



قدمتها 'مسرح الشباب' الكويتية في ختام عروض المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت لمسرح الشباب العربي

«ريا وسكينة».. ثوب جديد



د. جمال ياقوت: معالجة مختلفة



اعتدنا في الندوات التطبيقية بعد العروض المسرحية التي قدمت طوال أيام مهرجان «الكويت لمسرح الشباب العربي» أن نخوض في تفاصيل العرض كنوع من النقد أو الإضاءة على بعض السلبيات أو البنات أو حتى الملاحظات التي يسوقها متخصصون أو نقاد لديهم من الخبرة والعلم ما يضيف لأصحاب العمل المسرحي، لكن الحقيقة أن الندوة التي أعقبت العرض الكويتي «ريا وسكينة» لفرقة «مسرح الشباب» ومخرجها ومؤلفها الشاب المتميز أحمد العوضي كانت مهمة معقب الندوة الرئيسي، د. جمال ياقوت، فبعد أن افتتح الندوة التطبيقية عرفها د. حسن رشيد قال د. ياقوت: اعتبرت بصراحة أن اختياري للتعبير على هذا العرض بمنزلة «فخ»، لكن المخرج أحمد العوضي سهل الأمر علي، حيث قدم عرضاً يتسم بالبليان الدرامي الواضح، وفاجأنا بمعالجة مختلفة لقصة «ريا وسكينة»، ونجح في تقديم بنية درامية خاصة به، تتمحور حول قضية المهمشين والذين هم بلا هوية، مشيداً بفكرة الانضباط، والذي أتى نتيجة جهد جهيد من فريق العمل ككل.

وتابع ياقوت: أبهرتني تزامن الفعل المسرحي، الحركة، الموسيقي، الإضاءة، والتنقل من لحظة درامية إلى أخرى بنعومة وبلا انفعال، كما جذبني استخدام المنهج التعبيري بهذا الإبهار، وكانت حلول المخرج البسيطة والجميلة لافتة، الإضاءة أيضاً كانت مدهشة، بل بمنزلة درس في كيفية تزامن التنفيذ مع التصميم، كما أعطى التنوع الذي أحدثه عبدالله النصار فيها جمالية للصورة، وهناك لقطات جميلة على مستوى الديكور، الملابس، وقبل كل هذا الأداء التمثيلي المبهر لجميع الممثلين.

ومن جانبه قال المؤلف والمخرج أحمد العوضي: أمتنى أن نكون قدمننا عملاً يليق باسم الكويت، وأشكر جميع فريق العمل على تحملي طيلة فترة البروفات.

شكراً.. قناة العربي وفريق «الجلسات الحوارية»



فريق قناة العربي

أثبتت قناة العربي في تعاطيها لأنشطة مهرجان الكويت لمسرح الشباب العربي، أنها قناة تبحث عن التميز دائماً، والدليل على ذلك فرق العمل المنتشرة في أماكن أنشطة المهرجان وتحديداً المقامة في فندق فوربونتس كالجلسات الحوارية التي يعقدها المركز الإعلامي يومياً للوفود المشاركة في المهرجان.. فشكراً لمدبر قناة العربي طلال السبيعي والمخرج خالد مطر وفريق عمله سلطان الميموني، عبدالعزیز الفضلي، فتوح العوداني، عيد الرشيد، وجنان دشتي، وشكر خاص للمصورين عبدالرزاق خالد، نجوم بوغيث، شعاع الزامل، عباس محمد، ورضية علي.. عساكم على القوة.

مفرح الشمري @Mefrehs

الواقع الذي يرفضه أساساً، لكنه غير قادر على ذلك، خاصة أنه يرى والده «ساقطاً» إلى درجة كبيرة في الرذيلة والسكر والعريضة والسكوت عن الممارسات الشريرة التي يراها دائماً في المنزل. عمل المخرج جاهداً لتوضيح ما طرحه في النص، وساعده في ذلك أنه المؤلف، وهي من المرات القليلة التي ينجح فنان في الجمع بين التأليف والإخراج، وقد استفاد المخرج العوضي من تجاربه السابقة والانتقادات التي وجهت للعمل في مهرجان مسرح الحداثة السابق بتقديم رؤية إخراجية فيها الكثير من المسمات الجميلة، حيث عمل على مستويين فوق خشبة المسرح لتوضيح رؤيته، وحسناً فعل عندما جعل حوارات ريا وسكينة والأب والإبن في معظمها أسفل الخشبة في إشارة إلى المستوى الاجتماعي الذي تمثله هذه الشخصيات، بينما جعل معظم حوارات المسرحي في الأعلى ليؤكد أنه على قمة الهرم في السلطة.

وكان الأداء التمثيلي بمنزلة مبراة على الخشبة بين علي الحسيني الذي تفوق في أدائه كثيراً، بالإضافة إلى أسماء العجمي، خالد السجاري، نواف السلطان، إلى جانب كل من حسين الحداد، محمد عاشور، فرح الحجلي.

