



معرض الكويت الدولي للكتاب

الفترة من 15 - 25 نوفمبر 2017

ضمن الحلقة النقاشية «النشر العربي وأسواق الخليج» معرض الكتاب استعرض هموم الناشرين العرب في ظل هيمنة التكنولوجيا على حياتنا اليومية



المتحدثون في الحلقة النقاشية

نظرا إلى قربها الجغرافي، أما رئيس اللجنة الاستشارية لمؤتمر أبوظبي للترجمة علي الشعالي فتحدثت في الحلقة عن أهمية توحيد الرؤى بين الجهات المسؤولة عن التأليف والنشر والتوزيع من جهة والجهات المستهدفة للكتاب كوزارات التربية والثقافة والإعلام والمكتبات من جهة أخرى في سبيل ضخ الجهود باتجاه واحد للخروج بإنجاز مأمول.

وأضاف الشعالي أن الإمارات تدعم وتؤسس عدة مبادرات في هذا المجال مثل مبادرة «ثقافة بلا حدود»، ومبادرة تزويد المكتبات ومؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم والمنح الثقافية في الترجمة أملا في جعل الإمارات إحدى عواصم النشر العربي مع السعي الحثيث إلى التغلب على العوائق ومنها ارتفاع تكلفة الطباعة المحلية.

والإمكانيات والمنشآت والخدمات والقاعات المسخرة للمعرض. واعتبر انه بناء على ذلك «لا لوم على المعارض نفسها كإمكانيات وهنا تكون الكرة في ملعب الناشر من حيث البحث عن أفضل الطرق للتسويق واستقطاب المؤلفين اللامعين للتطوير من نشره وعناوينه». من جانبه، تحدث المدير العام لدار الورق السعودية للنشر محمد السباعي عن تاريخ وديارات النشر في بلاده التي كان لموقعها الجغرافي ومكانتها الدينية أثر بالغ في استقطاب حركات التأليف والنشر في بدايات القرن التاسع عشر. وأضاف أن ذلك بدأ عبر مراحل متعددة لاسيما في منطقة الحجاز لوجود الحرمين الشريفين فيها وكثرة الوافدين إليها وحركة نقل العلوم النشيطة ما بينها وبين مصر

العنزي: على الناشر البحث عن أفضل الطرق للتسويق واستقطاب المؤلفين اللامعين

بحث عدد من المتخصصين من الكويت ودول خليجية التحديات التي تواجهها دور النشر والتي قد تهدد أسواقها خصوصا في الخليج العربي وأبرزها النشر الرقمي والتكنولوجيا.

وتناول هؤلاء المتخصصون ضمن مشاركتهم في الحلقة النقاشية بعنوان «النشر العربي وأسواق الخليج» التي أقيمت على هامش معرض الكويت الدولي الـ 42 للكتاب موضوع سيطرة التكنولوجيا على حياتنا اليومية وهيمنتها في شتى المجالات بما في ذلك دور النشر. وقال مدير إدارة معارض الكتاب في المجلس الوطني للثقافة والفنون ومدير معرض الكويت للكتاب سعد العنزي إن أهمية الحلقة التي تعقد بالتعاون بين المعرض واتحاد الناشرين العرب تأتي من تعريفها بالكتاب وتناولها هموم الناشرين في الوطن العربي عموما والخليج خصوصا.

ولفت العنزي إلى اهتمام الكويت الدائم وسعيها إلى نشر الوعي وخدمة النشر العربي، مشيرا إلى استضافة البلاد في وقت سابق من هذا العام الاجتماع الثاني لمديري معارض الكتاب في الوطن العربي الذي خرج بتوصيات مهمة تخص الثقافة والنشر عموما.

