



في الندوة المخصصة للفيلم بعد عرضه في مهرجان القاهرة السينمائي داود حسين: «سرب الحمام» علامة مضيئة في مسيرتي الفنية



بشار الشطي في مشهد من الفيلم

على دعم الفيلم بعرضه في مهرجان القاهرة، حيث قال إنه يعتبر الفيلم علامة مضيئة في مسيرته، موجهًا الشكر لمصر، مترجماً على الشهداء بعد حادث مسجد الروضة. وأضاف داود أنه يتمنى أن تصل أفلام الخليج إلى مصر، مؤكداً أن أي فنان عربي يريد أن ينتشر يأتي إلى مصر لأنها هوليوود العرب، بينما وجه الفنان الكويتي أحمد إبراهيم الشكر للمهرجان لأنه أتاح الفرصة للعرض في المهرجان. يذكر أن قصة الفيلم مستوحاة من قصة حقيقية حول ملحمة وطنية لمجموعة من المقاومة الكويتية أثناء فترة الغزو العراقي على الكويت، حيث تتمركز المجموعة في منزلهم الذي يتم اكتشافه من قبل القوات العسكرية العراقية فتقوم بالهجوم على المنزل والاشتباك معهم بالذخائر بسبب رفضهم للاستسلام، دفاعاً عن أرضهم.

خلود أبوالمجد

ضمن أنشطة فعاليات الدورة الـ 39 لمهرجان القاهرة السينمائي، عرض مساء أمس الأول الفيلم الكويتي المشارك في فعاليات مسابقة آفاق السينما العربية «سرب الحمام» على خشبة مسرح الهناجر في دار الأوبرا المصرية، وهو من بطولة داود حسين وجمال الردهان وبشار الشطي وأحمد إبراهيم ومحمد الشعبي ومشاري المجيلد، منتج منفذ أحمد الأميري، إخراج رمضان خسروه، إنتاج الشبيخة انتصار سالم العلي الصباح، وأعقب ذلك ندوة تفاعلية مع الجمهور أدارها الناقد أحمد شوقي، وهو رئيس المسابقة المشارك في إدارتها الفيلم، والتي حضرها عدد كبير من محبي الإطلاع على جديد السينما الكويتية. ووجه الفنان الكبير داود حسين في بداية حديثه الشكر للحضور ولمصر



داود حسين وأحمد إبراهيم ورمضان خسروه في المؤتمر الصحفي

MDX الأكثر أماناً سيارة الدفع الرباعي اليابانية الفاخرة



إمسح الكود لمشاهدة الفيديو



أو



استأجرها

ابتداءً من 255 دك
بالتعاون مع:

1800007

بالإضافة إلى:
5 سنوات صيانة مجانية
1 سنة تأمين شامل
5 سنوات كفالة
5 سنوات خدمة سيارة بديلة
5 سنوات مساعدة على الطريق

اقتنيها

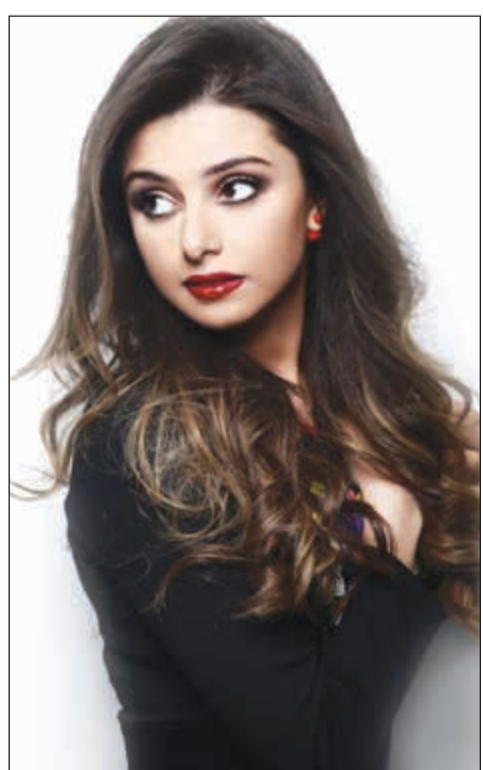
وندفع عنك
أول أربع أقساط

المال أوتو

شركة المال العالمية لتجارة السيارات ذ.م.م.



