



أحيا حفلا حاشداً على خشبة المسرح الوطني في مركز جابر الأحمد الجواهر أشعل حماس الجمهور «دقائق» بـ «ميدلي» يقدمه لأول مرة لأغنياته

«بوسارة» من جديد لتبدأ المتعة باغنية «نساي» وتلاها بـ «تأخرت البارحة» و«دقائق»، ليصل لواحدة من أجمل أغنياته والتي أصر الجمهور على الاستماع لها وطلبها منه كثيراً، فلبى طلبهم برفقة عوده فكانت رائعة «عيونك» التي حرص فيها أن يستمع لصوت الجمهور وجعلهم يرددونها معه، فتستمر قاعة المسرح الوطني في التصفيق الحار، والحقها أغنية «جبر خاطر» لا سفر.. وينتهي الحفل برائعة «قالوا ترى» وهي واحدة من أكثر أغنياته التي يحبها ويطلبها منه الجمهور باستمرار ويحرص على تقديمها في كل حفلاته.

إن كانت الفكرة أعجبتهم ليقدمها في كل حفلاته المقبلة، ولكن بمجموعة جديدة من الأغاني. وشدا «أخطبوط العود» بعدها باغنية «أجهلك» والتي نالت استحساناً كبيراً لدى الحضور وتصفيقا استمر طويلاً، خاصة أنها المرة الأولى التي يقدمها فيها عبادي الجواهر في حفل جماهيري، ليؤكد أنه كان من الضروري بأن يكون جمهور الكويت هو أول من يستمع لها لأنه مختلف عن أي جمهور آخر، لينتهي بعدها الوصلة الأولى في حفله باغنية «بلا خلاص أرجع» وبعد استراحة امتدت لـ 20 دقيقة أطل

أمير عبدالمجيد وفرقة الموسيقى، وقدم خلالها الجواهر لأول مرة «ميدلي» لعدد من أغنياته التي يحبها الجمهور ودائماً ما يطلبها منه في حفلاته لأغنيات «عطشان» و«ويش تبين» و«الصبر» و«حجر ورق» و«جت توابعتني» و«الجرح أرحم» و«المرهية» و«يا ظلوم» و«تدرين وادري» حيث كان الجواهر وأمير ينتهون من أغنية ويبدأون الأخرى بمنتهى الدقة ودون الإخلال بجمل الحن والأداء، ما أشعل حماس الجمهور في مركز جابر الأحمد بالتصفيق كثيراً في كل نقلة بين أغنية وأخرى، ليساهم عبادي في النهاية

خلود أبوالمجد

في ليلة رائعة توافرت فيها كل عوامل النجاح، وقف «أخطبوط العود» الفنان السعودي عبادي الجواهر مساء أمس الأول على خشبة المسرح الوطني في مركز جابر الأحمد الثقافي، للمرة الأولى ليمتع جمهوره الغفير الذي جاء من كل حذب وصوب، بأجمل أغنياته وألحانه، التي تحمّل الكثير من المعاني الراقية، وتثير شجن المشاعر والأحاسيس. هكذا كانت ليلة عبادي التي قدمتها الإعلامية إيمان النجم وقادها المايسترو



نوال في أول رد بعد انضمامها لـ «ذا فويس»: هكذا دعنتني «أم بي سي» للمشاركة معهم.. وقريباً أوقع العقد!

أي تعليق آخر منها رغم كل ما تناولته المواقع من تعليقات ومقارنات بينها وبين الفنانة أحلام، ومع كل هذا الجدل القائم على المواقع، قالت نوال في أول تعليق لها على الموضوع: «كل ما أستطيع قوله اني تلقيت اتصالاً من إدارة «أم بي سي» موجهين لي الدعوة للمشاركة في لجنة تحكيم برنامج «ذا فويس»، رحبت بالدعوة وكنت من الشاكرين لهم، وقد أعطيت وعداً لـ «أم بي سي» موافقتي على المشاركة في لجنة التحكيم، وسيتم بيننا لقاء خلال هذا الأسبوع لتوقيع العقد والاتفاق على بعض النقاط».

أشعلت «القيظارة» نوال الكويتية مواقع التواصل الاجتماعي إثر تغريدة كتبتها عبر حسابها على «تويتر» بمفاجأة انضمامها إلى برنامج «ذا فويس» مكان الفنانة أحلام من دون أي إشارة مسبقة إلى إمكانية حدوث مثل هذا الأمر، حيث كتبت: «أشكر إدارة قناة «أم بي سي» على دعوتهم الكريمة لمشاركتي كأحد أعضاء اللجنة في برنامج The Voice.. سعيدة بالدعوة»، وفي المقابل أصدرت إدارة «أم بي سي» عبر حسابها على «تويتر» البيان التالي المقتضب: «حلول الفنانة نوال الكويتية مكان أحلام في البرنامج العالمي «The Voice» بموسمه الرابع على أم بي سي وأم بي سي مصر»، من دون أي شرح لأسباب هذا التبدل المفاجئ وحلول نوال الكويتية مكان أحلام في البرنامج. وقد اكتفت نوال بما كتبت على حسابها الخاص على «تويتر» ولم يصدر بعدها

في ختام الأسبوع الثقافي الفلسطيني على «عبدالحسين عبدالرضا» دلال أبوأمنة وفرقتها: جننا لنحقق «الحلم العربي» في الكويت

