لوحتها الختامية أظهرت مآثر كويت العزة والشهامة

«كركلا» تبهر جمهور مركز جابر الأحمد الثقافي بـ «إبحار في الزمن»

خلود أبوالمجد

على خشبة المسرح الوطني في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، قدمت مساء اول من امس فرقة كركلا عرضها المبهر «إبحار في الزمن - طريق الحرير»، بحضور جمهور كبير من محبي عروض الفرقة الحريصين على متابعتها، والاستمتاع بعروضها التي تحمل الكثير من المتعة البصرية والموسيقية، جعلتها تتألق عبر عقود كثيرة وتحجز لها مكانا ضمن العروض العالمية على أجندة الفنون الراقية، التي تعكس واقعا رقيا حضارتها.

قصة العرض تدور حول الشاب تيمور، الذي يرتدي قلادة على صدره كجزء من ميراثه العائلي، لكنه لا يعرف مصدر تلك القلادة، إلا أن رحلة في الزمن تقوده إلى عصر جده الكبير في القرن الخامس عشر لتروي له قصة تلك القلادة، وتبدأ الأحداث بالجد مع أهالي قريته المنقسمين، هل يرسلون بعثة جديدة لاستكشاف أقاصي الأرض أم لا يفعلون.

فتبدأ الأحداث في ساحة القرية، حيث الأهالي يجتمعون لإحياء عرس بعلبكي. ويدخل الوالي ويعلن للحاضرين عن مشروع رحلة من بعلبك الى الصين لنقل حضارة بلاد الأرز إلى العالم وتسهيل الطريق وفتحها مجددا وربطها مع بقية الشعوب، وبين موافق ومعارض تشكلت مجموعة، ليبدأ الإبحار في الزمن وتنطلق القافلة بنحو 3200 شخص ملأوا المدرجات، من بعلبك إلى عمان فالهند والصين وبلاد فارس.

وفي كل دولة يصلون لها يكون الاستقبال بالرقص والموسيقى والأزياء الفلكلورية لتلك الدولة، ليشاهد الجمهور لوحات راقصة مبهرة الأداء والألوان بالأزياء التي حملت ألوانا تحمل من الزهاء والإبهاج الكثير، فكانت لوحات مترابطة أداها ما يقارب 100 فنان وراقص، من بينهم راقصون من الصين من أهم 5 فرق صينية، و16 راقصا من الهند، ومطربون من شيراز وأصفهان، وفنانون من البندقية، إضافة إلى فرقة وأعضاء مسرح كركلا.

البحث عن ابن ماجد «أمير البحار» كان أول أهداف الرحلة في عمان ليكون قائدا لهذه المغامرة لتكلل بالنجاح، فكانت البداية مع فن من الفنون الخليجية وهو فن الصوت البحري، تلاه وصول الرحلة لكالكوتا في الهند ليزهو المسرح بألوان ساري فتيات الهند، اللاتي قدمن لوحة غنائية راقصة متميزة.

وكان الإبهار أكبر وأعظم حينما وصلت الفرقة إلى الصين بكل ما تحمله من فخامة تليق بالامبراطور الذي تأثر بجمال اللغة العربية، فأمر بترك المجموعة وإنزالهم ضيوفا على الإمبراطورية بعد أن سيقوا إليه مكبلين بالأغلال في البداية، وحملهم الهدايا والقلادة السحرية التي بدأت منها قصة العرض الممتع الذي قدمته فرقة كركلا ليبهر الحضور بجماله.

وبأشعار الشيرازي والرومي وعمر الخيام، كان الاستقبال لا يقل فخامة عما سبقه من بلدان وصل إليها أفراد المغامرة وبرفقتهم أمير البحار ابن ماجد، الذي كان يرحب به الجميع لسماعهم عن مغامراته وشجاعته في خوض غمار البحار لاكتشاف أسرارها، وجمال المدن التي تطل عليها، فنراه يحكي عن مدينة البندقية، ليحملنا معه إلى هناك فنشاهد رقص الفالس وأناقته الممزوجة بجمال ورقي أزيائه وموسيقاه التي تجعل الذهن يصفو، ويفتح آفاقا للجمال أمام عينيك.

