



ضمن أنشطة معرض الكتاب الـ 42 وبرعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب شربل روحانا في «حوار مع العود» بالمقهى الثقافي



أشرف عبدالباقي

عبدالباقي يحذر من عمليات نصب باسمه

حذر الفنان أشرف عبدالباقي، من عمليات نصب تتم باسمه من قبل شخص انتحل شخصيته على موقع «فيسبوك». ونشر أشرف فيديو عبر صفحته الشخصية بـ «فيسبوك»، قال فيه: «للمرة الثالثة أو الرابعة أنا بحذركم من صفحة على الفيسبوك باسم مسرح مصر هدفها النصب على المواهب من خلال العمل بفرقة مسرح مصر بمقابل مادي وهو غير صحيح، ولو في اختبارات جديدة أنا اللي هعلنها بنفسي».

أميرة عزام
@amira3zzam

روحانا في الحوار مع العود كبيرة. وفي كلمته لـ «الأنباء»، أكد روحانا سعادته بتكرار تواجده في الكويت بإمسيات معرض الكتاب الثقافية مبينا أن ما قدم من 3 مجموعات قد لتمثل كل مجموعة منها مقاما مع تحولاته مع المقامات الأخرى. وقد تضمنت الأمسية معزوفات العود الموسيقية للمقامات الثلاث الكردي والبياتي والريست جاءت مع انسجام الجمهور للمقطوعات الجديدة التي وعد شربل بأن تكون في اليوم القريب، كما طالب الجمهور في ختام الأمسية بمقطوعات لمقام العجم مما عزف روحانا، وقد ردد الجمهور أغنيات «البيث الشلية وطالعة من بيت أبوها وغيرها، متمنين ألا تنتهي هذه الأمسية الموسيقية التي عادت بهم إلى الماضي الأصيل.

تحت رعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وضمن أنشطة معرض الكتاب الـ 42، أقيمت مساء أمس الأول أمسية موسيقية بعنوان «حوار مع العود» التي أحيها الموسيقار اللبناني شربل روحانا وأدار الحوار فيها المايسترو د. أحمد الحمدان، الذي بدأ بالترحيب بضيف الكويت مستذكرا شهادته الموسيقية وأعماله الفنية التي استحق من خلالها الحصول على جوائز أوروبية ويابانية وعربية لما قدم خلال عرقه العود من قيمة جديدة للفكر والثقافة العربية مثل «سلامات - شغل بيت - خطيرة - تشويش - وغيرها»، مبينا أن حوار الفنان مع العود انعكاس لمشوار حياته يكبر معه جزءا بجزء، وتجربة



(شائفا قاسم)

شربل روحانا مع د. أحمد حمدان في المنتدى



PRECISION CRAFTED PERFORMANCE

مزودة بباقة السلامة والأمان الذكية

ACURAWATCH™



سنسرات امامية وخلفية



نظام منع وتخفيف حدة الاصطدام الامامي (CMBS™)



منظومة كاميرات خلفية وامامية وجانبية (CTM)



نظام عدم الخروج من الحارة (LKAS)



نظام البقاء على الطريق (RDM)



نظام إظهار النقطة العمياء (BSI)



نظام مثبت السرعة المتكيف (ACC)

AL MULLA ACURA
www.acurakw.com

18 ACURA
22872

الري، طريق
الدائري الرابع

منة فضالي: عشت قصة حب مع فنان وفشلت



منة فضالي

اعترفت الفنانة المصرية منة فضالي لأول مرة بأنها عاشت قصة حب مع فنان زميل رفضت أن تذكر اسمه، ولكن علاقتهما لم تستمر. وقالت فضالي، في تصريحات لها، إنها عاشت أوقاتا سعيدة معه، ولكنه للأسف طلب منها في النهاية أن تعزل التمثيل وتترك الفن لتكون أسرة ولذلك انفصلت عنه في النهاية لحبها الشديد للتمثيل. وتمنت أن تصبح أمًا وتكون أسرة ولكنها لا تريد أن يكون ذلك على حساب فنها، وتتمنى أن تجمع بين الاثنين. يذكر أن منة فضالي تقوم حاليا بتصوير الجزء الثاني من مسلسل «أفراح إبليس» مع جمال سليمان وصابرين.

أحمد عبدالباسط وأمين عبدالباسط. الفيلم ينتمي إلى نوعية أفلام اليوم الواحد، حول عالم سوق الجمعة والأسر التي تسكن في هذا السوق والوافدين عليه والتجار وحياتهم الاجتماعية، وما يحدث من مفارقات طوال هذا اليوم، وتنتج عنها كوميديا ضمن الأحداث. كما انضمت أيضا دلال عبدالعزيز لفريق عمل فيلم «البداية» الذي يتم التحضير له حاليا استعدادا لانطلاق تصويره الفترة المقبلة، وتقدم من خلاله شخصية مختلفة. العمل قصة تامر حسني، وسيناريو وحوار أيمن بهجت قمر، وإخراج مازن العبدل في أول تعاون بينهما، ويشارك في بطولته كل من الفنانة دلال عبدالعزيز، ومحمد ثروت، ويجري حاليا اختيار باقي فريق العمل.

دلال عبدالعزيز تعود إلى السينما بـ 3 أفلام



دلال عبدالعزيز

عز، محمود حجازي، سلوى محمد علي، وهو من قصة محمد الطحاوي وسيناريو وحوار أحمد عادل سلطان وإخراج سامح عبدالعزيز، وإنتاج فيلم أوف إيجيب لطفى، أحمد فتحي، محمد

سامح عبدالعزيز، ويشارك في بطولته كل من الفنان عمرو عبدالجليل، نسرين أمين، ريهام عبدالغفور، دلال عبدالعزيز، محمد لطفي، أحمد فتحي، محمد

عبدالعزيز، ومجموعة أخرى من النجوم. والعمل الثاني هو فيلم «سوق الجمعة» الذي تواصل تصويره حاليا وتتعاون فيه مع المخرج

يشهد الموسم السينمائي المقبل تواجدا قويا للفنانة دلال عبدالعزيز، حيث تظهر بثلاثة وجوه مختلفة من خلال 3 أفلام مهمة، وتضم نخبة من النجوم والمخرجين أيضا، حيث تنتقل الفترة المقبلة بين أكثر من موقع تصوير بسببها. ويأتي أول هذه الأعمال فيلم «كارما» الذي يعود به المخرج خالد يوسف إلى السينما بعد غياب 6 سنوات، ويدور حول طفلة تدعى «كارما» تنطلق من خلالها الأحداث، ويجسد دور والدها عمرو سعد الذي يجسد شخصيتين ضمن أحداث الفيلم. وهو من تأليف خالد يوسف، بطولة عمرو سعد وغادة عبدالرازق وزينة ومaged المصري وحسن الرداد ومجدي كامل ووفاء عامر وخالد الصاوي ودلال