أميرة عزام
@amira3zzam

اما القسم الثاني من الاغنيات التي قدمتها ابوامنة وفرقة بعد الاستراحة فكان «يا سلو قلبي، صوت السهاري، يا مسافر وحدك، انت عمري»، لتعود بعد ذلك للتراث الشهير باغنيات «عالروزانا» و«الدلعونا» و«يا ظريف الطول» و«وين ع رام الله»، ثم ختمت بالوطنيتين «كلما زادت الحن» و«بكتب اسمك يا بلادي». من جهتها، قالت الفنانة دلال أبوأمنة: سعيدة باننا كلنا نعيش في عائلة «يا ستي» كويتيين وفلسطينيين، نعيش معاً في هذا البلد الشقيق والحبيب، ونغني لأهلنا في الكويت وفلسطين، فقد جننا كفرقة من فلسطين والأردن ومصر لنحقق الحلم العربي في الكويت مع سيدات كن يغتنن التراث الفلسطيني سرا في بيوتهن.

تحت رعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وبحضور الأمين العام م.علي اليوحة وسفارة فلسطين بالكويت، اختتمت أنشطة الأسبوع الثقافي الفلسطيني، بحفل موسيقي تراثي شرقي حمل عنوان «يا ستي»، وأحيته الفنانة دلال أبوأمنة وفرقتها الموسيقية مساء أول من أمس على مسرح عبدالحسين عبدالرضا بالسالمية بحضور جماهيري كبير من الجالية الفلسطينية والجاليات العربية. واستهلّت دلال وفرقتها الحفل باغنية «يا حادي العيس»، والتي تفاعّل معها الجمهور بالحنين إلى الديار الفلسطينية، خصوصاً بعدما تلتها «تحت هودجها»، وهلا يا جملون» و«طلعنا ع المنشية»، وضمن فقرات القسم الأول من الحفل استكملت دلال بالأغنيات «بياع التفاح، بما الشلبية، رمانك يا حبيبي، ع الزوانة، يا جملتي، سسل عيونو، سبل يا قاضي، سيروا على ما قدر الله، يا حنيئة».



جانب من الحضور في مسرح عبدالحسين عبدالرضا

..وأصالة تدعم أحلام في أزمته



أحلام



أصالة

فحنن في الآخر بشر، لناخذ نفساً نحيا به، ونعيد التوازن الإنساني لنا، وكلمة حق لأحلام علينا جمهوراً وفنانين كثيراً، لقد كنت بطلة، ولم توقري محاولة لتسعدي بها الجميع، غامرت وفزت وكنت دائماً جديدة مندفاة طموحة نكية، غالييتي، للحياة حق علينا والحياة تستحق بعضاً من التامل والاستعداد، النجاح الذي حققته سيبقي ودائماً ما سيأتي هو الأجل».

بعد إقصائها من لجنة تحكيم «ذا فويس»، قامت الفنانة أصالة نصري بتوجيه رسالة دعم للفنانة أحلام عبر حسابها على «إنستغرام»، وقالت فيها: لطالما باركت للعزيرة أحلام كل عمل تقوم به، وأبارك اليوم لها بفوزها بفرصة للتفكير فيما بعد، ولأنني لست من اللاهئين وراء كل ما يعرض على أنتقي وأحجب نفسي لأفكر، فرحت لها وليس العكس بابتعادها هذا،

خوف شديد يسيطر على نانسي عجرم

إسحاق على عجرم الدخول في المجال التمثيلي، حيث عرض عليها إبراهيم إسحاق، وفق موقع «نواعم» نقلاً عن مصادر خاصة، القيام ببطولة عمل سينمائي، كان سيكتب خصيصاً من أجلها. وأكدت المصادر أن نانسي رفضت العرض، وأعلمت الشركة أنها تشعر بخوف شديد من خوض هذه التجربة في الوقت الحالي، وأنها تريد الحصول على كورسات تمثيل قبل أن تقبل على هذه الخطوة. وجاء أيضاً أن المنتج إبراهيم إسحاق عندما تلقى رفض نانسي لطلبه، فكر في أكثر من اسم حتى يحلّ بدلاً لها، حيث أشارت المصادر إلى أنه سيتعاقد مع فنانة

تعيش الفنانة اللبنانية نانسي عجرم حالة من النشاط الفني، إذ إنها تصور حالياً حلقات برنامج اكتشاف المواهب الشهير «ذا فويس كيدز»، الذي تشارك فيه لجنة تحكيم إلى جوار الفنانين تامر حسني وكاظم الساهر، كما أنها تحضر لألبومها المقبل، حيث تعقد أحياناً جلسات عمل من أجل الاستماع إلى كلمات وألحان لأغان جديدة، حتى تبت أمرها، سواء بضمها إلى أغاني ألبومها أو لا. وعرضت شركة الإنتاج المصرية «الريماس» التي يملكها المنتج إبراهيم

إسحاق على عجرم الدخول في المجال التمثيلي، حيث عرض عليها إبراهيم إسحاق، وفق موقع «نواعم» نقلاً عن مصادر خاصة، القيام ببطولة عمل سينمائي، كان سيكتب خصيصاً من أجلها. وأكدت المصادر أن نانسي رفضت العرض، وأعلمت الشركة أنها تشعر بخوف شديد من خوض هذه التجربة في الوقت الحالي، وأنها تريد الحصول على كورسات تمثيل قبل أن تقبل على هذه الخطوة. وجاء أيضاً أن المنتج إبراهيم إسحاق عندما تلقى رفض نانسي لطلبه، فكر في أكثر من اسم حتى يحلّ بدلاً لها، حيث أشارت المصادر إلى أنه سيتعاقد مع فنانة

