الأنباء
الاحد 12 نوفمبر 2017

لمشاهدة الصفحة PDF

اختتم أنشطته بحضور فني وإعلامي كبيرين في القاعة الكبرى بجامعة القاهرة

الكويت تحصد المركز الأول في «مونديال القاهرة»

د.ابراهيم أبوذكري يسلم الزميل مفرح الشمري جائزته كأحسن تحقيق صحافي

لقطة جماعية لوفد الكويت بعد تسلم جوائزهم (ناصر عبد السيد)

الشيخ فهد المبارك يشكر مصر على الاستقبال

الزميل مفرح الشمري يفوز بأفضل تحقيق صحافي بعد منافسة قوية

القاهرة ـ هناء السيد

كما توقعت «الأنباء» في عددها الصادر الجمعة الماضية، فازت الكويت بالمركز الأول في الأعمال الإذاعية والتلفزيونية بمونديال القاهرة للأعمال الفنية والإعلام بدورته السادسة، حيث حصدت 23 جائزة ذهبية و11 جائزة فضية و6 جوائز برونزية، تسلمها رئيس وفد الكويت الشيخ فهد المبارك الصباح ومدير إذاعة البرنامج العام والثاني سعد الفندي ومدير إدارة العروض بالتلفزيون مشاري البعيجان، وفاز الزميل مفرح الشمري رئيس قسم الفن بأفضل تحقيق صحافي من بين 20 صحيفة مصرية وعربية شاركت في هذه المسابقة بعد منافسة قوية.

وفي فئة مسابقة الشركات الخاصة فاز الفيلم الروائي القصير «ما بين الحرب والسلام» من إنتاج فرقة مسرح الخليج العربي بجائزة برونزية، وفاز برنامج «كل يوم يال» إنتاج الجمعية الكويتية لحماية البيئة بالإضافة الى شهادتين من لجنة التحكيم لبرنامج «تاكيتكال لاب» و«الديوان» لقناة كويت سبورت.

وشهد حفل ختام الدورة السادسة الذي أقيم بالقاعة الكبرى في جامعة القاهرة حضورا كثيفا من الجمهور وطلبة الإعلام في كليات جامعات مصر وتصدى لتقديمه عدد من الإعلاميين يمثلون عددا من الدول العربية وهم مفيد مرعي وحنان الشربيني والكويتيان منال العمران وطلال الماجد، بالإضافة إلى الأردنية سراي حمادين.

وقبل انطلاق مراسم توزيع الجوائز قدمت المطربة صفاء سلطان أغنية عن القدس بعنوان «أنا القدس» نالت استحسان الجميع، وبعدها ألقى رئيس المونديال رئيس اتحاد المنتجين العرب د.إبراهيم أبوذكري كلمة شكر فيها الوفود المشاركة بالدورة السادسة التي حققت أهدافها بهذا التجمع الكبير، حيث وصل عدد الدول المشاركة الى 18 دولة عربية بالإضافة إلى مصر، تنافست على جوائز المونديال بفئاته المختلفة. وأثنى أبوذكري على الجهد الذي قامت به لجنة التحكيم التي بدأت أعمالها قبل انطلاق المهرجان بأسبوع لفرز المواد الإذاعية والتلفزيونية، والتي جاءت نتائجها بفوز الكويت بالمركز الأول ودولة الإمارات العربية المتحدة في المركز الثاني تلتها جمهورية العراق بالمركز الثالث، فيما جاءت مصر في المركز الرابع. وأضاف: تم خلال أيام المونديال الذي أقيمت أنشطة دورته السادسة تحت شعار «لن يكسرنا الإرهاب» تنظيم عدد من الورش واللقاءات التي ناقشت كل القضايا الإعلامية العربية، وذلك في مقر اقامة الضيوف بفندق موفنبيك، مشيرا إلى ان اكثر من 800 شخص من الفنانين والمهتمين بالمجال الإعلامي يمثلون مختلف الدول العربية شاركوا في المونديال، معربا عن سعادته بنجاح الدورة الاولى لمهرجان علوم الاعلام الذي شارك فيه طلبة وطالبات 35 كلية ومعهدا للاعلام. وفي نهاية كلمته أشاد د.إبراهيم أبوذكري برئاسة وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الإذاعة الشيخ فهد المبارك الصباح لمهرجان القاهرة للإذاعة ودوره الكبير في هذا الشأن، متمنيا له التوفيق في عمله.