ماريتا تعود إلى اللهجة اللبنانية بـ «ناسيني»



ماريتا الخلائي

طرحت الفنانة اللبنانية ماريتا الخلائي أغنياتها الجديدة «ناسيني» عبر تطبيق أنغامي. الأغنية باللهجة اللبنانية، ومن كلمات وألحان نبيل خوري، وتوزيع سليمان دميان وطارق مجدلائي. وكان آخر أعمال ماريتا أغنية «خايقة أنام» باللهجة المصرية، التي قدمتها لأول مرة منذ احتراقها العمل الفني، وهي من كلمات بهاء الدين محمد، وألحان جاد، وتوزيع إلهامي دهيمة، وصورتها بطريقة الفيديو كليب تحت إدارة المخرج بشير لاغوسيس، كما طرحت مع نجم «ذا فويس» عمر دين دويتو غنائياً بعنوان «بونفاير» ضمن برنامج «Out Of The Blue» الذي يهدف إلى دعم الشباب العرب الذين يملكون موهبة ويعانون مشاكل إنتاجية. بشار إلى أن ماريتا الخلائي، تسير بخطى ثابتة في مشوارها الفني، وهي تسعى إلى تقديم كل الألوان الغنائية وبجميع اللهجات، كما أنها تكمل دراستها الجامعية في مجال إدارة الأعمال، لكنها قررت أن تكمل مسيرتها في مجال الغناء، وهي ترى أن تخصصها يمكن أن يساعدها في مشوارها الفني، علماً أنها طالبة بالجامعة الأميركية في بيروت، وسوف تتخرج هذه السنة.

الجوهر: عملية جراحية كادت تنهي مشواري الفني وابنتاي طلبتا مني الاعتزال



عبدالله الجوهر

أكد الفنان السعودي عبادي الجوهر أنه لا يؤيد فكرة الاعتزال الفنان، لكنه أكد أن يقدم على هذه الخطوة منذ ما يقرب من 12 عاماً. وقال الجوهر، في تصريحات له: «أصعب المواقف التي مررت بها في حياتي كان منذ ما يقرب من 12 عاماً، حين خضعت لجراحة لاستئصال الغدة الدرقية في العاصمة البريطانية لندن، وقد أخبرني الأطباء بأن الجراحة معقدة، وستسبب في انتهاء مشواري الغنائي». وأضاف: «لكنني صممت عقب العملية على المضي في الغناء، وأقنعت نفسي بأن لا شيء في الحياة يستطيع أن يمنعني من ذلك، حتى إن ابنتي خافتا علي وطلبتا مني الاعتزال، وقالتا لي «يكفي تاريخك الفني العريق والأعمال التي قدمتها خلال مسيرتك»، لكنني لم أرض بهذا الأمر، لأن الغناء جزء من حياتي ويصعب علي أن أتتركه». وكشف أنه فكر في الاعتزال مرة أخرى بعد وفاة زوجته وشقيقه، حيث قال: «بعد رحيل زوجتي «أم سارة» رحمها الله، مررت بأوقات عصيبة فكرت فيها كثيراً بالاعتزال، كذلك حين رحل شقيقي، لكن الله سبحانه وتعالى يخفف عنا ألم الفراق بمرور الأيام».



ضمن أنشطة معرض الكتاب الـ 42 وبرعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب شربل روحانا في «حوار مع العود» بالمقهى الثقافي



أشرف عبدالباقي

عبدالباقي يحذر من عمليات نصب باسمه

حذر الفنان أشرف عبدالباقي، من عمليات نصب تتم باسمه من قبل شخص انتحل شخصيته على موقع «فيسبوك». ونشر أشرف فيديو عبر صفحته الشخصية بـ «فيسبوك»، قال فيه: «للمرة الثالثة أو الرابعة أنا بحذركم من صفحة على الفيسبوك باسم مسرح مصر هدفها النصب على المواهب من خلال العمل بفرقة مسرح مصر بمقابل مادي وهو غير صحيح، ولو في اختبارات جديدة أنا اللي هعلتها بنفسي».

أميرة عزام
@amira3zzam

روحانا في الحوار مع العود كبيرة. وفي كلمته لـ «الأنباء»، أكد روحانا سعادته بتكرار تواجده في الكويت بامسيات معرض الكتاب الثقافية مبينا أن ما قدم من 3 مجموعات قد لتمثل كل مجموعة منها مقاما مع تحولاته مع المقامات الأخرى. وقد تضمنت الأمسية معزوفات العود الموسيقية للمقامات الثلاث الكردي والبياتي والريست جاءت مع انسجام الجمهور للمقطوعات الجديدة التي وعد شربل بأن تكون في اليوم القريب، كما طالب الجمهور في ختام الأمسية بمقطوعات لمقام العجم مما عزف روحانا، وقد ردد الجمهور أغنيات «البيوت الشلية وطالعة من بيت أبوها وغيرها، متمنين ألا تنتهي هذه الأمسية الموسيقية التي عادت بهم إلى الماضي الأصيل.

