الإعلامي
بطي الخليوي

بطي الخليوي.. إعلامي كويتي، عمل بالعديد من القنوات الكويتية الخاصة مثل «الشاهد، مباشر، سكوب، العدالة، العطاء»، ومراسل سابق لمكتب تلفزيون المملكة العربية السعودية ومحطة «سما دبي». الخليوي يعشق الإعلام لدرجة لا توصف وعلم نفسه بنفسه أصول المهنة من خلال حضوره لاستديوهات بعض البرامج حتى يتعرف على طبيعة المذيع فيها وحتى لا ترعبه هيبة الكاميرا حين يمارس هذه الهواية بشكل واقعي. الإعلامي بطي الخليوي اعترف من خلال حواره مع «الأنباء» بأن هناك أشخاصا في قنوات فضائية خذلوه كثيرا بعد ان فتحوا الباب على مصراعيه لمن لا يمتلك موهبة التقديم، الأمر الذي اعتبره نكسة للإعلام المحلي، وذلك لعدم قدرة بعض مقدمي البرامج بكيفية الظهور في برامجهم ولكن بفضل الدعم و«واسطتهم» الكبيرة أصبحوا حاليا من المشاهير! وقال الخليوي انه حاول العمل بتلفزيون الكويت ولكن للأسف لم تتحقق أمنيته بفضل الشللية الموجودة في هذا الجهاز الحكومي، مؤكدا ان تلفزيون الكويت قائم على شخص واحد فقط وهو إيمان نجم.. الى التفاصيل:

مفرح الشمري ـ @Mefrehs

في حوار صريح وجريء مع مذيع علّم نفسه بنفسه لعشقه للإعلام

بطي الخليوي لـ «الأنباء»:

تلفزيون الكويت قائم على شخصية واحدة فقط وهي إيمان نجم !! .. وفجر السعيد عن «مليون رجل»

الإعلام الكويتي يحتاج إلى نفضة قوية حتى يكون إعلاماً حقيقياً وغير مُسيَّس

فجر السعيد

جعفر محمد

ايمان نجم

داود الشريان

احمد الفضلي

علي العلياني

هاني الحامد

يعجبني داود الشريان وهاني الحامد وعلي العلياني ومن الكويت إيمان نجم وأحمد الفضلي وجعفر محمد

بسبب «الشللية» لم تتحقق أمنيتي بالانضمام إلى تلفزيون الكويت .. وبعض المذيعين «ما يشوفون شر»!

بطي الخليوي.. كيف تقدم نفسك؟

● **مواطن متواضع يحب الخير للجميع ولا يوجد لديه غرور، فالكل عندي سواسية من مواطنين ومقيمين على هذه الأرض الطيبة، لم يساندني أحد بدخولي الإعلام، فأنا سعيت بعد أن تعلمت من حضوري لتصوير بعض البرامج في الاستديوهات، خصوصا ان الإعلام هواية من الصغر ولله الحمد وجدت كل ترحاب من إدارة قناة الشاهد الذين منحوني الفرصة للظهور من خلال شاشتهم كمراسل، ومن ثم انطلقت الى باقي القنوات مثل «سكوب» و«مباشر» و«العدالة» و«العطاء»، وهذا الأمر أعطاني خبرة كبيرة في التعامل مع الكاميرة والناس، فأصبحت مراسلا لتلفزيون المملكة العربية السعودية في فترة من الفترات ثم مراسلا لمحطة «سما دبي» ومن بعدها توقفت لمدة سنتين لظروف عائلية وظروف حالة ابنتي الصحية لكونها من ذوي الاحتياجات الخاصة.**

كيف تصف الإعلام الكويتي المرئي والمسموع؟

● **بكل صدق أقول ان الإعلام الكويتي يحتاج الى نفضة قوية حتى يكون إعلاما حقيقيا وغير مسيس وذلك لوجود التكنولوجيا الحديثة ومواقع التواصل التي باستطاعتها إظهار الحقائق للناس والتي لا يركز عليها الإعلام الكويتي ويمر عليها مرور الكرام.**

من الملاحظ انك عملت بقنوات كويتية خاصة، لماذا لم تذهب الى العمل في تلفزيون الكويت وهو جهة حكومية؟

● **للأسف الشديد حاولت مرارا العمل بتلفزيون بلدي الحكومي ولكن بسبب «الشللية» الموجودة فيه لم تتحقق أمنيتي، وأنا للأمانة لا تعجبني برامج التلفزيون في الوقت الحالي لعدم وجود أفكار برامج تجبرني ان أشاهدها. وحقيقة تلفزيون الكويت يقوم حاليا على شخص واحد فقط لا غير وهذا الشخص هو الإعلامية المميزة إيمان نجم «ملكة» برنامج «الليلة» ولا يعجبني سواها في تلفزيون الكويت لأنها إعلامية قديرة وجديرة بالاحترام والتقدير لأسلوبها الرائع في التقديم وأما الآخرون «ما منهم فايدة»!**

لكن هذا إجحاف بحق المذيعين الآخرين؟

● **هذا رأيي ونحن في بلد لديه حرية رأي وتعبير، ومن يعتبر من المذيعين ان هذا إجحاف بحقهم «ما يشوفون شر»!**

وماذا عن الإذاعة؟

قطاع الإذاعة أوجه لهم تحية كبيرة، خصوصا انني قدمت برنامجين في الإذاعة ولم أكرر التجربة لانشغالي بحالة ابنتي الصحية.

