

من إنتاج إذاعة الكويت ويتضمن 6 أغانٍ مختلفة الألوان بإشراف أنور عبدالله «الصوت الجريح» ينتهي من تسجيل ألبومه الجديد



عبد الكريم عبد القادر



أنور عبدالله



خالد البذال

مفرج الشمري
@Mefrehs

انتهى الفنان القدير عبدالكريم عبدالقادر من تسجيل 6 أغانٍ جديدة لألبومه القادم والذي يعتبر من إنتاج إذاعة الكويت، حيث تعاون مع العديد من الشعراء والمؤلفين الذين تصدوا لكتابة الكلمات وصياغة الألحان وهي كالتالي: «غربة الشوق» كلمات خالد البذال وألحان رحال، «أسعدتني بالحب» كلمات خالد المريخي وألحان أنور عبدالله، «وقفي» كلمات خالد البذال وألحان سليمان الملا، «وباك» كلمات خالد البذال وألحان بدر خليفة، «ودعتني» كلمات أحمد الصانع وألحان بنت الكويت، «يا كيف أنساك» كلمات فيصل الخالد وألحان أنور عبدالله. يذكر أن الألبوم تصدى لتوزيعه الموسيقي عدنان عبدالله ولهندسة الصوت فهد الحداد والإشراف العام للألبوم الملحن القدير أنور عبدالله وتم اختيار أغنية «وقفي» عنواناً لهذا الألبوم.

من جانب آخر، أطلق محبو الصوت الجريح «قروب أحوال العاشقين» في الأب ستور إذاعة خاصة للفنان عبدالكريم وتحمل اسم أحوال العاشقين وهي إذاعة متخصصة في أعمال مسيرة أبي خالد.

هيا عبدالسلام في مهمة فنية بالدوحة

أحمد الفضلي

تسابق الفنانة والمخرجة هيا عبدالسلام الزمن حالياً لإنهاء جميع مشاهداتها في المسلسل الدرامي الاجتماعي «روز باريس» الذي يصور حالياً في الكويت وعدد من المدن الفرنسية تمهيداً لعرضه في الفترة الموسمية أو خلال السباق الرمضاني المقبل، وذلك للسفر إلى العاصمة القطرية الدوحة برفقة فريق عمل المسرحية الاستعراضية «جزيرة كيدز إيرما».

ومن المنتظر أن تشهد الأيام المقبلة تكثيف هيا لفترة تصوير مشاهداتها في المسلسل لالانتهاء منها ومن ثم تجهيز فريق عمل المسرحية للسفر إلى دولة قطر، حيث سيغادر فريق العمل يوم 28 الجاري لعمل البروفات على مسرح سوق سيستضيف عرض المسرحية الممتدة إلى 3 أيام بدءاً من يوم 30 الجاري إلى يوم 2 ديسمبر المقبل.



ومن المقرر أن تحسم هيا وطاقمها على العمل في الأيام المقبلة أسماء الفنانين المشاركين في عروض الدوحة وتسليمها للجهة المنتجة، حيث لم يتبين حتى الآن موقف عدد كبير من نجوم المسرحية فيما يتعلق بمشاركتهم من عدمها، وذلك لوجود ارتباطات تجمعهم بأعمال تصور حالياً في الكويت ويسعون

بإشراف وتأطير د.سعداء الدعاس وغلغاف د.خلود الرشيدى

طلبة النقد في المعهد المسرحي يصرون كتابهم الأول



د.خلود الرشيدى



غلغاف الدعاس



د.سعداء الدعاس

التي تفاعلت مع المشروع ما إن علمت أنه نتاج طلبة المعهد، وهم حسب الترتيب الأبجدي: أمينة عبدالعزیز الحداد، سارة خالد حمودي، سارة عادل عبدالرحمن، رهام محمد ديب، مريم عبدالله عبدالرسول، مريم وحيد عبدالصمد، فواز مشعل المشعل.

للكتابة المصرية رضوى أسامة، وكلامها يناقش ثيمة الأمانى والأحلام في ظل عالم قاس ويشع! حيث اهتمت جميع النصوص بالحس الإنساني العام. ومن الجدير بالذكر أن لوحة الغلاف إهداء من الأستاذة في قسم الديكور المسرحي، د.خلود الرشيدى،

نصوص مسرحية، النص الأول ضمن آلية التأليف، بعنوان «غربة» يناقش قضية غربة الإنسان مع محيطه، وضمن آلية الإعداد كتب الطلبة نص: (فيلم) عن الرواية العالمية «رواية الأقدام» للكاتب التشيلي إيرنان ريبيرا لتيلير، ونص (فستان) عن قصة بالاسم ذاته

بتأليف وإعداد من طلبة الفرقة الرابعة في قسم النقد في المعهد العالي للفنون المسرحية، صدر مؤخراً كتاب بعنوان «غربة.. فيلم.. وفستان»، إشراف وتأطير أساتذة مادة (فن كتابة) د.سعداء الدعاس، ويضم الكتاب مجموعة من النصوص المسرحية التي أنجزها الطلبة ضمن مفهوم الورشة، حيث تمت كتابة النصوص بصورة جماعية، آتية، في إطار المحاضرة الأسبوعية.

