذه القناعة في حياته وطريقة تعامله مع التجارة إذا كان نتيجة أزمات مرت عليه، فأجاب قائلا: كل إنسان يمر عليه مرحلة أو فترة من حياته يتعرض فيها لأزمات وهذا شيء طبيعي، ولكنني لم اصرح عنها ولا أرى ضرورة في الحديث عنها، والمهم أنني تعاملت معها وتجاوزتها، فعندما يتعرض الشخص لمشكلة يجب أن يتعامل معها لا أن يتعاش معها، والمهم أن

تتعلم وحتى لو أخطأت تتعلم من هذا الخطأ وتقدم في حياتي. وإذا كان الإقبال الكبير مؤخرا على تصوير البرامج عبر موقع YouTube وصعود نجوم مواقع التواصل الاجتماعي في الفترة الأخيرة قد يسحب البساط من الإعلام التقليدي، فأجاب قائلا: البرامج التلفزيونية ستبقى ذات أثر كبير على المجتمعات، وحتى إذا توجه الجمهور اليوم إلى الإعلام الرقمي، فستبقى قواعد الإنتاج واحدة، كما أننا نرى في كثير من الأحيان انتقال أجزاء من البرامج التلفزيونية إلى مقاطع متداولة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، إلى جانب حرص الكثير من مشاهير مواقع التواصل الاجتماعي على الظهور عبر شاشة التلفزيون، وهذه الأمور وغيرها تعزز مكانة وقوة التلفزيون وبرامجه، وهذا الأمر ينطبق كذلك على الإذاعة التي قيل أن البساط سيسحب منها بعد ظهور التلفاز ولكن الواقع أنها استمرت وواكبت العصر.

وحول قناعاته في حرص البعض على استغلال الاعلاميين لشهرتهم أو حتى لشهرة البعض للصعود عليها، قال: لكل موهبة عمر افتراضي والمهم هو كيف سيستغل الشخص هذه الموهبة وبماذا، خاصة أننا في زمن من السهل أن يشتهر الشخص ولكن ماذا سيفعل بهذه الشهرة وخلال فترة شهرته، خاصة مسألة الشهرة لم تعد مسألة صعبة بل قد يبلغها الشخص في ثوان معدودة وفي نطاق عالمي وليس محليا، ويجب أن ن فكر بصورة مختلفة في طريقة تعاملنا مع بعض المشاهير الذين لم يحسنوا استغلال شهرتهم وتوقف عن متابعتهم بدلا من أن ننتقدهم، لأن شهرة هؤلاء تأتي من زيادة اعداد متابعيهم.

وتابع قائلا: وشخصيا أقوم باستخدام شهرتي لعمل أشياء ستظهر للمرة الأولى من خلال تطبيقني عبر الهواتف الذكية، وسأقوم برعاية اعلانية لبرنامجي من خلال هذا التطبيق، وسأعلن عن ذلك بصورة واضحة، ولن أخفي هذا الأمر كما يفعل البعض في الوسط الإعلامي.

بيروت - بولين فاضل

لا تزال دانييلا رحمة مشغولة بتجربتها التمثيلية الأولى من خلال مسلسل «بيروت سيتي» الذي سيمتد لمواسم أربعة، وقد انتهى أخيرا تصوير الموسم الأول الذي يفترض أن ينطلق عرضه في نوفمبر المقبل على شاشات لبنانية وعربية. دانييلا المغرقة بالمسلسل وأجوائه ودورها فيه تروي أنه يقوم على بطولة 4 فتيات لكل شخصيتها وقصتها، فتقع على الفتاة التي يريدونها أهلها أن تتزوج والفتاة المتعمدة التي لا تريد العمل مع والدها رغم امتلاكه الشركات والمال والفتاة المطلقة والأم والتي تملك شركتها الخاصة وصولا إلى يارا التي تلعب دورها لكنها تجهل حتى اليوم كم سيتقبلها الجمهور في الوطن العربي.

تقول دانييلا إن يارا تعمل في ميكانيك السيارات وهي تمارس الملاكمة وتركب الدراجة النارية وبالتالي شخصيتها قوية جدا وتختصر شخصيات نساء كثيرات في الوطن العربي يعيشن في الظل ولا أحد يضيء على قصصهن. وتضيف: شخصية يارا غيرت في الكثير وهذا ما توقعه المخرج قبل انطلاق التصوير. فقال لي ان هذه الشخصية ستؤثر على حياتي وهذا ما حصل. خرجت من الموسم الأول من التصوير بثقة أكبر في النفس وقوة أكبر حتى



«أفراح إبليس» في أزمة جديدة..

وجمال سليمان: استغلال النجاح ليس عيبا



جانب من أبطال الجزء الثاني لـ «أفراح إبليس»

العمل، وتوقفنا خلال إجازة العيد، ثم عدنا منذ فترة لاستكمال التصوير، ومازلنا مستمرين حتى الآن.

وعن تحقيق الجزء الأول نجاحا كبيرا وارتباط الجمهور به، وهل شعر بالقلق من المجازفة بجزء جديد، رد: طبعاً قلقت، لكن الجزء الثاني سيجعل تطورا على صعيد الشكل والمضمون، فقد مر أكثر من ثمان سنوات على الجزء الأول، وخلال هذه الفترة طرأت أحداث ومتغيرات اجتماعية وسياسية كثيرة، تفوق مخيلة أي مؤلف، كما أن ثورة كبيرة حصلت في الصناعة التلفزيونية، من حيث مفهوم الصورة.

وبسؤاله، هل يعتبر إنتاج أجزاء جديدة لـ «أفراح إبليس»، و«حدائق الشيطان» استغلالا من شركات الإنتاج لنجاح الأجزاء الأولى، أجاب سليمان: طبعاً، فلا أحد يقدم جزءا ثانيا لمسلسل لم يحقق نجاحا، ثم إن استغلال النجاح ليس عيبا.

بالرغم من تحديد موعد عرض الجزء الثاني من مسلسل «أفراح إبليس»، المقرر مع بداية العام المقبل على إحدى الشاشات العربية، فإن العمل ما زال يعاني أزمات إنتاجية من حين إلى آخر، ما يعطل تصوير مشاهد العمل لفترات متتالية، فيضع صناعة في أزمة ضيق الوقت، خاصة أن الكثير من أبطاله مرتبطون بتعاقدات فنية أخرى، ما يهدد باستمرارية بقائهم في الأجزاء المقبلة.

ويحاول مخرج المسلسل أحمد خالد أمين أن يكثف ساعات التصوير لأقصى درجة لإنهاء تصوير مشاهد الجزء الجديد قبل نهاية الشهر الجاري.

ويكشف المسلسل عن العديد من الأزمات التي يمر بها الصعيد كما يتناول وجود التيارات الدينية المتطرفة وتورطها في العمليات الإرهابية التي تشهدها المنطقة. من جانب آخر، قال الفنان جمال سليمان، في حوار مع مجلة «لها»: أنجزنا نحو نصف

إدارة «نبض الكويت» جعلتني أشعر بأني في بيتي ومكاني

البرنامج الإذاعي يتطلب مني أن أكون على طبيعتي أما التلفزيوني فيتطلب الرسمية والأداء التمثيلي

كما أعطتني

«مارينا أف أم» أنا أعطيتها في المقابل



(محمد هاشم)

سلمان النجادي برفقة زميلته زينب بنت علي في برنامج «سنا الكويت»