وليحكي أيضا عن كويت الكرامة والشهامة والعزة والفخر، كويت الخير التي تمد يدها لكل أشقائها العرب، فقدم كل الراقصين من الهند والصين والبندقية وبعلبك لوحة مبهرة في نهاية العرض، تؤكد أن أرض الكويت واسعة لتتمكن من احتضان شعوب كل الحضارات ليختلطوا ضمن نسيجها، فيصبحوا جزءا واحدا لا يتجزأ من أرضها وشعبها.

وباستقبال الأبطال يحتفل أهل بعلبك بعودة المجموعة التي انطلقت منها، وحققت هدفها بإعادة وصل طريق التلاقي التجاري والثقافي، فوصلوا برفقة وفود من بلاد طريق الحرير، محملين بسلال مملوءة بكل ما لذ وطاب من منتجات كل البلاد التي توقفت فيها الرحلة.

عرض فني جميل قدمته فرقة تملك من القوة والإتقان إمكانيات هائلة، أكملتها الطاقات الفنية الهندية والصينية، زاده جمالا الديكورات الباذخة والضخمة، إمكانيات أدائية ساحرة بإدارة مشتركة من مخرج العرض ايفان كركلا الذي قدم مجموعة من اللوحات المبهرة، واستخدم فيها تقنيات الـ 3D فأكملت الصورة البصرية لدى الجمهور الحاضر للعرض، ومصممة ا لكو ر يغر ا فيا الراقصة اليسار كركلا، في عرض فني ضخم وسينوغرافيا بصرية مرئية وصوتية وحركية وإضاءة Vaniab cheli، وموسيقى محمد رضا فليفل وكركلا.

احتكار	إنساني	نجم
مغنية شابة خليجية بعد ما رفضت توقيع عقد احتكار مع إحدى الشركات الخليجية هالأيام تفكر انها تاخذ لها قرض من البنك علشان تدفع للشعراء والملحنين اللي قاعدة تتعاون معاهم.. انتي وين والغناء وين!	ممثلة عربية مقيمة بالخليج تفكر انها تسوي عمل درامي يتحدث عن الأوضاع الحالية الانسانية في وطننا العربي بأسلوب واقعي بس مشكلة هالممثلة انها بحاجه لدعم خاص لتنفيذ فكرتها على قولتها.. خير ان شاء الله!	مقدم برامج مشكلته انه مو معروف مايته وقاعد يستضيف في برنامجه المتردية والنطيحة واللي ما فيهم خير والمصيبة عاد نفسه نجم النجوم وانه مسوي خط يديد في التقديم في برنامجه اليومي.. الشرهة مو عليك!

أمل عرفة: أنا ممثلة تهوى الغناء.. ولن أتنازل!

القاهرة ـ أ.ش.أ: أكدت الفنانة السورية أمل عرفة أن المشاركة في لجنة تحكيم الأفلام الروائية بمهرجان الإسكندرية في دورته الأخيرة شرف وتكريم لأي فنان، وقالت: «أنا سعيدة لخوض هذه التجربة التي أضافت لي ولمشواري الفني، وأتمنى تكرارها خلال الفترة المقبلة، وأن أشارك في العديد من المهرجانات المهمة».

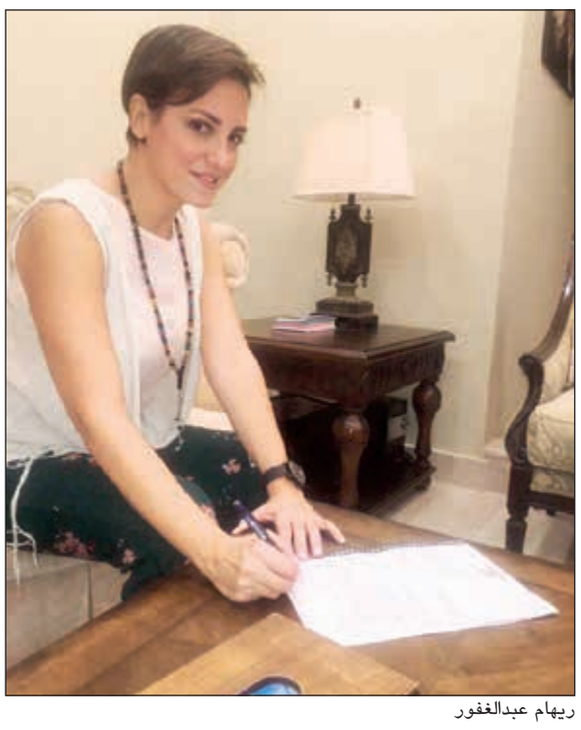
وعن استقرارها في مصر، ردت: «بالفعل أفكر في مسألة الاستقرار بمصر خلال الفترة المقبلة، بهدف فتح نافذة جديدة من الجماهير لي فيها، خاصة أن مصر تعتبر هوليوود الشرق، والعمل فيها شرف لأي فنان، وأتمنى عند استقراري في مصر أن أحقق النجاح اللازم وأن أقدم أعمالا لها قيمة وهدف».