وقد جاءت فكرة طباعة الكتاب تشجيعاً من الدعاس لطلبتها الذين أخذوا للمادة، وتفاعلوا معها بصورة جميلة طوال الفصول الدراسية الثلاثة، إلى أن تم تنويع جهدهم عبر الفصل الدراسي الأخير، لنتج عنه مجموعة من النصوص التي تعد، بصورة أو بآخر، نتيجة حتمية للعمل التراكمي السابق، من خلال الاشتغال على آليات التفكير، وتطبيقات التحفيز الإبداعي. في تاريخ المعهد بصورة عامة، وقسم النقد بصورة خاصة، يقع في 77 صفحة، من القطع الصغير، ويضم 3

شعذة

ممثلة عربية مقيمة بالخليج للحن عايشة في أجواء السحر والشعوذة وقراءة الفناجيل عشان تعرف نصيبها على قولتها، ومع اللي قاعد تسوي للحن ولا منتج ومخرج طلبها بأعمالهم التلفزيونية والمسرحية بسية سولف المسرح.. الهه يكافي الناس شرح وسحرج!!

مفوض

منتج اقل ما يقال عنه في الساحة الفنية انه منتج جبان ويقف عند احد الذميين عشان لا يتحجون عنه في برامجهم الفنية اللي تبث على الهواء في الإذاعة والتلفزيون بس صاحبها رغم احتياطاته مفوض بالسوالف اللي قاعد يسويها.. طاح حظك وحظ من يصعدك!

مقروء

مقدم برنامج ومعد بنفسه الوقت هالايام ربهه ملقبينه بالقرود لأنه ما يسمع الكلام ويسوي اللي بيبي، ووعوده كلها جذب في جذب، مع أنه كان ماخذ حقه وزيادة في القطاع اللي يشتغل فيه بس الطمع الشين بعد ما شاف نفسه هو الأفضل.. بوطبيع ما يبوز من طبعه!

رنا الأبيض لـ «الأنباء»: انتظروني في «جيران» و«باب الحارة» لم يتحدد تصويره!

الكاتب من كتابة الأجزاء التي ستصورها «الجزء العاشر والحادي عشر» وسالعبد تنمة الدور الذي أدبته في الجزء التاسع كحامية، تدافع عن المظلومين في وجه الفرنسيين من خلال «الكركون»، من سرقة للأثار، والظلم الذي يلحق بأهالي الحي، والحقيقة أريد أن أوضح أن المرأة السورية ليست كما صورت في الأجزاء السابقة، مغلوب على أمرها، تؤمر فتطيع لزوجها وأهله» فالمرأة الدمشقية والسورية بشكل عام، «سيدة منزلها وملكة في تربية أبنائها»، حقوقها محفوظة وكل ما تطلبه مطاع، كما أنها منذ عام 1920 خريجة كلية الحقوق والطب والصيدلة، ودخلت البرلمان قبل أي امرأة عربية.

دمشق - هدى العبود

تستعد الفنانة رنا الأبيض للسفر إلى دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة، وذلك للمشاركة في مسلسل «جيران» بجانب الفنانة القديرة صباح جزائري. «الأنباء» التقت رنا الأبيض قبل مغادرتها للحديث عن هذا المسلسل الكوميدي.. قالي التفاصيل:

رنا الأبيض كيف؟
● الحمد لله.. مشغولة في أعمالى التلفزيونية؟

ممكن تتعرف عليها؟

● أستعد لتصوير مسلسل بعنوان «قرار وزير» لشهر رمضان القادم وستكون هناك نخبة من النجوم السوريين من أبرزهم الفنان زهير رمضان الذي سيجسد دور الوزير وأكون زوجته التي تستغل منصبه، وتلبي كل احتياجات ومتطلبات أهلها ومعارفها على حساب مكانة زوجها، ونظراً لأن الوزير نزيه ولا يتحمل الخطأ قدم استقالته. وأستعد للسفر إلى أبوظبي لتجسيد دوري من خلال مسلسل «جيران» مع النجمة الكوميدية صباح جزائري، والمسلسل يتحدث عن مجموعة عائلات تقطن بمجمع كبير، لأنهم في الحقيقة وأدون من أجل العمل في دولة الإمارات العربية المتحدة.

