الأنباء
الاحد 29 اكتوبر 2017
لمشاهدة الصفحة PDF

زهرة عرفات في مهمة تجارية بإسطنبول

أحمد الفضلي

بعد تأجيل تصوير احدث اعمالها التلفزيونية وانتهائها من المشاركة في عروض مسرحية «مبروك ما ياكم» تستعد الفنانة البحرينية زهرة عرفات لمغادرة الكويت قاصدة العاصمة البحرينية المنامة والتي ستشهد اقامتها لعدة ايام قبل السفر الى مدينة اسطنبول التركية وذلك للمشاركة في الترويج لاحدى الشركات التجارية الى جانب عدد من نجوم الفن الخليجي.

ومن المنتظر ان تقضي النجمة البحرينية خمسة ايام كاملة في اسطنبول بدءا من 31 الجاري حتى 5 نوفمبر المقبل قبل العودة من جديد الى الكويت والتجهيز لعمل تلفزيوني ذي طابع كوميدي يعود بها من جديد الى الاعمال التلفزيونية الكوميدية مع «جروب البلام» الذي شاركتهم في الفترة الماضية بطولة عملين مسرحيين الاول «الحكم لكم» والثاني «مبروك ما ياكم»، ولم يستقر القائمون على العمل حتى هذه اللحظة على عنوانه، حيث تم تحديد الاسماء المشاركة وسيكون موعد التصوير منتصف نوفمبر وذلك بعد تأجيل الموعد في الفترة الماضية، حيث كان من المقرر ان يبدأ التصوير في تاريخ 12 الجاري. ومن المقرر ان تنظر عرفات بعد تصويرها لمشاهدها في المسلسل الى العروض التي قدمت لها والمتمثلة بأعمال درامية اغلبها سيصور في الاشهر المقبلة تمهيدا لعرضه في السباق الرمضاني المقبل، وذلك للاختيار من بينها، حيث من المرجح ان يقع اختيار النجمة البحرينية على عمل كويتي لتجنب مشقة السفر لكونها تقيم حاليا في الكويت.

الطراروة مع أسرة «نوايا» الجزء الاول

عبدالله الطراروة لـ«الأنباء»: تحولات عديدة يعيشها أبطال «نوايا 2»

أحمد الفضلي

وقع الفنان عبدالله الطراروة عقد انضمامه لطاقم عمل النسخة الثانية للمسلسل الدرامي الاجتماعي «نوايا» الذي يتم التجهيز له حاليا بجانب اغلب النجوم التي شاركت في النسخة الاولى للعمل بقيادة سندريلا الشاشة الخليجية الفنانة القديرة سعاد عبدالله.

واعرب الطراروة لـ«الانباء» عن سعادته بالاستمرار مع طاقم المسلسل، وقال: يضم العمل مجموعة من النجوم هم الابرز حاليا في الساحة الدرامية الكويتية والخليجية وبقيادة رائعة للقديرة سعاد عبدالله والتي يعد وجودها مصدرا وقيمة فنية تضمن النجاح لاي عمل.

وعن دوره في المسلسل قال انه لن يبتعد بشخصيته عن الشخصية التي قام بأدائها في الجزء الاول للعمل، موضحا ان الجزء الثاني سيشهد مشاركة اغلب نجوم النسخة الاولى لكن هناك تغييرا كبيرا في شخصية العديد من الفنانين، وتابع: هناك تحول في الشخصيات من سيئة الى طيبة واخرى من شخصيات متزنة الى غريبة وذلك بحكم الاحداث التي سيشهدها الجزء الجديد. وفيما يتعلق بتوقيت بدء التصوير، رد: من المنتظر ان يدخل طاقم العمل التصوير في الشهر المقبل حيث يتم التنسيق حاليا من قبل الجهة المنتجة وفي حال تم اعتماد طاقم العمل سيبدأ التصوير، خصوصا ان توقيت العرض قد يتم في الفترة الموسمية او يتأجل الى السباق الرمضاني المقبل بحسب قرار الجهة المنتجة.