الكويت تستاهل

وفي تصريح خاص لـ «الأنباء» أهدى رئيس وفد الكويت المشارك في المونديال الشيخ فهد المبارك الصباح فوز الكويت بالمركز الأول إلى صاحب السمو الأمير وإلى سمو ولي العهد وإلى جميع منتسبي وزارة الإعلام والشعب الكويتي على هذا التميز الكبير لقطاعات وزارة الإعلام، وقال المبارك: هذا يدل على ان الشباب الكويتي مبدع ودائما يضع اسم الكويت أمام عينيه، لأن الكويت تستاهل، لأنها أعطتنا الكثير وتستحق المثابرة وبذل أقصى الجهود في جميع المحافل الدولية لرفع اسمها عاليا.

البرامج الفائزة

الإذاعة: «ذهبية» افضل مذيع لفيصل الشمري عن برنامج «أزمنة مقدسية»، «ذهبية» افضل إخراج وليد سراب عن برنامج «ماجزين»، «ذهبية» برنامج «ازمنة مقدسية»، «ذهبية» برنامج «غولاسيو»، «ذهبية» برنامج «صنع في الكويت»، «ذهبية» برنامج «مورينغ»، «ذهبية» برنامج «تسلم يا وطن»، «ذهبية» مسلسل «أحمدو»، «ذهبية» برنامج «صباح الخير»، «ذهبية» برنامج «بلادي الكويت»، كما حصل على «الذهبية» برنامج «رؤية وطن» وبرنامج «مقابلة خاصة» وبرنامج «مشوار» وبرنامج «مشاهير».

أما الجائزة الفضية فحصل عليها البرامج التالية: «علم ومعلومة»، «مدرسة الفن»، «رؤى نفسية»، «نوافذ»، «فلاش». وحصل على «البرونزية» برامج «شباب الديرة» و«بلادنا حلوة»، و«فنون OFM».

التلفزيون: الجائزة الذهبية حصل عليها البرامج التالية: «ستوري»، «الليلة»، «غنيلي»، «تورك»، «المربط»، «المؤسسون الأوائل»، «سفراء الإنسانية»، «نيو كويت». أما الجائزة الفضية فحصل عليها كل من: «كولكشن»، «تصاميم»، «ليالي الكويت»، «الدريا».

والجوائز البرونزية هي: «خلك لايف»، «علمتني ايه»، «شارع السور». كما حصل المخرج سعود الرمح على درع تذكارية لإخراجه برنامج «ليالي الكويت» والإعلامية إيمان نجم حصلت على درع تذكارية كأفضل تقديم عن برنامج «الليلة»، وحصل برنامجا «الديوان» و«تاكيتكال لاب» على شهادتين تقديريتين من لجنة التحكيم.

مدير إذاعة البرنامج العام سعد الفندي ومدير إدارة العروض بالتلفزيون مشاري البعيجان

منال العمران ومشاركتها في حفل الختام

الزميلة هناء السيد في حديث جانبي مع الشيخ فهد المبارك

طلال الماجد على خشبة المسرح

شكوى	علاقة	شعور
ممثلة خليجية متضايقة من تصرفات احد المنتجين اللي قاعدة تشتغل معاه هالايام واللي زودها مثل ما تقول وتفكر أنها تروح المخفر تشتكي عليه.. كلام الليل يمحيه النهار!	مقدمة برامج في قناة خاصة هالايام تبحث عن التميز من خلال برنامجها اليومي بعد ما نساها الجمهور بسبب علاقتها المتوترة مع فريق عملها اللي مو فاهمها على قولتها.. دام مو فاهمينچ ليش تشتغلين معاهم!	مطربة شعرت بأن الأضواء بعيدة عنها بعد ما أعلنت اعتزالها تفكر أنها تفتح شركة إنتاج في دولة خليجية علشان تكون قريبة من الساحة وما تغيب عن الصحافة.. ننطر ونشوف!

