

اعتزال

ممثلة عربية مقيمة بالخليج قررت انها تعتزل السوشيال ميديا علشان تنتبه لحياتها الفنية بعد المشاكل اللي صارت لها بسبب بعض متابعيها من الجنس اللطيف اللي يتلذذون عليها في مواقع التواصل.. كلام الليل يحيه النهار!

مونتاج

ممثلة خليجية شابة متضايقة من أحد المخرجين اللي قلص حلقاتها في مونتاج مسلسلها اللي راح يعرض على شاشة محلية في الأيام المقبلة وقررت انها ما تشتغل معاه مرة ثانية لانه مو كفو على قولتها.. خير ان شاء الله!

موهبة

ممثل شاب قاعد يهاجم بحسابه في تويتر أحد المنتجين بعد ما رفض المنتج انه يشارك في عمله الجديد لانه ما عنده موهبة في التمثيل اللي داشه بالواسطة على قوله وطلب الممثل من متابعيه مهاجمة المنتج.. استريح بس!



في ليلة حاملة احتضنها مركز جابر الأحمد الثقافي موسيقى «أوركسترا لندن سيمفوني».. رقي وجمال

خلود أبوالمجد

عرضت للمرة الأولى في العام 1957 لتلاقي نقداً من وجدها غير مناسبة كمرسحة موسيقية لما تحتويه من واقع قاس جداً، وبينما وصفها آخرون بأنها الأوبرا الأميركية العظيمة التي حاول الملحنون تأليفها على مدى عقود عديدة، أما بيرنستاين، فقد صرح بأنها ليست أوبرا، بل مسرحية موسيقية من عروض برودواي بكل معنى الكلمة لاعتمادها على الرقص والأغنية لسرد القصة، وتكرر عرض المسرحية الموسيقية قصة الجانب الغربي 772 مرة في برودواي، ثم انتقلت في جولات حول الدولة قبل عودتها ثانية إلى نيويورك لتقدم 253 عرضاً، وفي النهاية نتج عنها فيلم ناجح جداً في العام 1961. وتلاها كونشرتو الكمان الرقم 1 المقطع 19 لسيرجي بروكوفيف والذي كان ملحنًا مشغولاً جداً ما منعه من الاهتمام بشكل جيد بكونشرتو الكمان التي كانت في طور النمو، فقد استحوذت أوبرا «المقامر» على تركيزه التام في ذلك الوقت، وكان ذلك من مصلحة مقطوعة الكمان

التي تسنى لها أن تتخمر عبر زمن طويل، كي تتطور إلى كونشرتو الثلاثي الأجزاء الذي نعرفه الآن، وكان لهذا العمل أن يتأخر سنوات أخرى، حيث تسببت الثورة في تعطيل العرض الأول حتى العام 1923، واستلزم الأمر البحث عن مدينة أخرى لعرضها بدلاً من موسكو، وكان لباريس أن تحتضنها، وامتاز الجزء الأول والأخير للكونشرتو بطابع رومانسي، غير أن الجزء الثاني كان حاداً جداً بل ذا لمسة «حدائية»، وعندما عزف الكونشرتو الأول بتجاح كبير بعد بضعة أيام في موسكو (في نسخة للكمان والبيانو)، بدأ نجم بروكوفيف في الصعود. وبعد ذلك تم تقديم السيمفونية الرابعة، المقطع 36 لبيتر إيتش تشايكوفسكي، وتعتبر السيمفونية الرابعة، التي ألّفها فوراً بعد بحيرة البجع (أول باليه لتشايكوفسكي)، وفي الوقت نفسه الذي ألّف فيه أوبرا يوجين أونجين، «ديلا واضحا على مدى تأثر تشايكوفسكي بالأدب الذي شكل فكره، وعلى رؤيته