وماذا عن مسلسل «باب الحارة» وأجزاءه المتبقية؟
● حقيقة لم ينته

هل تؤيد رنا أبيض الأعمال الدرامية العربية المشتركة وأسناد أدوار البطولة لفنانات غير سوريات؟
● بالتأكيد أؤيد الأعمال العربية المشتركة، لأنها تلم شمل المشاهد العربي، وتمنح حالة من التحدي لدى الفنانين في تقديم الأداء الأفضل، كما تلون المذاق الفني العام وتقرب المسافات، فالألفة بين الفنانين العرب حقيقة موجودة، لأنها تشعرننا بالانتماء والمحبة لتلك البلدان التي نحبا ونعشقها.

هل تشكر رنا أبيض في الوسط الفني؟
● بصراحة أشكو من السلبية التي تكرس للوجه ذاتها من قبل المخرجين في معظم أعمالهم، وهذا أدى إلى أزمة حقيقية لدى المشاهد قبل الفنان، لأن المشاهد سل من مشاهدة الوجه ذاتها في أغلب الأعمال التي تعرض على مدار عام كامل، وقد تتكرر في العام الذي يليه في حال كان المخرجون ذاتهم.. وهذا التكرار يشكل عائقاً أمام المواهب والوجوه الجديدة، وبالنسبة لي فانا انتقائية لأدوارى وأتحمل تغيبى عن العديد من الأدوار، كما أن علاقتى بالوسط الفني سطحية، وحالياً الأولوية لتربية ابني.

هل زرت الكويت وعملت مع فنانيتها؟
● بداية لم يسبق لى أن زرت الكويت، أو عملت على أرضيتها، لكنني شاركت بأعمال جمعيتي بفنانين من الكويت، مثل الفنان طارق العلي من خلال مسرحية «درب الزلق» التي عرضت على مسارح دولة قطر، وشاركت حسن البلام في عمل كوميدي صور في سورية بلوحات متصلة منفصلة حمل اسم «كاني ماني» وشاركنا نخبة من النجوم العرب، ووقفت أمام الفنان الكبير حسين المنصور من خلال مسلسل «العودة إلى الحياة» للمخرج خالد الطخيم صور في الأردن، وبشرفتي زيارة الكويت والعمل مع نجومها.

كنزي تشارك والدها عمرو دياب فيلمه المقبل

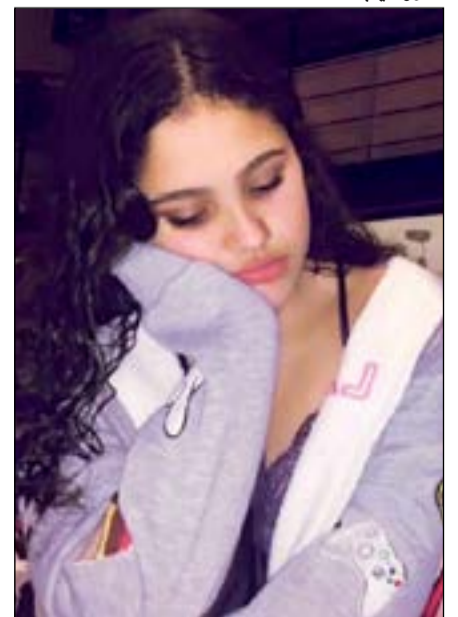
وحضر الآلاف من جماهير عمرو دياب من كل حذب وصبوب من مصر ليشاركوا نجمهم المفضل احتفالاً به بانطلاق البومه معدى الناس.

جدير بالذكر أن هناك اتجاهات لكتابة دور خاص بابنة «الهضبة» كنزى من أجل المشاركة في بطولة العمل، ليكون الفيلم أول تجاربها في التمثيل، حيث وضع المخرج طارق العريان والسيناريست تامر حبيب خطاً درامياً في الأحداث خاصة بابنة عمرو دياب كنزى.

حيث يستعد تامر حبيب لبدء كتابة السيناريو والحوار الخاص بالفيلم الذي يحمل اسماً مبدئياً وهو «الشهرة»، حيث يتناول الموضوع الذي كان مقرباً تقديمه في مسلسل من تأليف منحت العدل قبل 4 أعوام وتم تأجيله أكثر مرة إلى أن تم إلغاء المشروع نهائياً وتقديمه في فيلم من إنتاج تامر مرسى وتشارك في بطولته الفنانة دينا الشربيني، ويعود عمرو دياب بهذا الفيلم إلى التمثيل مرة أخرى بعد غياب 24 عاماً منذ تقديمه فيلم «ضحك ولعب وجد وحب» الذي كتبه وأخرجه طارق التلمساني وشارك في بطولته النجمة يسرا والنجم عمرو الشريف كضيف شرف إضافة إلى عمرو عبدالجليل وصالح عبدالله، وبعد «الشهرة» هو التجربة السينمائية الرابعة للفضية، حيث قدم أفلام «السجينتان» و«العفاريت» و«آيس كريم في جليم».



عمرو دياب



كنزى عمرو دياب