يحب العفوية ومعتاد عليها.. وأكد أن "هي غنيتي" من أصعب البرامج الحوارية

طوني بارود: أحترم النقد.. وزينة الراسي لم تكبلني!

منذ خمس وعشرين سنة وطوني بارود هو حصان الـ LBCI الرابح. فبعفويته وحضوره ومهنيته استطاع طوني أن يفرض نفسه مقدم برامج يعرف كيف يوظف طاقته الداخلية ليصل إلى الناس ويحظى باحترامهم وتقديرهم. وجديده بعد «أحلى جلسة» هو برنامج «هي غنيتي» في نسخة لبنانية بعد نسخة أصلية ونسخات في عدد من البلدان. طوني تحدث إلى «الأنباء» عن جديده مقرا بأنه لم يكتشف البارود في البرنامج. فإلى التفاصيل:

بيروت ـ بولين فاضل

طوني بارود

بعد غياب عن الشاشة منذ برنامج «أحلى جلسة»، كم ترى أن العودة في «هي غنيتي» هي على قدر ما تطمح وتريد؟

● **الإنسان بطبعه يطمح دائما إلى أكثر، لكن في المبدأ كان في ودي العودة في برنامج ترفيهي، لاسيما أن البرامج الترفيهية التي تقوم على موسيقى وغناء وتنافس مطلوبة اليوم.**

كم وجدت نفسك على الفور في البرنامج، بمعنى آخر كم يشبهك؟

● **يشبهني بالتأكيد مع الإقرار بأن برنامج «أحلى جلسة» يشبهني أكثر، وكان عبارة عن فكرة خاصة بنا عملنا على بلورتها مع الـ LBCI، «أحلى جلسة» استمر خمس سنوات وكان «لابسني لبس» لكن في التلفزيون التغيير هو ضرورة، وأنا مع جرأة التغيير ومنفتح على برامج مختلفة، كل أنواع البرامج قدمتها حتى اليوم، ومع الـ LBCI أنا ملتزم بعقد ثلاث سنوات وبالتالي ثمة أنواع أخرى من البرامج سأكون فيها مستقبلا.**

أين التحدي والصعوبة في برنامج «هي غنيتي»؟

● **هو من أصعب البرامج الحوارية لأن فيه إيقاعا معينا يجب الحفاظ عليه وإلا تأثر البرنامج سلبا، هو يرتكز على العفوية وأنا أحب العفوية ومعتاد عليها كما انني أحب الأغنيات وأجد نفسي متفاعلا جدا مع هذه الأجواء.**

البرنامج ثنائي التقديم ويجمعك بالمذيعة زينة الراسي لكن البعض اعتبر أنك لست بحاجة إلى هذه المشاركة في التقديم.. ما ردك؟

● **تركيبة البرنامج هي كذلك، يقدم البرنامج شخصان كل منهما يساند فريقا معينا فتحصل عملية «حرقصة» و«زكزكة» بين المقدمين.**

بغض النظر عن ذلك، ألم تكبلك أو تقيدك زينة في مكان ما؟

● **لا لم تكبلني وكانت متعاونة جدا وحضورها كان لذيذا.**

ثمة من تحدث عن غياب الانسجام بينكما...