الجدير بالذكر ان هناك العديد من الاسماء سبق ان اعلن انضمامها لطاقم عمل مسلسل «نوايا 2» منهم فاطمة الصفي وحسين المهدي وامل العوضي.

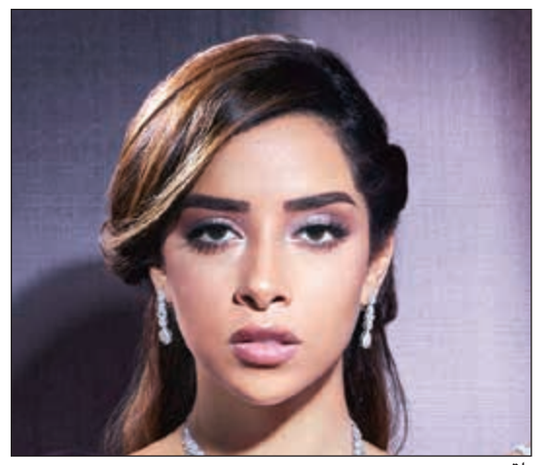
عبدالله الطراروة

الموت يفجع بلقيس.. وتعترف بخطأ في حق الفقيدة: «سامحيني»

أعلنت الفنانة بلقيس، عبر حسابها على «تويتر»، وفاة إحدى معلماتها في الصف الأول الابتدائي، وكتبت تعليقا: «توفيت البارحة معلمتي في الصف الأول الابتدائي جميلة باروت. أسأل الله أن يرحمها».

وأضافت: «كنت شوي شقية وأتعبها أحيانا. سامحيني يا مس جميلة».

من جهة أخرى، وحول ما تردد من أخبار حول وجود مشروع غنائي جديد يجمعها بوالدها الموسيقار اليمني أحمد فتحي، أكدت بلقيس، في تصريحات لها، أنها ليس لديها أي نية لتقديم دويتوهات غنائية خلال خطتها المستقبلية، خاصة أنها تسمع بين الحين والآخر أخبارا عن تقديمها لدويتو غنائي مع مطرب أو مطربة عربية وهو أمر غير صحيح على الإطلاق.



بلقيس

يقام الثلاثاء بمشاركة العماري والجدة والعجيري والياسين على مسرح "جابر العلي"

"جابر الأحمد الثقافي" يختتم أنشطة أكتوبر بحفل "فن الأصوت"

تحتضن خشبة مسرح «جابر العلي» في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي حفل «فن الأصوات»، وذلك مساء الثلاثاء المقبل في اختتام «جابر الأحمد الثقافي» أنشطته لشهر أكتوبر، حيث سيستمع الحضور في هذا الحفل بمدارس مختلفة لفن الأصوات في المنطقة في تناول يشمل الأسلوب التقليدي ورؤى معاصرة بمصاحبة فرقة مركز جابر الموسيقية.

يحيي هذا الحفل فنانو الصوت الشعبي سلمان العماري، يوسف الجدة، وخالد العجيري، ويوسف الياسين، إلى جانب لوحات فنية بمشاركة مجموعة من الراقصين على أنغام فن الصوت.

فن الصوت .. مدارس مختلفة

سلمان العماري

يذكر أن الكويت تعرفت على فن الصوت أولا، وبقية دول الخليج لاحقا، وفن الصوت موجود منذ منتصف القرن التاسع عشر، عندما عاد الفنان الكويتي عبدالله الفرج، المتوفى عام 1901، من الهند حاملا معه عوده ليفتتح ديوانه الموسيقي المعروف باسم «ادخينه» وليقدم فيه لأصدقائه وزائريه فنه المبتكر الذي أطلق عليه «الصوت».