وحول ابتعادها عن تقديم أعمال غنائية على الرغم من أن لها رصيدا في الغناء، قالت: «الغناء موهبة أتمتع بها، لكن لا يمكن اعتبار أنها مهنتي الأساسية، أنا في الأساس ممثلة تهوى الغناء، لكن في نفس الوقت أيضا لو عرض علي عمل غنائي قوي يستحق التقديم فسأوافق على تقديمه فورا، فأنا شخص يعشق التجديد والتغيير». وبشأن جديدها خلال الفترة المقبلة، أضافت: «عرض علي العديد من الأعمال المصرية منها السينمائية والدرامية، لكن للأسف أنا تقريبا رفضت معظمها لأنها لم تتناسب مع طبيعة الفكر الذي أنوي تقديمه طوال تواجدي في مجال الفن، لأن لي قناعات خاصة لن أتنازل عنها مهما وصلني من عروض».

عظّم الله أجرك يا «العجيمي»

تتقدم أسرة «فنون الأنباء» بأحر التعازي والمواساة إلى الفنان محمد العجيمي لوفاة شقيقه (عبدالحميد)، سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان. (إنا لله وإنا إليه راجعون).

ريهام عبدالغفور توقّع بطولة «سوق الجمعة»



ريهام عبدالغفور

وقّع المنتج والمخرج أحمد عبدالباسط مع الفنانة ريهام عبدالغفور على المشاركة في بطولة فيلم «سوق الجمعة»، والذي سيبدأ تصويره خلال الفترة المقبلة في ستديو مصر، حيث يتم حاليا بناء سوق كامل محاكاة لسوق حقيقي، إضافة إلى اختيار بعض الأماكن للتصوير الخارجي.

ويأتي انضمام ريهام عبدالغفور لتكون النجم الخامس في «سوق الجمعة» بعد انضمام عمرو عبدالجليل وصبري فواز ودلال عبدالعزيز ونسرين أمين والعمل من قصة محمد الطحاوي وسيناريو وحوار أحمد عادل سلطان وإخراج سامح عبدالعزيز وإنتاج فيلم أوف ايجيبت أحمد عبد الباسط وأيمن عبدالباسط.

ليال عبود تنفي خبر الـ «ديو»

نفت الفنانة اللبنانية ليال عبود المعلومات التي تناولت إمكانية تقديمها «ديو» غنائيا مع مغن غربي، وأشارت إلى أن التركيز في الوقت الحالي يصب في خانة الأعمال المنفردة التي بدأت تسجيلها فعلا في لبنان تمهيدا لإطلاقها في الأسواق خلال المراحل المقبلة، وأشارت إلى أن سياسة الأغنية المنفردة مازالت قائمة في مسيرتها الفنية، إلا أن الاتجاه نحو الالبوم الكامل وارد في الوقت المناسب بحسب تعبيرها.

في المقابل أكدت ليال، في تصريحات لها، أن العروض حول التمثيل وتقديم البرامج التلفزيونية متوافرة أمامها وقيد الدرس من جهتها وان الأولوية هي للغناء ومن بعدها تأتي بقية التجارب التي تصفها بالمغامرات، وقالت: الحياة مغامرة تتطلب الشجاعة والثبات كما هو حال الشهرة التي تفرض على الفنان الكثير من الأعباء.