

للعام الثاني على التوالي في مركز جابر الأحمد الثقافي

موسيقى عمر خيرت .. إحساس راقٍ

خلود أبوالمجد

المسرح، وبعد كل مقطوعة كان يقدمها، فقدم قبل الإستراحة 10 مقطوعات تعالي فيها صوت الجمهور بكلمات أغانياتها، فألى جانب «هي دي الحياة وخلي بالك من عقلك وتيممة حب وعنف» وهي كلها معزوفات موسيقية فقط، وفيها حاجة حلوة» لتبدأ بعدها الإستراحة استعداداً لتقديم الجزء الثاني من الحفل الذي كان أكثر حماساً بما قدمه الموسيقار عمر خيرت وفرقة الموسيقى والتي ضمت عازقة الماريمبا الشهيرة نسمة عبدالعزيز، وعازقة الهارب مثال محبي الدين.

وكانت المعزوفات المقدمة في الجزء الثاني من الحفل والتي مازح فيها خيرت جمهوره قائلاً «هذا البيانو الذي أعزف عليه كنت أول من استخدمه العام الماضي في المركز لذا فهو له عندي مكانة خاصة، وأفكر بأخذه معي» لترد عليه إحدى الحاضرات قائلة «حلاك» فبصق له الجمهور ويقدم «رابسودية عربية، وإعدام ميت، والخواجة عبدالقادر» التي غنت فيها الفرقة الكلمات بمصاحبة الجمهور الذي كان ما ان تبدأ الموسيقى حتى تتعالى تصفيقاته إعجاباً بالمقطوعة، وتلاها «النوم في العسل، والخادمة، وعقوا أيها القانون، وصابر يا عم صابر، وماقبا، وعارفة، وقضية عم أحمد، التي أعادها مرتين بناء على طلب الجمهور الذي تواصل تصفيقه كثيراً طوال العزف في المراتن المتتاليتين، ويليهما «البخيل وأنا» ويكون ختامها مسكبا أغنية «100 سنة سينما».

أحيا مساء أمس الأول الموسيقار عمر خيرت أولى حفلاته في المسرح الوطني لمركز جابر الأحمد الثقافي، والتي امتلأت عن آخرها، وحرص الجمهور على الوصول في مواعيدهم المحدد قبل إغلاق الأبواب في الثامنة مساءً لبدء الحفل، والفرحة بحضور هذه الأمسية تملأ كثيرا من العيون التي حضرت، لتبدأ المتعة بموسيقى والحان غنية رسمت في الوجدان أجلا م جميلة عانتت ذكرياتك مع أبطال الأعمال الفنية التي وضعت لها، فيمر أمام عينيك وأنت تستمتع للموسيقى أطراف وأروع مشاهد فريد شوقي ومحمود عبدالعزيز في فيلم «عقوا أيها القانون» أو مسلسل «البخيل وأنا» وخالد النبوي والهيام شاهين في «مسألة مبدأ»، وأعادنا صولو الكمان لمسلل «الداعية» لأحدائه وكيف تمكن الحب من السيطرة وتنقية مشاعر هاني سلامة الذي أدى الشخصية من العنف ليعود للإنسانيته، وتذكر مشاهد الفيديو كليب وذاك الإحساس الراقى الذي قدمه صوت الفنان علي الحجار في أغنيته «عارفة» الكثير والكثير من المشاعر والذكريات التي أثارها موسيقى والحان وعمر خيرت في حفله الأول للعالم الثاني على التوالي في مركز جابر الأحمد الثقافي. وعبر خيرت في الجزء الأول من الحفل عن سعادته بتواجده في الكويت ولقائه جمهوره الذي رحب به بالتصفيق كثيرا لحظة دخوله



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو الـ

ضمن حفلات مهرجان التراث المعاصر الذي تنظمه «لابا»

لينا شاماميان غنت لآلام الوطن في حديقة الشهيد

الكويت وعندما زرتها للمرة الأولى شعرت بشي حلو ودافئ وكانني بين عائلتي فشبك الكويت مضيا، وفي الأهل والسهلا» تأتي من القلب وهذا الشيء جعلني أشعر بالراحة والطمأنينة. حول مشاركتها في مهرجان التراث المعاصر أفادت بان هذا النوع من الفن «فولك مودرن» موجود في العالم وقد سبقنا إليه الغرب ولكننا نعتقه في عالمنا العربي، حيث يصعب علينا تقبل فكرة تغيير الفولكلور أو تجديد التراث بطريقة غير مألوفة تجعل جيل الشباب يتألف مع موروثه الشعبي المتسني. وأردفت: وضع المهرجان بهذا الاسم يبدو مرتبطا بفكرة تغيير وتجديد أغاني الموروث الشعبي والتقليدي بطريقة عصرية لا تخل بأصالتنا الشرقية وهذا ما نجحت فيه بصعب علينا تقبل فكرة تغيير التراث بطريقة غير مألوفة تجعل جيل الشباب يتألف مع موروثه الشعبي المتسني.



