



قدمه «نادي البساط» المغربي ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت لمسرح الشباب العربي «سوالف الكمرة» عرض احترام العادات والتقاليد الخليجية

مفرح الشمري
@Mefrehs

ضمن عروض المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت لمسرح الشباب العربي قدم «نادي البساط» لمسرح الشباب في المملكة المغربية الشقيقة عرضه المسرحي «سوالف الكمرة»، تأليف محمد حتيجي وإخراج مصطفى السميحري، وتمثيل مونية لمكييل ورشيد عسري وعادل نعمان ومصطفى السميحري، وذلك على خشبة مسرح الدسمة.

تدور أحداث المسرحية في مؤسسة خيرية يديرها شخص ديكتاتور، تعيش فيها نماذج بشرية تختزل كل واحدة منها قصة معينة، فتاة يتيمه كل وقتها يذهب في تنظيف المؤسسة الخيرية، ومقاعد عسكري لم يعد له من عمل سوى استعادة معارك الماضي، ومعاقد تخلت عنه أسرته بعد فراق والديه، وطفل لقيط لا يعرف من أبوه.

تتفاعل تلك القصص مع بعضها البعض، وتظهر شخصيات أخرى تتعلق بأهدام قمر قرر النزول من سمانه كي يضيء على بعض جوانب المجتمع المغربي خاصة والمجتمع العربي عامة.

بحسب لـ «سوالف الكمرة» أنها احترمت ذائقة الجمهور الكويتي، وذلك لتخليها عن بعض مشاهد الرقص التي كانت تؤديها بطلتها العرض مونية لمكييل في عروضها في المغرب، وذلك لأنها لا تتماشى مع عادات وتقاليد أهل الخليج وقدمت تلك المشاهد بطريقة مهذبة ومحترمة في عرضها على خشبة «الدسمة».

ألقى العمل الضوء من خلال ثلاث شخصيات، على إهمال الأسرة لذوي الاحتياجات الخاصة، وعدم مكافأة من بذل عمره وحياته في الدفاع عن الوطن، والاعتداء على الخادمة، واللقطي، إنها قضايا إنسانية



مشهد من مسرحية «سوالف الكمرة»

تتحصل في العديد من المجتمعات، وكانها محبوسة في غرفة مظلمة، لا تجد من يخرجها من هذا الظلام، ما يميز العرض هو العنصر البشري والأداء اللافت، خاصة الممثلة مونية لمكييل، التي انتقلت من شخصية إلى أخرى ببراعة وحرفية عالية الأداء، وكذلك التلوين الصوتي إضافة إلى إجادتها الغناء

المباشر، وهذه الإشادة بمونية لا تقلل من شأن الممثلين الآخرين الذين تميزوا كذلك في الأداء والحركة على خشبة المسرح بالإضافة إلى التقنية الجميلة التي استخدمها مصمم السينوغرافيا سامي نايت عمرو في تقريب أحداث المسرحية للمتلقى، خصوصا في مشهد الولادة الذي صقق له الجميع.

د. جبار صبري: تحولات متقنة وأداء تمثيلي مبهر

أن يجد المعنى المناسب له. وفي الختام شكر مؤلف العرض مصطفى السميحري ومخرجه محمد حتيجي الحضور، وأكد أن كل الملاحظات ستؤخذ في عين الاعتبار، وبخصوص لهجة قال المؤلف إن الإعلام مقصر في نشر اللهجة المغربية والتعريف بها في العالم العربي.

والأصوات والغناء والتعبيرات الحركية والإضاءة والموسيقى، مشيراً إلى أن الفنانة الشابة مونية لمكييل استطاعت أن تقدم مجموعة كبيرة من الشخصيات المختلفة بتقن وأقترار. وعن اللهجة قال: إنها ليست عائقاً، هنالك فعل درامي موجود يتجسد عن طريق المشاعر والحركة وهذا في حد ذاته شكل من أشكال الصورة التي من الممكن أن تلامس المعنى الداخلي عند المتلقى فيستطيع

بعد نهاية العرض المغربي «سوالف الكمرة» أقيمت ندوة تطبيقية، أدارها بدر الحمداي، وعقب فيها د. جبار صبري، بحضور مخرج العرض مصطفى السميحري ومؤلفه محمد حتيجي، وإبراز أبطاله مونية لمكييل. ورأى د. صبري، أن قضية العرض تناقش إهمال الأبناء لأبائهم بعد أن كبروا، من خلال الدار الخيرية التي تركوا وأهملوا فيها عرضة لإدارة متسلطة فاسدة تبتزهم وتؤذيهم وتغتصبهم، من أجل تحقيق مآرب مادية بحتة، وهؤلاء الفاسدون استغفادوا من هذه العزلة التي لم تكن لتتحقق لولا إهمال الأبناء.

وقال صبري: جميع فنيات العرض متميزة، والمخرج استطاع بقطع صغيرة وبسيطة أن يعيد تشكيل الفضاء بما يتناسب مع كل حدث، مشيداً بالاداء التمثيلي المبهر والتحولات الكثيرة المتنقلة للممثلين، في الأدوار



جانب من الندوة التطبيقية

قدمتها فرقة المسرح الشعبي على هامش المهرجان

«ثنائي القطب».. معاناة إنسان!