بعد هذا المشوار.. ما تجربتك المقبلة!

● **حاليا أجهز لفكرة برنامج تلفزيوني لتقديمها لقناة «atv» (العدالة سابقا)، بعد اجتماعي مع مديرها التنفيذي الزميل احمد الفضلي وستكون الفكرة مغايرة عما قدمته سابقا، حيث سيكون البرنامج ميدانيا مع الناس في الشارع للتعرف على مشاكلهم عن قرب، وأولى القضايا التي سأطرحها هي زيادة الرسوم على الوافدين الذي اعتبره قرارا مجحفا بحقهم لأن البعض منهم لا يستطيعون دفعها بالإضافة الى قضايا اجتماعية وإنسانية.**

أنت كنت في فترة من الفترات بطل العرب برياضة الجودو والملاكمة..

بطي الخليوي في ديوانية «الأنباء» (هاني الشمري)

لماذا لم تقدم برنامجا رياضيا؟

● **نعم كنت بطل العرب برياضة الجودو والملاكمة واستضافني العديد من القنوات مثل التلفزيون السعودي والبحريني والعماني ولكن للأسف لم يستضفني تلفزيون بلدي، وهذا الأمر يحز بنفسي ولكن لا حياة لمن تنادي، وأما بالنسبة لتقديم برنامج رياضي فأعتقد أن كل البرامج الرياضة مركزة على لعبة كرة القدم او بالأخص الألعاب الجماعية والألعاب الفردية القنوات غير مهتمة بها، ونحن لدينا حاليا وفرة بالبرامج الرياضية وأتمنى ان صوتي يصل حتى نركز على الألعاب الفردية، خصوصا ان فيها أبطالا رفعوا اسم الكويت في المحافل الدولية.**

لماذا خرجت من قناة سكوب؟

● **أوجه تحية لقناة سكوب وخصوصا لرئيسة مجلس إدارتها الإعلامية القديرة فجر السعيد التي لا أنسى فضلها ما حييت، لأنها أخت رجال وعن «مليون رجل»، وأنا سعدت بالعمل في قناتها، وخروجي لم يكن قراري وإنما «هم اللي أخرجوني» ولا أعرف السبب، خصوصا انني قدمت العديد من البرامج الناجحة من خلال شاشة «سكوب» التي أتمنى لها كل نجاح وازدهار.**

من يعجبك من مقدمي البرامج؟

● **يعجبني الإعلامي داود الشريان وهاني الحامد وعلي العلياني، ومن الكويت إيمان نجم وأحمد الفضلي وجعفر محمد، هؤلاء فقط يعجبونني مع احترامي للآخرين سواء كانوا كبارا أو صغارا.**

هل تلتزم بإعداد برامجك؟

● **«مرات ومرات» والأمر راجع لطبيعة الحلقة التي اقدمها، فمرة ألتزم بما يعده معدو البرامج، ومرات عديدة لا ألتزم حتى لا أكون ببغاء يتحدث ولا يعرف ماذا يقول، لله الحمد أنا متابع جيد للساحة الإعلامية وما يثار فيها سواء اجتماعيا او حتى سياسيا وهذا الأمر يفيدني كثيرا عند محاورتي للضيوف.**

ماذا يزعجك بالساحة الإعلامية؟

● **عدم المصداقية والشللية، وأتمنى ان تزول هاتان الصفتان من قاموس الساحة الإعلامية لأنني عانيت منهما كثيرا وحتى نعيش بحب وسلام و«نية صافية»!**

هل هناك مقدمو برامج تتمنى عدم ظهورهم على الشاشة؟

● **(يضحك).. كثير و«عد وخربط»، وللأسف مدعومون من القنوات، الأمر الذي جعلهم يصدقون انهم مقدمو برامج ناجحون وهو العكس، لأنني أعتبرهم نكسة في الإعلام، لا منطق، ولا أسلوب، ولا حتى عندهم اختيار جيد لملابسهم التي يظهرون بها على الشاشة مثل الذي يظهر بـ «بنطلون مشقق» يعني موضة، والثاني يسأل أسئلة من العيب ان تسأل على قناة تلفزيونية، للأسف الشديد مثل هذه الأشكال من الأفضل ألا تظهر على الشاشة حتى لا «يتطنزون» على إعلام الكويت في «السوشيال ميديا»، والمفروض على أصحاب القنوات الخاصة ان يراعوا مثل هذه الأمور في اختيار طاقمهم في التقديم حتى يكونوا واجهة مشرفة للكويت وأهلها الذين جُبلوا على عادات وتقاليد لا يمكن التخلي عنها، وأتمنى ان يصل صوتي للمسؤولين عن تلك القنوات و«يرحمونا» من هذه الأشكال!**

صبا مبارك: اعتذار حورية فرغلي وريهام أيمن عن «حكايات بنات» أصابني بالخوف!