لينا شاماميان

وحالي حال ومالي مال وسط تصفيق وهتاف وزغاريد الجمهور التي أتت من جميع أنحاء المسرح ثم تألقت بأغنية «ليلسة لو باقي ليلة» مداعبة غير مألوفة بالأرمني وأصرت على تعليم الجمهور بعض كلماتها ومقاماتها وختمت شاماميان حفلها بختام مميز لأعضاء فرقتها الموسيقية وأغنية موج البحر بناء على طلب الجمهور. وعلى هامش الحفل عبرت شاماميان عن سعادتها لوجودها في الكويت للمرة الثانية وقالت: طائفة كبيرة من الأرمن يعيشون في

المهرجان فكرة تجديد أغاني الموروث الشعبي والتقليدي بطريقة عصرية



أمننا خاليا من فتن الأعراق والأجناس والمذاهب بعيداً عن الحروب والنزاعات ثم انتقلت وحلقت بالجمهور في أغنية «ليلسة لو باقي ليلة» مداعبة الجمهور الكويتي، حيث قالت «كل ما أجي الكويت لازم أغني هالأغنية» وهي من ألحان عبدالرب إدريس، وأغنية «هالأسمر» والتي ظهر فيها دور الكمان والقانون وأغنية «أخر العنقود» بمصاحبة القانون والبيانو وبرتم مبهج وموسيقى فرحة شدت «يا مال الشام» ثم غنت ريمكس من أغاني فوق النخل وقدك المياس



جمهور الحضور في حديقة الشهيد

هيا الحوطني تعود إلى تلفزيون الكويت

الكويت



أحمد الفضلي

بالسيزون الاول «ولم تسملي الظروف أن أكون موجودة مع زميلاتي في بداية السيزون الحالي والذي ساسعي من خلاله إلى الظهور بشكل جيد في برنامج أصبح حالياً من أنجح البرامج الحوارية المنوعة في تلفزيون الكويت». وفيما يتعلق بما تردد مؤخراً عن تركها للعمل الإعلامي والتفرغ لتصميم الأزياء، قالت «هذا الكلام غير صحيح وتوقفي في الفترة الماضية عن تقديم البرامج كان لظروف معينة وعدت حالياً للعمل الإعلامي الذي اعتبره عملاً ممتعاً ويصعب على أي شخص عمل في هذا المجال تركه للعودة لعمله السابق نظراً للمتعة التي يعيشها مقدم البرامج»، موضحة أنها في الوقت ذاته لن تترك عملها مصممة أزياء خصوصاً ان هناك عدداً كبيراً من جمهورها عرفها مصممة قبل ان يعرفها ويتابعها مديعة.

عادت المذبة هيا الحوطني من جديد للعمل في المجال الإعلامي مديعة في تلفزيون الكويت الذي سبق ان قدمت من خلاله عدة برامج اغلبيتها ذات طابع منوع عبر القناتين الاولى والثالثة. من جانبها، اعربت الحوطني عن بالغ سعادتها بالعودة من جديد للعمل في تقديم البرامج بعد فترة غياب قصيرة وصفتها بـ «استراحة محارب»، حيث توقفت عن التقديم بعد تجربة في برنامج المسابقات «فورزا» الذي بث في رمضان الماضي عبر القناة الثالثة لتلفزيون الكويت في تجربة اعتبرها ناجحة خصوصاً انها الاولى في مجال تقديم برامج المسابقات. واضافت الحوطني خلال حديثها لـ «الأنباء» ان العودة كانت من خلال برنامج «شاي الضحى» الذي سبق ان شاركت في تقديمه



الصايغ: أراهن على دوري في «خط ساخن»

عبدالله، وميدو عادل، ومن تأليف فوزية حسين، وإنتاج أحمد الجابري، وإخراج حسني صالح، وتدور أحداث المسلسل في إطار اجتماعي حول العديد من القضايا المصرية، التي شغلها بال المصريين في الآونة الأخيرة، والعمل يعيد سولاف إلى الدراما المصرية بعد فترة غياب طويلة، حيث كان آخر مسلسل مصري شاركت فيه هو «كليبواتر» الذي عرض عام 2010.

تشارك سهر الصايغ في بطولة مسلسل «خط ساخن» الذي تعتبره خطوة مهمة في مشوارها الفني، خاصة أنها تراهن عليه بقوة شديدة، لأنها تشارك فيه مع عدد من النجوم المتميزين من ضمنهم حسين فهمي، وسولاف فواخري، ونضال الشافعي، بالإضافة إلى المخرج حسني صالح الذي يحرص على خروج أي عمل له في أفضل صورة. يشارك في بطولة العمل كل من صلاح



آمال ماهر واللمسات الأخيرة لألبومها الجديد

بدأ الموزع الموسيقي فهد وضع اللمسات النهائية على عدد من أغنيات اليوم النجمة المصرية آمال ماهر. المتوقع لها أن تطرحه في الأسواق مع بداية العام الجديد. وأقام فهد معسكراً موسيقياً في ستوديو صوت الحب أمس، مع عدد من العازفين لوضع الاليفات الخاصة بعدد من الأغنيات وعمل الماسترينج الخاص بها. لتضع آمال صوتها على الأغاني في أحد أكبر الاستوديوهات العالمية في اميركا خلال الفترة المقبلة. آمال ماهر انتهت مؤخراً من جلسة التصوير الخاصة بألبومها الجديد. كما أكدت أن مشروع الدويتو الذي سيجتمع بينها وبين الهضبة لم يتم، وأنها ستركز خلال هذه الفترة على الألبوم الجديد.