احتفلت بعيد ميلادها مع أسرة مسلسل «نوابا2» فاطمة الصفي تكمل عامها الـ 36

أحمد الفضي



وسط أجواء احتفالية كبيرة وحضور أغلب نجوم المسلسل احتفلت أسرة «نوابا2»، بعيد ميلاد النجمة فاطمة الصفي أحد أبطال العمل الذي يصور حالياً بمشاركة كم كبير من نجوم الدراما الكويتية بقيادة سنديرا الشاشة الخليجية سعد عبدالله. وتلقت الصفي تهاني زملائها وزميلاتها الذين قاموا بالغناء والمباركة والتمني لها بسنة جديدة تعيشها بسعادة ونجاح، حيث كانت الاحتفالية في اللوكيشن الرئيسي للمسلسل والتقطت الصفي عدداً كبيراً من الصور مع نجوم العمل لتوثيق هذه المناسبة. ولم تتردد فاطمة في الإجابة عن سؤال: كم وصلت من العمر؟ وقالت إنها أكملت عامها الـ 36 وإنها لا تتردد في ذكر عمرها لكون العمر بالنسبة لها ما هو إلا مجرد رقم، وهو الأمر الذي أكد عليه أغلب المتواجدين في الاحتفالية وكذلك قاموا بتصويره وتوثيقه في حساباتهم الخاصة بمواقع التواصل الاجتماعي. الجدير بالذكر أن مسلسل «نوابا2»، من تأليف نوف المصطفى، ومن إخراج عيسى ذياب، ويشترك في بطولته إلى جانب الفنانة القديرة سعد عبدالله وفاطمة الصفي كم كبير من النجوم منهم النجم سليمان الياسين وعبد الرحمن العقل وزهرة الخرجي وانتصار الشراح وأمل العوضي وفهد العبدالمحسن وريم رحمة وعبدالله الطراوة وغرور ولولو الملا وحسين المهدي وعدد آخر من الممثلين الشباب.

بحضور مدير عام «الشباب» والوفود المشاركة وتضمن أمسية شعرية لعبدالله علوش وكريم العراقي

«الملتقى الثقافي».. كرم د.سعاد الصباح وإسماعيل وسلمان

مفرض الشمري @Mefrehs



لقطة جماعية للمكرمين والفائزين مع مدير عام «الشباب» عبدالرحمن المطيري

بحضور مدير عام الهيئة العامة للشباب عبدالرحمن المطيري، اختتمت مساء أول من أمس في مسرح الدراما مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي أنشطة «الملتقى الثقافي للشباب العربي»، وذلك بحضور الروائي إسماعيل فهد إسماعيل، ورئيس الجمعية الكويتية التشكيلية عبدالرسول سلمان، والشاعر علي السعدي، ممثلاً عن ضيفه شرف الملتقى الشخية د.سعاد الصباح، والوفود الخليجية والعربية المشاركة في أنشطة الملتقى، الذي نظّمته الهيئة العامة للشباب بمناسبة اختيار الكويت عاصمة الشباب العربي لعام 2017. انطلق حفل الختام بدخول عريفي الحفل محمد المطيري والمذبة إسراء جوهري اللذين رحبا بالحضور، ومن ثم ألقى مدير عام الهيئة العامة للشباب عبدالرحمن المطيري كلمة جاء فيها: «تلتقي بكم في مركز جابر الأحمد الثقافي وما يحمله من دلالات كمنبر للتبادل الثقافي، لنعلن عن ختام الملتقى وأنشطته المتنوعة على مدار ثلاثة أيام، فكان تجسيدا لحضور الشباب رواد الثقافة من مختلف أنحاء الوطن العربي». وأضاف: «الملتقى كان محطة لتمكين الشباب وفرصة للمشاركة الفاعلة والواعية والمسؤولة التي تساهم بشكل فعال في تحقيق الريادة للمجتمعات العربية في ظل حكمة

الرواد». وبعد ذلك، تم عرض فيلم تسجيلي عن أنشطة الملتقى، ليصعد بعدها ممثل الشخية د.سعاد الصباح الشاعر علي المسعودي الذي ألقى كلمة الشخية د.سعاد الصباح، والتي تضمنت شكراً لإدارة الملتقى على اختيارها ضيفاً