وذكر أن معارض الكتاب الخليجية تلقي دعما كبيرا من الحكومات المحلية مما يجعلها معارض متميزة من شتى الجوانب كالبنية التحتية

إقبال كبير على جناح وزارة النفط في معرض الكتاب



الشيخة تماضر الخالد تقدم درعا تذكارية إلى الشيخ محمد عبدالله خلال زيارته جناح وزارة النفط في المعرض

بالشؤون النفطية، مؤكدة أن معرض الكتاب يمثل أحد شرائحه وذلك حرصا منها على إحياء التراث النفطي ورفع معدلات الفكر لجيل الشباب لمعرفة اقتصاد وثروات بلدهم الكويت. وأشادت إلى أن جناح وزارة النفط في معرض الكتاب شهد إقبالا لعدد كبير من زائري المعرض والمهتمين

النفط الاهتمام بها من أجل توعية المواطنين بكل شرائحه وذلك حرصا منها على إحياء التراث النفطي ورفع معدلات الفكر لجيل الشباب لمعرفة اقتصاد وثروات بلدهم الكويت. وأشادت إلى أن جناح وزارة النفط في معرض الكتاب شهد إقبالا لعدد كبير من زائري المعرض والمهتمين

تماضر الخالد: ترسيخ مفاهيم الثقافة البترولية يدعم التنمية المستدامة

تستعرض حياة فنانة تاهت منذ طفولتها في محطات هلامية فوزية عرفات وقّعت «ابنة الرماد»: قصة واقعية لفتاة شردتها الظروف



(قاسم باشا)



فوزية عرفات خلال توقيعها كتابها



فوزية عرفات متحدة للرميلة ندى ابو نصر عن روايتها الجديدة



غلاف رواية «ابنة الرماد»

العاشر من فبراير عام 1985، مضيعة أن تلك الطفلة ولدتها أمها في القرية لتلدتها في بيت جدها، وسميت راحيل وكانها بهذا الاسم كتب عليها الترحال الأبدي بين محطات وطرق متشعبة لا تنتهي أبدا، وأصبح مشوار حياتها محطات هلامية تختلف كل منها عن الأخرى بالشخصيات والأحداث وتتشابه جميعا في سوء الحظ والغرق أكثر في تيه الطرق الوعرة، وفي نهاية كل منعطف كانت تعلم ما تبقى كتاباتها.

ندى ابونصر

كشفت الكاتبة اللبنانية فوزية عرفات أن روايتها «ابنة الرماد» هي رواية وجدانية بحثة، استوحتها من قصة واقعية لفنانة لبنانية، مضيعة أنها تحكي عن طفلة فقدت والدتها، ولديها حلم الغناء، لكن وسط مجتمع محافظ ومشاكل عائلية تفقد حلمها وتتحول إلى طفلة مشردة. عرفات طالبة دكتوراه في علم الآثار والفنون، والتي صدرت لها رواية بعنوان «سبعة أيام في بغداد» عام 2017 ولها منشورات عدة في مجال القصص القصيرة والأدب الساخر، قالت لـ «الأنباء» على هامش حفل توقيع روايتها «ابنة الرماد» في جناح «دار الراقيين» بمعرض الكتاب، إن القصة على لسان راحيل بطلة الرواية وتتطور أحداثها عن راحيل التي ولدت في زمن الحرب الأهلية في



فوزية عرفات وسط عائلتها

الحصاد

جوائز نقدية سنوية بقيمة إجمالية

3,400,000 د.ك

أكثر من

1,250

فائز سنويا

كن واحدا منهم



استثمر في الحصاد، حساب التوفير الإسلامي، واحصل على فرصة لربح الجوائز الأسبوعية والربع سنوية التي تبلغ إجمالي قيمتها 3.4 مليون د.ك. فرصة المشاركة في السحوبات متاحة لجميع عملاء الحصاد في البنك الأهلي المتحد بالكويت والبحرين.

شريعة وحسن معاملة
1812 000 - ahliunited.com
@aubkuwait

البنك الأهلي المتحد
ahli united bank



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو الـ