تحت رعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وضمن أنشطة معرض الكتاب الـ 42، أقيمت مساء أمس الأول أمسية موسيقية بعنوان «حوار مع العود» التي أحيها الموسيقار اللبناني شربل روحانا وأدار الحوار فيها المايسترو د. أحمد الحمدان، الذي بدأ بالترحيب بضيف الكويت مستذكرا شهادته الموسيقية وأعماله الفنية التي استحق من خلالها الحصول على جوائز أوروبية ويابانية وعربية لما قدم خلال عرقه العود من قيمة جديدة للفكر والثقافة العربية مثل «سلامات - شغل بيت - خطيرة - تشويش - وغيرها»، مبينا أن حوار الفنان مع العود انعكاس لمشوار حياته يكبر معه جزءا بجزء، وتجربة



(شائفا قاسم)

شربل روحانا مع د. أحمد حمدان في المنتدى



PRECISION CRAFTED PERFORMANCE

مزودة بباقة السلامة والأمان الذكية

ACURAWATCH™



سنسرات امامية وخلفية



نظام منع وتخفيف حدة الاصطدام الامامي (CMBS™)



منظومة كاميرات خلفية وامامية وجانبية (CTM)



نظام عدم الخروج من الحارة (LKAS)



نظام البقاء على الطريق (RDM)



نظام إظهار النقطة العمياء (BSI)



نظام مثبت السرعة المتكيف (ACC)

AL MULLA ACURA
www.acurakw.com

18 ACURA
22872

الري، طريق
الدائري الرابع

منة فضالي: عشت قصة حب مع فنان وفشلت



منة فضالي

اعترفت الفنانة المصرية منة فضالي لأول مرة بأنها عاشت قصة حب مع فنان زميل رفضت أن تذكر اسمه، ولكن علاقتهما لم تستمر. وقالت فضالي، في تصريحات لها، إنها عاشت أوقاتا سعيدة معه، ولكنه للأسف طلب منها في النهاية أن تعزل التمثيل وتترك الفن لتكون أسرة ولذلك انفصلت عنه في النهاية لحبها الشديد للتمثيل. وتمنت أن تصبح أمًا وتكون أسرة ولكنها لا تريد أن يكون ذلك على حساب فنها، وتتمنى أن تجمع بين الاثنين. يذكر أن منة فضالي تقوم حاليا بتصوير الجزء الثاني من مسلسل «أفراح إبليس» مع جمال سليمان وصابرين.

أحمد عبدالباسط وأمين عبدالباسط. الفيلم ينتمي إلى نوعية أفلام اليوم الواحد، حول عالم سوق الجمعة والأسر التي تسكن في هذا السوق والوافدين عليه والتجار وحياتهم الاجتماعية، وما يحدث من مفارقات طوال هذا اليوم، وتنتج عنها كوميديا ضمن الأحداث. كما انضمت أيضا دلال عبدالعزيز لفريق عمل فيلم «البداية» الذي يتم التحضير له حاليا استعدادا لانطلاق تصويره الفترة المقبلة، وتقدم من خلاله شخصية مختلفة. العمل قصة تامر حسني، وسيناريو وحوار أيمن بهجت قمر، وإخراج مازن العبدل في أول تعاون بينهما، ويشارك في بطولته كل من الفنانة دلال عبدالعزيز، ومحمد ثروت، ويجري حاليا اختيار باقي فريق العمل.

دلال عبدالعزيز تعود إلى السينما بـ 3 أفلام



دلال عبدالعزيز

عز، محمود حجازي، سلوى محمد علي، وهو من قصة محمد الطحاوي وسيناريو وحوار أحمد عادل سلطان وإخراج سامح عبدالعزيز، وإنتاج فيلم أوف إيجيب

سامح عبدالعزيز، ويشارك في بطولته كل من الفنان عمرو عبدالجليل، نسرين أمين، ريهام عبدالغفور، دلال عبدالعزيز، محمد لطفي، أحمد فتحي، محمد

عبدالعزيز، ومجموعة أخرى من النجوم. والعمل الثاني هو فيلم «سوق الجمعة» الذي تواصل تصويره حاليا وتتعاون فيه مع المخرج

يشهد الموسم السينمائي المقبل تواجدا قويا للفنانة دلال عبدالعزيز، حيث تظهر بثلاثة وجوه مختلفة من خلال 3 أفلام مهمة، وتضم نخبة من النجوم والمخرجين أيضا، حيث تنتقل الفترة المقبلة بين أكثر من موقع تصوير بسببها. ويأتي أول هذه الأعمال فيلم «كارما» الذي يعود به المخرج خالد يوسف إلى السينما بعد غياب 6 سنوات، ويدور حول طفلة تدعى «كارما» تنطلق من خلالها الأحداث، ويجسد دور والدها عمرو سعد الذي يجسد شخصيتين ضمن أحداث الفيلم. وهو من تأليف خالد يوسف، بطولة عمرو سعد وغادة عبدالرازق وزينة وماجد المصري وحسن الرداد ومجدي كامل ووفاء عامر وخالد الصاوي ودلال