أخيراً، عرض «ريا وسكينة» من العروض الجميلة والمتقنة التي شاهدناها في المهرجان بجانب عدد من العروض الخليجية والعربية، وتوقع له العديد من الضيوف أن يحصد جوائز مهمة في هذه المسابقة الرسمية.

صبور: المسرح المغربي مدعوم مادياً ومعنوياً



الوفد المغربي ورئيس المركز الإعلامي زميل مفرح الشمري أثناء الجلسة الحوارية

تقليدية، خصوصاً في نادي البساط لمسرح الشباب تحت مظلة وزارة الثقافة والشباب، إلى جانب تأسيس 1000 ناد رياضي لتنمية قدرات الشباب، والتي تحتضن النشاط المسرحي، متطرقاً إلى أربعة مكونات في المسرح الشبابي وهي التعرف والمكونات والعناصر والجمهور، مؤكداً أن هناك دعماً مادياً متواصلًا للمسرح من قبل الدولة.

من جهته عبر المخرج مصطفى السمهري عن جمالية التنظيم وحسب العمل وإبداع العروض المشاركة في المهرجان، مبيناً أن الممارسة المسرحية المغربية كانت بين قسمي المحترفين والهواة، حتى جاءت الجامعة الوطنية لمسرح الهواة وسط وفرة المهرجانات، وبعدها انطلق مسرح الشباب الذي أنتج عدة أندية بينها نادي البساط المسرحي الشبابي. وأما المؤلف محمد حتيحي فقال أن المهرجان قد تجلت فيه تجارب مسرحية متنوعة وثرية عكست الفضاء المسرحي العربي، والتبادل بين الخبرات والمناقشة.

اختتمت صباح أمس الجلسات الحوارية التي يقيمها المركز الإعلامي ضمن أنشطة مهرجان الكويت لمسرح الشباب العربي، حيث أقيمت الجلسة الأخيرة التي استضافت وفد المملكة المغربية للتطرق إلى العرض المسرحي «سولاف الكمر» الذي شارك ضمن مناقشات عروض المهرجان، إلى جانب التطرق إلى تجربة المسرح المغربي، وضم الوفد كلا من الرئيس عبدالإله صبور، المخرج مصطفى السمهري، المؤلف محمد حتيحي، والممثلين مونييا لمكي، عادل نعمان، رشيد عسري، وقام بإدارة الجلسة رئيس المركز الإعلامي زميل مفرح الشمري. وقال صبور: هناك عنابة ملكية في الشباب المسرحي الشبابي. وأما روح الدستور، إلى جانب تنمية المواهب، مبيناً أن المسرح المغربي الشبابي مدعوم مادياً ومعنوياً واحتضن الكثير من الطاقات الشابّة الواعدة، عبر ممارسة المسرح بطريقة



أكدت حرصها على عدم الإساءة إلى مهنة المعلم نورة لـ «الأنباء»: هذه حقيقة جملة «المعلمين على رأسهم ريشة»

أحمد الفضلي

«ما كنت أقصد الإساءة للمعلمين، سينااريو معد مسبقاً» بهذه الكلمات أكدت المذيعة نورة عبدالله حرصها على عدم الإساءة للمعلمين، نافية ما تردد مؤخراً من قبل عدد كبير من رواد مختلف مواقع التواصل الاجتماعي ممن نكروا أنها تعدت الإساءة لمهنة المعلم أثناء حوارها مع وزير التربية ووزير التعليم العالي د.محمد الفارس في إحدى حلقات برنامج «ع السيف» الذي يبث عبر قناة atv، حيث قالت مخاطبة زميلها «ليش المعلمين ما يصمون على رأسهم ريشة». وافادت نورة خلال حديثها لـ «الأنباء» بأن جملتها كانت بناء على سينااريو معد من قبل فريق الإعداد لكونها كانت تمثل وجهة نظر الموظفين في الدولة من غير المعلمين ممن يطالبون بتطبيق البصمة على الجميع دون استثناء المعلمين، في الوقت الذي يمثل فيه زميلها د.طالب وجهة نظر المعلمين ممن يطالبون بإلغاء البصمة، خصوصاً أن طالب يعمل مدرساً، وتابعت: أغلب مواقع التواصل الاجتماعي تعاملت مع الجملة بعد قطع الفيديو وكتبت عناوين مختلفة مفادها أنني كنت أحاول الاستهانة بالمعلمين وهذا الكلام غير صحيح، مضافة أنها تعي مكانة وقيمة المعلم ودوره الفعال في المجتمع، وأردفت: لا يمكننا كأعلاميين توجيه أي إساءة للمعلم السذي قيل عنه «كاد المعلم أن يكون رسولاً»، وفيما يتعلق برود الإفعال التي حصدتها الجملة وتصدرها «ترند» على موقع تويتر ليومين وتفاعل المعلمين في الكويت والسعودية معها، قالت: الجملة نتجت عنها ردود أفعال كثيرة وأنا على الصعيد الشخصي لم أكن متابعة لها وتم الإبلاغ من قبل أصدقائي، عندها قمت بتصفح «تويتر» وصدمت برود الأفعال والتعليقات والفيديوهات والصور أيضاً، وهناك أمور امتعنتني لكونها تحمل الطرفة ووجدت جملاً كانت تهاجمني من الكويت والسعودية التي تشهد صراعاً بين المعلمين والمسؤولين بسبب البصمة أيضاً، وأنا التمس لأصحابها العذر لكونهم لا يعرفون حقيقة الأمر، مكملة: أغلب من هاجمني هم من المعلمين الكويتيين والسعوديين وهم فئة متعلمة ومدركة لكنهم لم يفهموا مقصدي من الجملة. وعن عملها في «ع السيف» قالت نورة: سعيدة بالعمل في هذا البرنامج الذي أصبح وخلال فترة قصيرة ضمن البرامج المنافسة على الصعيد المحلي والخليجي بفضل وجود طاقم عمل رائع يضم العديد من الأسماء التي لها خبرتها الإعلامية على صعيد تقديم البرامج أو الأعداد، خلاف وجود إدارة رائعة للقناة سيكون لها دور كبير في نجاح هذا البرنامج وبقية البرامج التي تقدمها للمشاهدين.



