



بحضور جماهيري في مسرح الدراما في مركز جابر الأحمد الثقافي ضمن أمسيات «كلثوميات»

# غادة رجب.. طرب أصيل



خلود أبوالمجد

كما كانت عادة كوكب الشرق أم كلثوم في زمانها بتقديم حفلاتها وأغانيها الجديدة في الخميس الأول من كل شهر، عمد مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي على إحياء تلك الذكرى، فاعتمد في جدولته هذا العام تقديم حفل في الخميس الأول من كل شهر يحمل اسم كلثوميات، وفي ليلة من ليالي الطرب الأصيل بقاعة المسرح الوطني استمتع

الحضور مساء أمس الأول بالصوت الشجي للفنانة المصرية غادة رجب، وعزف الفرقة الموسيقية التي قادها المايسترو عماد الدين عاشور بمجموعة من أجمل أغاني كوكب الشرق أم كلثوم. وعبرت غادة رجب في بداية اعتلائها للمسرح عن سعادتها لتواجدها في الكويت، واستهلته الحفل بأغنية «ح أقباله بكره»، من فيلم فاطمة والتي كتب كلماتها الشاعر أحمد رامي ولحنها رياض السنطاوي، ليندمج معها الجمهور أكثر

في أغنية «حب إيه» التي صفق فيها الجمهور كثيرا عقب كل مقطع كانت تنتهي منه غادة، لأدائها الجميل وصوتها الممتع، لتختتم النصف الأول من الحفل بأغنية «عودت عيني». وشهد الحفل حضور حشد كبير من الجمهور، الذي كان فيه فئة كبيرة من كبار العمر ممن شكلت في وجدانه «دارت الأيام» ليبحر الجمهور معها في جنبات الحب فيصفق تارة ويغني تارة أخرى.

الحفل، الذي امتد لساعتين تقريبا. وبدأت غادة القسم الثاني من الحفل بأغنية «جمال الدنيا»، تلتها أغنية «الرضا والنور» التي صفق الجمهور لها فور سماع مقدمتها الموسيقية واستمر التصفيق في كل مقطع كان يعزف وتغنيه غادة بصوتها الجميل. لتنتهي الحفل بثلاثة من روائع أم كلثوم «دارت الأيام» ليبحر الجمهور معها في جنبات الحب فيصفق تارة ويغني تارة أخرى.

خلال حفل إطلاق ألبومها الثالث

## إيما شاه:

أجد صعوبة في تنفيذ الكلاسيك في الكويت بخلاف «الشعبي» و«الطيران»!!



بالكويت شمير علي على الفنانة إيما شاه لوصولها للعالمية وتكريها من أميركا وهوليوود، مشجعا الفنانين في الكويت بأن يكونوا مثلها، معللا بأنه ربما لم تصل من الأصوات الكويتية عالميا إلا إيما، مؤكدا أن الكويت تحتاج إلى أصوات تصل للعالمية، كما اعربت زوجته د. ماريهان علي عن سرورها بصوت إيما الجميل وموهبتها المميزة.

من جانبه، أكد رئيس مسرح الدمشي الأكاديمي الكويتي د. محمد الحداد أنه من أكبر الداعمين لإيما مؤكدا بانها صوت للكويت في الخارج. هذا، وقد كرمت وكالة بيمعة والفنانة إيما المشاركين برعاية الحفل وهم مديرة المطعم سهيلة السالم ومكتب الرياح للمحاماة وكاتب أحمد الدريع من نادي رأس السالمية وأعضاء لينا طراب بارتني أوبيسس للحفلات وكافي شي حلو وصالون بست جانص.

في ألبومها ليصل للعالم، في حين جاءت أغنية «مشيني عالختارة» بأيقاعات «نقازي» جنونية كما شاركت فرقة سوانتينيس الأميركية بتوزيع أغنية «إبعاد» أما أغنية «قولي وين» فهي من كلمات وألحان وتوزيع أحمد القروي. وفي كلمته بالحفل، أثنى سفير جمهورية جوات



تكريم د. محمد الحداد



تكريم «الانباء»

أميرة عزام  
@amira3zzam

أقامت وكالة «بيمعة» الألبوم الجديد للفنانة إيما شاه «إيماجينيشن»، وذلك مساء أول من أمس الخميس في مطعم «ذا تايم تي لوج في برج كيبكو بحضور وسائل الإعلام.

وعن تفاصيل الألبوم، أكدت الفنانة إيما شاه أن فكرته قد بدأت خلال تواجدها في أميركا العام الماضي على أن يكون 20 أغنية ثم تم تقليص العدد إلى 13 ثم حذف أغنيتين لمشاكل تقنية، معربة عن أسفها لعدم سهولة تنفيذ الأغنيات الكلاسيكية بالكويت على خلاف الأغاني الشعبية والطيران، مبيحة أن الأغنية الأولى «خاتمة البكاء» قد أعادت تنفيذها 3 مرات.. وهي من توزيعها وألحانها وكلمات محمد النبهان وكذلك الأغنية الثانية «جرس» والثالثة «علقيني»، أما «يا أهل أورفليس» و«اليس الناي» فهي للراحل الرابع جبران خليل جبران، مبيحة أن القصيدة ما زالت تلقي قبولا بين الشباب وإن كانت أصعب من أيام ماجدة الرومي وكاظم الساهر إلا أنها ما زالت مقبولة خاصة في الأغاني الكلاسيكية. وعن مشاركة كلمات وألحان وتوزيع حمود الحمود معها، أكدت ذلك في أغنيتها «لوهافر» و«فلاينغ» في حين أن أغنية العطاء من كلمات بريان روبنسون، مؤكدة استمرار وجود بعض الأغنيات باللغتين الإنجليزية

