



## خلف الكواليس

@Mefrehs

مفرح الشمري



كفو..

الإنجاز الكبير الذي حققه وفد الكويت المشارك في الدورة السادسة لمونديال القاهرة للأعمال الفنية والإعلام التي انتهت قبل أيام وحصولهم على المركز الأول بعد مناقسة شديدة من 18 دولة عربية، يستحقون عليه الشكر والثناء وكلمة «كفو» على أدائهم الرائع في هذا المونديال الذي حصدوا فيه 45 جائزة من ذهبية وفضية وبرونزية في مشهد نبضت علو كعب الإعلام الكويتي في قطاعي الإذاعة والتلفزيون.

هذا الإنجاز العظيم جاء بتكاتف أعضاء وفد الكويت الذي ترأسه الوكيل المساعد لشؤون الإذاعة الشيخ فهد المبارك لتحقيق الأفضل للكويت وأهلها لأنها «تستاهل» بذل قصارى الجهد في حصد الجوائز، خصوصاً في ظل المنافسة القوية التي شهدتها هذه الدورة التي احتضنت «جامعة القاهرة» حفلي افتتاحها وختامها.

رئيس الوفد الوكيل المساعد لشؤون قطاع الإذاعة الشيخ فهد المبارك كان حريصاً على الاجتماع بأعضاء الوفد بشكل دائم، وهم مدير إذاعة البرنامج العام والثاني سعد الفندي ومدير إدارة العروض بتلفزيون الكويت مشاري العبيجان والمذيعان طلال الماجد وإبراهيم ماتي في «بوبي» فندق «موفمبيك 6 أكتوبر» وذلك لحثهم على أن يمثلوا الكويت خير تمثيل سواء في اجتماعات اللجان العليا للمونديال أو المشاركة في الندوات والمؤتمرات الصحافية حتى يكون صوت الكويت موجوداً بشكل مستمر في أنشطة هذا المونديال السنوي الذي ينظمه الاتحاد العام للمنتجين العرب.

45 جائزة في مختلف فئات المسابقات التي حددتها إدارة المونديال لم تات هباء منثوراً أو «مجانلة» كما يعتقد البعض، ولكنها أتت بعد تمعن وتمحيص من أعضاء لجنة التحكيم الذين وصل عددهم إلى أكثر من 50 حكماً من بينهم مدير إذاعة البرنامج العام والثاني سعد الفندي ومدير إدارة العروض بتلفزيون الكويت مشاري العبيجان والذنان قماً بجهد كبير في اجتماعات لجنة التحكيم، وذلك بشهادة رئيس المونديال د.إبراهيم ابونكري وكان «كفو» بجميع الاجتماعات لتقافئها العالية فيما يخص برامج الإذاعة والتلفزيون.

بعد هذا الفوز الكبير يجب على وزارة الإعلام في قطاعها قرن أبنائها المبدعين والـ «كفو» الذين حققوا جوائز في المونديال وتقديم كل السبل لهم للمحافظة على هذا التلق في خلال تكليفهم ببرامج حوارية متنوعة لتعم الفائدة على المشاهد والمستمع، خصوصاً أنهم تنافسوا مع كبار المذيعين والمخرجين من شتى دول العالم العربي واستطاعوا التفوق عليهم بفكرهم وتقافتهم وعيهم لما يريده المشاهد والمستمع في المرحلة المقبلة. في الختام.. أقول لوفد الكويت وفيتوا وكفيتوا و«كفو» عليكم خصوصاً إن «الأنباء» كانت شاهداً تحركتكم منذ بداية المونديال حتى نهايته.. مبروك للكويت هذا التميز.

## احتضنها مسرح «جابر العلي» بمركز «جابر الأحمد الثقافي» الضويحي والمطرف والسيب.. أطربوا الجمهور بـ «العدييات»



عبد العزيز الضويحي

عبد العزيز السيب

مطرف

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو الـ

انه يمتلك خامة صوت فريدة من نوعها فغني للحضور «أحنو إليك» «رسالة» و«عند بابك» و«رايتها في خيالي» و«أسألها»، حيث شاركه الجمهور في غناء تلك الأغاني التي يحفظها جيل الطيبين لجمال كلماتها والحانها الشجية، خصوصاً وأن المطرف الصغير قدمها بإحساس مقارب للمطرف الكبير الأمر الذي استحق عليه تصفيقاً كبيراً. واختتمت الأمسية «العدييات» المطرب القدير عبدالعزيز السيب الذي استقبلته الجماهير بوابل من التصفيق وذلك لغيبابه الطويل عن الساحة الغنائية، خصوصاً