ياسمين حمدان لـ«الأنباء»: لا أسعى إلى إرضاء الجمهور.. ويجذبني الإيقاع الخليجي

الموسيقى بالنسبة لياسمين حمدان هي ذلك الفضاء المفتوح، حيث تمارس حريتها وتعبر عن نفسها على طريقتها. هي ذلك الإحساس الذي لا يحتاج الى تفسير ولا تبرير ولا أنماط تؤطره.. الخروج من الفقاعة والتحرر بالموسيقى، هذا ما تصبو إليه، وقد تحقق. تفتتح ياسمين حمدان في السابع من ديسمبر المقبل مهرجان "بيروت آند بيوند" بحفل يشكل محطة من جولتها العالمية لتقديم ألبومها الجديد "الجميلات" (عنوان أغنية من كلمات الشاعر الفلسطيني الراحل محمود درويش). "الأنباء" التقت حمدان أثناء مرورها في بيروت، تزامنا مع إطلاق فيديو كليب "بلد"، من إخراج زوجها إيليا سليمان، وكان حوارا مشغوفا بحبها للموسيقى ومدموغا بعفويتها وصراحتها. للوهلة الأولى، تبدو لمحدثيها بعينيها الجميلتين المكحلتين بالأسود، وكأنها عابسة أو غير راضية، لكن سرعان ما تبدد ذلك بعفويتها والطاقة الإيجابية التي تنثرها من حولها.. فإلى التفاصيل:

بيروت ـ جويل رياشي

نبدأ من الكليب الجديد الذي يظهر هموم اللبنانيين والغلاء المعيشي والقلق من الوضع الأمني.. إلى أي مدى أنت معنية بالهم اللبناني، كونك تعيشين خارج لبنان؟

● ليس لأنني لا أعيش في لبنان، أكون غير معنية به، لبنان بلدي، وعلاقتي وطيدة به، أنا بدأت مسيرتي الفنية في لبنان وقد ألهمني كثيرا.

من جمهورك في لبنان؟

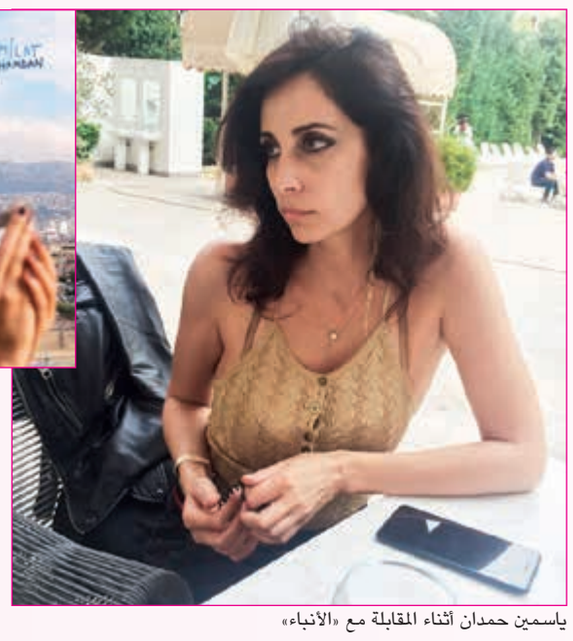
● لا أدري، الجمهور فكرة «مجردة»، غير ملموسة، لكنني أعرف أن لدي جمهورا لبنانيا شابا أعطاني الـ«push» في بداية مسيرتي والحافز للاستمرار.

بالحديث عن بداياتك، ماذا بقي فيك من تجربة الـ «soapkills»؟

● من وقت إلى آخر، أزور نفسي في أعمال قديمة، ومنذ فترة زرت نفسي على أيام «soapkills»، أعتقد أنني الشخص ذاته ولكن في حينه لم يكن لدي الوعي الكافي لهذه المهنة الصعبة، التي يخيل للبعض من بعيد أنها براقة، ولكن في الحقيقة طريقها صعب، كنت عنيدة ولا أزال، لكنني اليوم مرتاحة أكثر مع نفسي بعدما خضت تجارب عديدة وتعرفت الى أناس كثر في مجالات عدة وأسست «شيئا ما» في بداياتي، كانت الرغبة قوية ولكن كان هناك الكثير من عدم الأمان والمجهول.

مع الـ soapkills كانت الموسيقى هي الأساس، اليوم يبدو لنا أن الصورة هي الأساس ..