«مشيني

عالختارة»

بأيقاعات جنونية

و«إبعاد» بعمق

الرومانسية



لمشاهدة الفيديو  
يمكن استخدام QR كود



ALMUALLEM  
المعلم

أسبوعية تربوية ثقافية اجتماعية تصدر عن جمعية المعلمين الكويتية

الأكثر انتشارا  
بين أوساط الأسرة التربوية  
في عيدها اليوم السبت

في تجديد الثقة من عددها بالوزير د. الفارس.. لتريد العودة إلى المربع الأول

بناء على مذكرة جمعية المعلمين المرفوعة إليها

«التربوية» تطلب من ديوان الخدمة  
استثناء المعلمين من قرار البصمة

على خلفية استقالة الحكومة

حقيبة «التربوية» بين الاستقرار وتغيير الوزراء

هدية العدد:

مشروع ناصيل الفهم التربوية للطلبة في جميع المراحل التعليمية  
2018 / 2017  
المرحلتان الأولى والثانية

المرحلة الأولى	المرحلة الثانية
الفترة الدراسية الأولى: 2017 / 2018	الفترة الدراسية الأولى: 2017 / 2018
الفترة الدراسية الثانية: 2018 / 2019	الفترة الدراسية الثانية: 2018 / 2019
الفترة الدراسية الثالثة: 2019 / 2020	الفترة الدراسية الثالثة: 2019 / 2020
الفترة الدراسية الرابعة: 2020 / 2021	الفترة الدراسية الرابعة: 2020 / 2021
الفترة الدراسية الخامسة: 2021 / 2022	الفترة الدراسية الخامسة: 2021 / 2022
الفترة الدراسية السادسة: 2022 / 2023	الفترة الدراسية السادسة: 2022 / 2023
الفترة الدراسية السابعة: 2023 / 2024	الفترة الدراسية السابعة: 2023 / 2024
الفترة الدراسية الثامنة: 2024 / 2025	الفترة الدراسية الثامنة: 2024 / 2025
الفترة الدراسية التاسعة: 2025 / 2026	الفترة الدراسية التاسعة: 2025 / 2026
الفترة الدراسية العاشرة: 2026 / 2027	الفترة الدراسية العاشرة: 2026 / 2027
الفترة الدراسية الحادية عشرة: 2027 / 2028	الفترة الدراسية الحادية عشرة: 2027 / 2028
الفترة الدراسية الثانية عشرة: 2028 / 2029	الفترة الدراسية الثانية عشرة: 2028 / 2029
الفترة الدراسية الثالثة عشرة: 2029 / 2030	الفترة الدراسية الثالثة عشرة: 2029 / 2030
الفترة الدراسية الرابعة عشرة: 2030 / 2031	الفترة الدراسية الرابعة عشرة: 2030 / 2031
الفترة الدراسية الخامسة عشرة: 2031 / 2032	الفترة الدراسية الخامسة عشرة: 2031 / 2032
الفترة الدراسية السادسة عشرة: 2032 / 2033	الفترة الدراسية السادسة عشرة: 2032 / 2033
الفترة الدراسية السابعة عشرة: 2033 / 2034	الفترة الدراسية السابعة عشرة: 2033 / 2034
الفترة الدراسية الثامنة عشرة: 2034 / 2035	الفترة الدراسية الثامنة عشرة: 2034 / 2035
الفترة الدراسية التاسعة عشرة: 2035 / 2036	الفترة الدراسية التاسعة عشرة: 2035 / 2036
الفترة الدراسية العشرون: 2036 / 2037	الفترة الدراسية العشرون: 2036 / 2037
الفترة الدراسية الحادية والعشرون: 2037 / 2038	الفترة الدراسية الحادية والعشرون: 2037 / 2038
الفترة الدراسية الثانية والعشرون: 2038 / 2039	الفترة الدراسية الثانية والعشرون: 2038 / 2039
الفترة الدراسية الثالثة والعشرون: 2039 / 2040	الفترة الدراسية الثالثة والعشرون: 2039 / 2040
الفترة الدراسية الرابعة والعشرون: 2040 / 2041	الفترة الدراسية الرابعة والعشرون: 2040 / 2041
الفترة الدراسية الخامسة والعشرون: 2041 / 2042	الفترة الدراسية الخامسة والعشرون: 2041 / 2042
الفترة الدراسية السادسة والعشرون: 2042 / 2043	الفترة الدراسية السادسة والعشرون: 2042 / 2043
الفترة الدراسية السابعة والعشرون: 2043 / 2044	الفترة الدراسية السابعة والعشرون: 2043 / 2044
الفترة الدراسية الثامنة والعشرون: 2044 / 2045	الفترة الدراسية الثامنة والعشرون: 2044 / 2045
الفترة الدراسية التاسعة والعشرون: 2045 / 2046	الفترة الدراسية التاسعة والعشرون: 2045 / 2046
الفترة الدراسية الثلاثين: 2046 / 2047	الفترة الدراسية الثلاثين: 2046 / 2047

الفلسفي:  
الحمل ثقيل - سائلة استبيان - لنافتنا  
صفاء - الكندرية أم آلاء - سيناريو ممل

في مدارس التعليم العام للمرحلة الابتدائية  
259 مدرسة و23669 معلما ومعلمة  
و151487 طالبا وطالبة

بالرقابة:  
من  
أهل الميدان؟

بدالة 182000 داخلي 136  
al.muallem@hotmail.com