تفكير	سفر	تجديد
ممثل مستانس بالنجاح اللي حققه دوره من خلال مسلسل اللي انعرض في رمضان ويفكر باعادة الدور في عمل ثان عشان يستثمر هالنجاح على قولته..	ممثلة خليجية شابة تبي تسافر حق دولة أسبوعية عشان تسوي نيولوك بديد لها تطلع فيه في عملها البيدي اللي راح تصوره الشهر الباي..	مقدمة برامج مبتلثة في عمرها هالأيام بعد ما استغنت عنها القناة اللي تشتغل فيها لأن تقديمها ما فيه أي تطوير وتجديد مثل مايقولون مسؤوليتها.. طوري نفسج!
التكرار مو حل!	خير ان شاءالله!	

تورط جو أشقر في حادث سيارة

قال المطرب اللبناني جو أشقر، إن ما تناقلته وسائل الإعلام حول قيام سيارة مملوكة له بصدم سيدة مسنة ببيروت الفترة القليلة الماضية، وما أشجع عن فرار السائق، حقيقي ولكني لم أكن في موقع الحادث.

وأضاف أشقر، في بيان له: «حصل حادث سير مؤسف، حيث قام أحد أصدقائي خلال قيادته وحيازته إحدى السيارات المملوكة لي والمسجلة باسمي بصدم سيدة مسنة على أحد الطرقات السريعة في بيروت، وعلى أثر ذلك، شعر سائق السيارة بالخوف وابتعد عن المكان واتصل بمحاميه الذي طلب منه فوراً التوجه إلى أقرب مركز قوى الأمن من تلقاء نفسه لإجراء المتقضى القانوني». وتابع: «بناءً على ذلك، أعرب عن أسفي لحصول هذا الحادث الناتج عن القضاء والقدر، وأؤكد أن سائق السيارة بعهددة القوى الأمنية، ويجري التعامل مع الموضوع بحسب الأصول القانونية، مشدداً على احترامي الشديد للقوى الأمنية والقضاء، وإني أضع نفسي في تصرف القضاء في حال طلب مني إعطاء أي إفادة بصفتي صاحب السيارة المذكورة».

وختاماً، أتمنى على جميع وسائل الإعلام توخي الدقة في تناقل الأخبار المرتبطة بهذا الحادث، وأعلن أنني لن أدلي إعلامياً بأي تعليق إضافي حول هذا الحادث المؤسف، قبل الانتهاء الكامل من الإجراءات القانونية والقضائية اللازمة.



جو أشقر

.. وفيني عبده توجه رسالة لـ «قليل الأصل»

وجهت الفنانة فيفي عبده رسالة لقليل الأصل عبر صفحتها على موقع «تويتر»، حيث علقت: «قليل الأصل لا تعاتبته ولا تلوومو ده زي البعثة لا يطلع بريسو ولا باومو».

يذكر أن آخر أعمال الفنانة فيفي عبده مسلسل «يا أنا يا أنتي» وشاركتها البطولة كل من سمية الخشاب وسهر الصايغ ومحمود الجندي وبهاء ثروت وعزة مجاهد وإخراج ياسر زايد، ودارت أحداثه حول فتاة أرستقراطية وفتاة شعبية، وتدفعهما الظروف للاحتيال والنصب على بعض الناس.



فيفي عبده