تحدثت الفنانة الأردنية صبا مبارك عن الأصداء التي حققها الجزء الثاني من مسلسل «حكايات بنات»، وقالت: استمر في تحقيق النجاح الذي حققته حلقات الجزء الأول منه والسبب في ذلك يرجع إلى رغبة الجمهور واهتمامه بمتابعة قصص الحب التي تعيشها بطلات المسلسل الأربع باختلاف ظروفهن، وكذلك اهتمام كل واحدة منهن بارتداء ستايل معين من الملابس لتأتي الصورة مختلفة، هذا إلى جانب حالة التوحد التي يشعر بها نحو كل بطلة يندمج في ظروفها وربما يجد نفسه فيها أو احد أصدقائها وأقاربه.

وتابعت صبا: الجزء الأول حقق نجاحا كبيرا، حتى ان احدى الفضائيات تعرضه على شاشتها حاليا في نفس توقيت عرض الجزء الثاني، ونقدم الجزء الجديد بعد 5 سنوات، لأننا نقدم بناء دراميا على أحداث سابقة ولعل هذه الفترة كانت فرصة لأن يشتاق الجمهور لبطلات المسلسل وما عشنه وما سيعشنه وما اذا كانت قصص الحب التي عشنها تكللت بالزواج أم مرت بأزمات منعت ذلك.

وعن بطلتي المسلسل في الجزء الأول حورية فرغلي وريهام ايمن، وكيف ترى الاستعانة بانجي المقدم وندا موسى بدلا منهما، ردت مبارك، وفق موقع «الفن»: فكرة التغيير تشعرنا بالخوف، خصوصا لأن الفريق الأول حقق نجاحا غير متوقع، إضافة إلى أن الجمهور اندمج معنا لدرجة انه صدق أننا شلة بالفعل، لكن للأسف عندما قرر المنتج طارق الجنايني تقديم جزء جديد كانت حورية قد انشغلت وارتبطت بأعمال أخرى أما ريهام، فقد منحت اهتمامها إلى مولودها الجديد وكان لزاما علينا الاستعانة بغيرهما، لكن مع انضمام انجي المقدم وندا موسى اندمجت معهما أنا ودينا الشربيني وأصبحنا بالفعل صديقات.

وعن سبب خوضها تجربة الإنتاج، قالت: لأن هناك مشاريع عديدة أسعى لتقديمها بغض النظر عن كوني سأشارك في بطولاتها، لكنني أعشق هذه الصناعة وأرغب في دعم شباب يبحثون عن فرصة لتحقيق طموحات في هذا المجال وهو ما يشعرني بالمسؤولية، وفي هذا الإطار انتجت شركتي 5 أفلام منها مسلسل «زين» الكوميدي.

ليلى علوي: ما قيل لا أساس له من الصحة

أيام قليلة وتبدأ النجمة ليلى علوي تصوير دورها في فيلم «الكوثر» الذي يعود من خلاله المخرج محمد أمين بعد أن قدم آخر تجربة له من خلال فيلم «فبراير الاسود»، وهو الفيلم الذي قدمه مع الفنان الراحل خالد صالح وحقق نجاحا كبيرا، ويشارك معها في الفيلم كل من الفنان محمود حميدة والفنانة زينة، ويجري اختيار باقي فريق العمل.

من جانبها، كشفت ليلى علوي، في تصريحات صحافية لها، عن أنها رحبت بالمشاركة لأن العمل مميز وفكرته جديدة، وقالت: المخرج محمد أمين أعماله دائما تحمل أفكارا مختلفة.

وعن مشاركة حميدة وزينة معها، لفتت الى انها ترحب دائما بالتعاون مع زملائها، وهي بطبيعتها لا تتدخل في اختيار المخرج بل تفضل أن تلتزم بعملها فقط، وما يقال في هذا الجانب لا اساس له من الصحة. وأشارت علوي أيضا إلى أنها تختار حاليا أعمالها بما يضيف لرصيدها، حيث كان آخر فيلم قدمته مع المخرج يسري نصرالله بعنوان «الماء والخضرة والوجه الحسن»، الذي شارك في مهرجانات عالمية كبيرة، فالأمر بات بالنسبة لها متوقفا على الفكرة والمضمون والمخرج الجيد أيضا.