● الزمن تغيّر، أدركت ذلك وتأقلمت مع الأمر، لكنني منذ بداياتي لا أحبذ أن تكون صورتي هي المحور، انظري الى غلاف «الجميلات» مثلا، صحيح أن صورتي موجودة، لكن بيروت في الخلفية أكثر بروزا مني، لا أسعى إلى أن أكون أنا المحور، حتى ان ذلك يتعبني أحيانا، ولكن كوني أغني باللغة العربية لجمهور أجنبي غالبا، أشعر أن هناك مكونا مرئيا لا بد أن يكون حاضرا، هؤلاء الناس الذين لا يفهمون العربية يجب أن يضعوا وجها ما على هذا الصوت.



ياسمين حمدان أثناء المقابلة مع «الأنباء»

لماذا ترفضين الغناء بلغة أجنبية؟

● الأولوية بالنسبة لي هي الإحساس، ما يهمني هو أن يلتقط الجمهور الإحساس، لا أكترث لما إذا كان يفهم الكلمات، أنا شخصيا تضعني الكلمات في إطار ضيق تحبسني، إلا إذا كانت الأغنية لشاعر كبير كليونار كوهين مثلا، حتى أغاني أم كلثوم ذات الكلمات الجميلة، الشعور الذي ينتابنا عندما نستمع إليها، نابع من صوتها وأدائها وإحساسها، وليس من الكلمات، أغني بالعربية لجمهور أجنبي، لأنه بالنسبة لي اللغة ليست حاجزا بل هي باب، وقد يكون هذا الأمر فتح لي أبوابا كثيرة وأوصد في وجهي أبوابا أخرى.

غلاف ألبوم الجميلات

هل تفكرين في خوض غمار السينما؟

● لمَ لا؟ لكن علي أولا أن أثق بالشخص المناسب في هذا المجال، تقدمت لي عروض، لكنني انطلق من كوني لست ممثلة ولا أعرف إذا كنت أمتلك الموهبة الكافية لذلك، لذا علي أن أثق بمن يبدد مخاوفي في هذا المجال.

تقدمين نوعا موسيقيا غير مألوف في لبنان، ما الإضافة التي يمكن أن يقدمها هذا النوع من الموسيقى إلى الفن العربي؟

● أنا أقدم ما يحلو لي أن أقدم، أنا فنانة حرة، لا أريد أن أؤطر في أي كادر، لا الموسيقى البديلة ولا غيرها، أنا أعمل على موسيقاي، ربما أكون أنانية أحيانا في عدم السعي الى إرضاء الجمهور، لكنني مقتنعة انه عندما نضع المجهود والحب نصل الى قلب الجمهور، وأنا مقتنعة أيضا انه لا يمكن لأحد أن يقرر أن يحبه الجمهور، وإلا دخل في التجارة، وأنا بعيدة عن ذلك كل البعد، أنا أؤمن بالطاقة الإيجابية وهذا ما يحفزني في عملي، وأعتقد أن العالم العربي، وكل العوالم، تحتاج إلى استحداث فضاءات جديدة ليجد كل فرد فيها مساحة للتعبير عن نفسه على طريقته.

ياسمين لمن تستمع من الفنانين؟

● عندما أكون في جولة موسيقية، لا أستمع لأحد، أحاول قدر الإمكان أن أريح أذني وأترك وقتا للصمت بين الحفلات، في الأوقات الأخرى استمع الى أنواع عديدة من الموسيقى من حقبات مختلفة، أجد نفسي مثلا في فنانين مثل عبدالوهاب وأسمهان، أحب جايمس بلانط، أحب الموسيقى الباكستانية واليمنية والصومالية، أحب الموسيقى التي أشعر أن فيها تأثيرات خارجية، مثلا عندما أستمع الى موسيقى صومالية أشعر بأن النوتات آتية من مكان آخر، أحب الموسيقى الخليجية، والكويتية خصوصا، علما بأنني عشت في الكويت فترة زمنية وغنيت لعائشة المرطة ولفنانين خليجيين آخرين، ويجذبني الإيقاع الخليجي.