الذي قوبل بتصفيق حار من الجميع ليباردهم التحية ويغني «كيف أنسأك» الأغنية المشهورة للمطرب الشعبي الراحل يوسف المطرف والتي ردها معه الحضور، ليستغل هذا التجاوب ويقدم لهم أغنية «كشفا سر الهوى» لصاحبها فهد الماص ويلحقها بأغنية «جاي بيصالحني» التي غناها أيام السبعينيات المطرب نسيم المعيلي، ليختتم وصلته بأغنية «قابت على بابي» التي غناها مشاري العريضان وأغنية «أنا لم أحنك» لمطربها فهد الماص.

ومن ثم غنى المطرب الشاب والمطرب مطرف المطرف بقيادة مايسترو فرقة مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي د.محمد باقر. الحضور الجماهيري الذي كان من مختلف الأعمار لهذه الأمسية كان هو نجمها الأول، حيث اكتظت مقاعد مسرح الراحل الشيخ جابر العلي بمحبي هذا الفن، رغم أن الأمسية ليست مجانية وإنما بتذاكر أسعارها في متناول الجميع، وهذا يدل على أن اللون العديني محبب للجميع سواء كبار السن أو الشباب. انطلق الحفل مع دخول الفرقة الموسيقية بتقدمهم قائدها د.محمد باقر والمطرب عبدالعزيز الضويحي

مفرح الشمري @Mefrehs

يواصل مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي تقديم أمسياته الغنائية الخاصة بشهر نوفمبر الجاري، فبعد أمسيات كلثوميات وأمسية المطرب السعودي عبادي الجوهري، احتضنت خشبة مسرح الشيخ جابر العلي «طيب الله ثراه» أمسية غنائية مميزة لأنها مختصة باللون العديني الرائع في السمات الشعبية الكويتية، أحياما كل من المطرب عبدالعزيز السيب والمطرب عبدالعزيز الضويحي

## علي عبدالستار لـ «الأنباء»: «ألف تحية وسلام» لسلطنة عمان في عيدها الوطني

اجتمعنا أنا والشاعر القطري الكبير صالح العنسي وقمت بتلحين وتوزيع وغناء «ألف تحية وسلام»، وقد قامت استوديوهات علي عبدالستار للصوت والصورة وبالتعاون مع الشركة الوطنية للخدمات الإعلامية بإنتاج وتصوير وعرض العمل عبر الوسائل الرقمية، وقمنا بالاستعانة بعازف الإيقاع العماني المعروف سالم الراس للدمج بين الموروث الفني للموسيقى القطرية والعمانية، وكذلك فعلت المخرجة رولا الغزاوي بالفيديو كليب».



علي عبدالستار

السلطان قابوس، حفظه الله، في عيدها الوطني المجيد. وصرح عبدالستار لـ «الأنباء» قائلاً: «نبارك لسلطنة عمان الأخوة والأشقاء قيادة وحكومة وشعباً عيدهم الوطني الذي يصادف 18 نوفمبر الجاري.. نعم لا بد أن نخفي للسلطنة وعماننا ومحببتنا وتقديرنا لواقفهم المشرقة دائماً معنا، لذا

لبلوغها القمة مستعينا بصوته العذب. رغم أنه ابتعد عن الساحة الغنائية لفترة، إلا أنه عاد بعد غياب وأنعش الوسط الفني، واليوم ورغم الظروف السياسية التي حدثت مؤخراً، إلا أننا لا نزال نقول «خليجنا واحد»، والدليل على ذلك أننا نرى الفنان القطري القدير علي عبدالستار يتغنى بسلطنة عمان الحبيبة وعلى رأسها