إسماعيل فهد إسماعيل والتشكيلي عبدالرسول سلمان، تم الإعلان عن أسماء الفائزين بالمسابقة الثقافية في القصة والشعر والفن التشكيلي، حيث فاز بفئة القصة القصيرة كل من مراد المساري «المغرب»، غالية المانع «الكويت» ومحمود الملكي «سلطنة عمان». أما في فئة الشعر، ففاز عبدالله الفيلاوي «الكويت»، أحمد الحريشي «المغرب» وأحمد جمال من «مصر». وفي فئة الفن التشكيلي، حقق عمر الظفيري «الكويت» المركز الأول، بينما خالد الزهراني «السعودية» المركز الثاني، وحقت المركز الثالث القطرية جواهر المناعي. وكان مسك ختام الملتقى الثقافي للشباب العربي أمسية شعرية لامست القلوب وكان فرسانها الشاعر كريم العراقي والشاعر الكويتي عبدالله علوش وأدارتها المذبة إسراء جوهري، حيث قدم الشاعر كريم عدداً من القصائد الوجدانية التي تحمل بين طياتها الكثير من المعاني الإنسانية والشاعر الجميلة تجاه الكويت وأهلها، مثل قصيدة «فائق والبوذيات»، التي تفاعل معها الجمهور الغفير، بينما الشاعر الكويتي عبدالله علوش «شاعر البسطاء» قدم جديده وقديمه من شعر نبطي وشعر فصيح نال إعجاب الجميع، خصوصاً في الأشعار الغزلية والإنسانية التي تحمل بين طياتها العديد من الشجن والحزن مثل قصيدة «من أنتم» التي تفاعل معها جمهور مسرح الدراما بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي.

ضمن أنشطة الأسبوع الإيطالي تحت رعاية المجلس الوطني

باولو فريزو وفرقته سحروا الجمهور بـ 12 معزوفة موسيقية

أميرة عزام @amira3zzam



باولو فريزو وفرقته

تحت رعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وبحضور الأمين العام م.علي اليوحة وسفارة إيطاليا بالكويت، وضمن أنشطة الاحتفال بالأسبوع الإيطالي، قدم الفنان باولو فريزو وفرقته الموسيقية مساء أمس الأول حفلاً موسيقياً على مسرح عبدالحسن عبدالرضا بالسالمية بحضور عدد كبير من الجمهور. وتضمن الحفل معزوفات موسيقية إيطالية شهيرة على الآلات الأربع الغيتار والتشيلو والدرامز والبيانو التي سحرت الجمهور، حيث قدموا 12 معزوفة موسيقية مختلفة تتناغم في الإيقاع بين الكلاسيكية والرومانسية. هذا وقد تضمن الأسبوع الإيطالي حفلاً موسيقياً

لفرقته راديو ديرفيس وافتتاحاً لمعرض صور الصقور، بالإضافة لمعرض اللوحات التشكيلية للفنان كارلو كوردوا، وحفل افتتاح معرض كورديا، وحفل افتتاح معرض لبعض العروض الرياضية. الجدير بالذكر ان اليوم

طارش والمعشني.. «يا وطن»

الذيب الذي صورها في الطبيعة الخلابة التي تتمتع بها مدينة صلالة.



طارش قطن

حسن المعشني

قرداحي ينفي شائعة وفاته

بعد انتشار شائعة وفاته الفترة القليلة الماضية، وجه الإعلامي اللبناني جورج قرداحي، عبر حسابه على «فيسبوك»، رسالة إلى جمهوره نفى فيها صحة هذا الخبر، وكتب: «إلى أحبائي في لبنان والوطن العربي، أطلقت إحدى الجهات المغرضة إشاعة حول موتي بإزمة قلبية وأنا في إسبانيا ونشرتها عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وفوجئت وأنا في الطائرة إلى ديترويت، حيث سيتم تكريمي غداً من قبل الجالية اللبنانية، بسبل من الاتصالات تنهال علي من الأحباب والأصدقاء والمعارف». وأضاف: «أطمئن الجميع بأنني بخير ولا صحة لهذا الخبر».



جورج قرداحي