● **الانسجام كان قائما وأنا شعرت به، في أي حال أنا أحترم النقد وفي كل ما قيل عني وعن برامجي على امتداد مشواري الطويل في التلفزيون، لم يكن هناك مرة تعد قاسية، بل هناك دوما حد يقف النقد عنده.**

أما كنت تتطلع إلى إنتاج أكبر للبرنامج؟

● **قدرات المحطة هي كذلك في هذه الفترة واعتقد أن الـ LBCI وسائر المحطات تحاول اليوم صنع برامجها من دون الارتكاز على إنتاج كبير واستديو واسع.**

قد يذكرنا برنامجك ببرامج سابقة مثل «هيك منغني».. هل هذا الأمر نقطة تحسب ضد البرنامج؟

● **أبدا، كل عشر سنوات أو خمس عشرة سنة تعيد البرامج نفسها وبالتالي نحن لم نكتشف البارود، ولا ندعي اننا أتينا بفكرة لا مثيل لها في عالم التلفزيون.**

القلق الذي سبق عودتك إلى الشاشة هل زال اليوم؟

● **إذا أردت أن أفكر على هذا النحو أجلس في البيت، ثمة مخاطرة في كل شيء نقوم به في الحياة ولكن مادام ما أصنعه قائما على حب وضمير، فإن نجاح هذا البرنامج أو سواه يعد مسألة ذوق.**

سيستمر «هي غنيتي» في موسم ثان؟

● **لا أدري، يجب أن ننتظر نسبة المشاهدة التي ينالها لنتأكد ما إذا كان هذا ما يريده الناس.**

هل لديك تصور منذ اليوم للبرنامج التالي؟

● **ما من تصور جاهز، لكن ربما الآتي برنامج إنساني أو برنامج يجمع بين الكوميديا والحوار والموسيقى، الأكيد أن الآتي أجمل وأعظم.**

قيل الكثير عن مغادرتك الـ LBCI قبل أن تعود وتوقع معها عقدا.. ما الذي يمكن أن يحصل مستقبلا؟

● **لـ LBCI فضل علي وقد نشأت فيها، لكن في النهاية يجب أن آخذ في الاعتبار أين أرتاح، وأين يمكن أن أكمل وأصل أبعد في مهنتي.**

لطيفة: «دويتو» منير تأجل لهذه الأسباب

زينة الراسي

أكدت النجمة التونسية لطيفة أنه كان لديها بالفعل مشروع أغنية «دويتو» مع النجم المصري محمد منير، لكنها لم تكتمل لانشغال كل منهما، إلا أنها تأمل أن يعودا للعمل على الأغنية مجددا، فهي متحمسة كثيرا لمشاركة منير في أغنية «دويتو» باعتبار أنه من الأصوات التي تحبها كثيرا، ولكن حتى الآن لم يتم تحديد أي تفاصيل بشأن هذا الأمر، لكن من الوارد أن تكتمل الفكرة بعد أن تنهي نشاطاتها الفنية، حيث بدأت بالفعل التجهيز لمسلسلها الجديد، الذي من المقرر أن تبدأ تصويره مع بداية العام الجديد وتعود من خلاله للتمثيل مرة أخرى.

وعن الأغنيات التي أحبتها أخيرا، قالت إنها استمتعت كثيرا بألبوم الفنان عمرو دياب «معدي الناس»، كما أعجبت بالعديد من الأغنيات التي طرحت أيضا على الساحة الغنائية في الفترة الأخيرة.

وحول حياتها بعيدا عن الفن، قالت لطيفة بحسب موقع «نواعم» إنها تميل إلى الجلوس على البحر، حيث تستمتع أكثر بالأجواء الطبيعية، كما تميل إلى القراءة التي تجد فيها متعة كبيرة، وكشفت عن أنها في كثير من الأحيان حينما تشعر بأنها منزعجة تذهب إلى البحر كي تحكي معه دائما، وبمجرد أن تنظر إلى البحر تشعر بسعادة غامرة وبأن طاقتها تجددت كثيرا.