حقة السبعينيات كانت تزهو بفنانيتها الذين تبتوا أقدامهم في الساحة الفنية بأعمالهم الأصيلة المبنية على الثقافة وخبرة الدنيا، فهم من طبعوا في أذهاننا أغانيهم بدقة اختياراتهم وبسجيتهم التي اعتدنا عليها، ومن هذه الحقة ظهر لنا فنان أتى من دوحة الخير ليحفظنا برواياته بغنايات شعبية رسخت في ذاكرتنا، كما قام بتطوير عدد من الغنايات الشعبية القديمة مثل «يا حبيبي ترى القلب» وقدمها بصورة جميلة خفيفة على القلب وتعتش الأذان، والأغنية للشاعر السعودي الكبير خلف بن هذال العتيبي، وكانت تلك الأعمال هي السبب الرئيسي

## دلال العياف



## في ختام الأسبوع الكويتي الثقافي العاشر المسعود: فطومة تشدو في دار الأوبرا المصرية غداً



مسعود المسعود وعبيد الهدي وخالد الزيد مع الزميلة هناء السيد

القاهرة - هناء السيد

تشدو المطربة فطومة بعدد من الأغاني الكويتية التراثية الأصيلة، وذلك غداً «الجمعة» على مسرح دار الأوبرا المصرية بمصاحبة المايسترو أيوب خضر. جاء ذلك في تصريحات خاصة لـ «الأنباء» من مدير إدارة الموسيقى في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب سابقاً ومدير الفرقة الموسيقية مسعود المسعود، مشيراً إلى أن الاحتفال يأتي في ختام أنشطة الأسبوع الكويتي الثقافي العاشر بمصر. واشتهرت الفنانة فطومة بغناء التراث القديم كالمسامري والبلولة والخبيتي، والتقاوي، وقدمت العديد من الأغاني الوطنية وشاركت في عدة مهرجانات في دول الخليج كمهرجان هلا فبراير ومهرجان دبي للتسوق ومهرجان صلالة، إضافة للجلسات التلفزيونية، وتعتبر أول مطربة كويتية وخليجية تغني بالأوبرا المصرية عام 1997.

## شيرين تعلق للمرة الأولى على أزمته: أنا أسفة ونقيب الموسيقين المصريين: ما فعلته «سقطه كبيرة»!

أحد ذلك، وحول الفيديو المنتشر، أكدت شيرين أنه أصاب أبناء وطنها بالصدمة، مشيرة إلى كونه يعود إلى حفلة أقيمت بالشارقة قبل عام، لكنها لن تبحث عن احتفظ به طوال هذه المدة ليظهره في الوقت الحالي، وحينما شاهدته شعرت وكأنه يحدث أمامها للمرة الأولى، كما لو كان شخصاً غيرها هو من يتحدث في الفيديو. ورغم بيان الاعتذار الذي تقدمت به شيرين، إلا أن المفاجأة تمثلت في موقف نقابة الموسيقيين المصريين التي أكدت على لسان نقيبها هاني المصري، معلقاً على اعتذارها قائلاً: «الاعتذار اللي عملته أنا مليش علاقة بيه»، مشدداً على ضرورة متولها للتحقيق أمام الشؤون القانونية في النقابة لاتخاذ الإجراء المناسب معها، خاصة أن الاعتذار لن يوقف أي قرار صدر.



لم تنتظر الفنانة شيرين عبدالوهاب كثيراً قبل أن تعلق على الأزمة المثارة حولها بعد الفيديو الذي انتشر وظهرت فيه وهي تسخر من ميه نهر النيل وتؤكد أنها تتسبب في الإصابة بالبلهارسيا. وأصدرت شيرين بياناً نشرته عبر «فيسبوك» لتبدي أسفها واعتذارها، وتحدثت فيه عن اختتامها لبلدها، مؤكدة على كونها تعلمت حب هذا الوطن من بسطاء مثلها بحبون تراب الوطن من دون مقابل، لتكبر هذه الطفلة وتصبح شخصية عامة تحاسب على كل نفس تتنفسه وكل حركة تتحركها، إلا أنها ما زالت تحتفظ بعفويتها وهو ما يسبب لها الكثير من المشاكل. وحاولت شيرين أن تستميل الجمهور إلى صالحها، من خلال التأكيد على كونها غنت لمصر وشهدائها ولم تتأخر عن تلبية نداء وطنها في أي وقت بصوتها واسمها، كما أنها رفضت الغناء في أي دولة على خلاف سياسي مع وطنها مهما كانت الإغراءات أو المقابلات، ودون أن يطلب منها