الهديان على لسان بطلي العمل واجترار الذكريات، وطرح التساؤلات، وتوجيه الاتهامات «أنت عنصري داعشي» والدولج في دوامة من الحوارات العبيثة وموسى بارون، حيث تعايش مع الشخصية وقدمها باقتدار، فتحتح لفرقة المسرح الشعبي التي تتحننا دائما بأعمال نوعية ومتميزة، وسأعدها في ذلك الرؤية الإخراجية البعيدة عن «الفلكل»، والتي جاءت متماسكة حتى نهاية العرض بتوزيع الإضاءة التي تصدى لها نصار النصر بشكل جميل ودون أخطاء تذكر، بالإضافة إلى السينوغرافيا التي نفذها باقتدار دعبير وليد وجاءت متماسكة مع صعود الأحداث في هذا العرض الإنساني.

الهديان على لسان بطلي العمل واجترار الذكريات، وطرح التساؤلات، وتوجيه الاتهامات «أنت عنصري داعشي» والدولج في دوامة من الحوارات العبيثة وموسى بارون، حيث تعايش مع الشخصية وقدمها باقتدار، فتحتح لفرقة المسرح الشعبي التي تتحننا دائما بأعمال نوعية ومتميزة، وسأعدها في ذلك الرؤية الإخراجية البعيدة عن «الفلكل»، والتي جاءت متماسكة حتى نهاية العرض بتوزيع الإضاءة التي تصدى لها نصار النصر بشكل جميل ودون أخطاء تذكر، بالإضافة إلى السينوغرافيا التي نفذها باقتدار دعبير وليد وجاءت متماسكة مع صعود الأحداث في هذا العرض الإنساني.

حالة البؤس التي سكنت في نفسي بطلي العمل اللذين أصابهما العجز والمرض عكست الحالة السوداوية، وذلك بعد ظهور البطلين مرتبطين بقطعة طويلة من القماش الأبيض تم توظيفها جيدا فكانت سترارة تستر ما خلفها وشراعا للمركب وكفنا للميت ولباسا للمولودة، ورغم بساطة العناصر

ويغنى «يا معبرين عن الله ترعاك» في لهجة حزينة تتناهى مع طبيعة العرس والفرح، فيواجه المركب المتهاكك عواصف ورياح تحمل الموت في طياتها، فقد هرب فيه الناس من أوطانهم بفعل الحروب والدمار وفقدان بيوتهم فاضطروا لركوب الخطر واللجوء إلى دول أخرى لكن كان الموت والدمار أيضا في انتظارهم، إنها معاناة الإنسان المعاصر الذي يبحث عن الأمان، خصوصا بعد موت الأم خلال الرحلة، كما ماتت أمل الطفلة التي ترمز إلى المستقبل لتقديم نظرة سوداوية بعيدة عن الأمل. هذه المعاناة أصابت الكثير بالعجز والأمراض وأدخلتهم في الهلاوس والعبث فنرى نوعا من

مفرح الشمري
@Mefrehs

استطاعت فرقة المسرح الشعبي أن تسجل اسمها بقوة في الدورة الأولى لمهرجان الكويت لمسرح الشباب العربي من خلال عرضها المسرحي «ثنائي القطب»، تأليف وإخراج فيصل الفيكاوي وبطولة علي ششتري وموسى بارون والذي تم عرضه أمس الأول على خشبة مسرح التحرير كعرض على هامش المهرجان. يبدأ العرض بدخول شخص يدفع عربة خشبية متهاككة، نكتشف بعد ذلك أنها قارب في عرض البحر،



علي ششتري في مسرحية «ثنائي القطب»

شكراً لرسالة المهرجان التلفزيونية اليومية



فريق رسالة التلفزيون

اليومية لأنشطة المهرجان وعروضه المسرحية التي تعرض على خشبتي مسرح كيفان والمسرح الدسمة، بالإضافة إلى حفل الافتتاح الذي احتضنته خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا الذي سيحتضن أيضا حفل الختام 26 أكتوبر الجاري.. عساكم على القوة.

الجهد المبذول من فريق الرسالة التلفزيونية الخاصة بمهرجان الكويت لمسرح الشباب العربي بقيادة المخرج خالد الخرشان وفريق عمله عيسى الحمر ونوف الزامل ولولو صفر وقبصل الزايد وعلي الهزيم يستحقون عليه الشكر والثناء في تغطياتهم

وفد العراق: مسرحنا ليس سوداويًا.. وعنيف: العروض متواضعة

المهرجانات الدولية أن تقدم موضوعات ونصوصا وقضايا تتناسب مع الجميع وليس فقط مع مجتمعنا المحلي. وأضاف عفيف: العرض الفلسطيني خاصة كل عناصره كانت متداخلة لإنجاح هذا العرض، فالممثلون كلهم كانوا يجسدون من قلوبهم شخصياتهم، وتضافرت معهم السينوغرافيا والموسيقى والإضاءة فظهر العرض متكاملًا، وتمكن من جذب انتباه



علي جاسم وعفيف كاظم مع رئيس المركز الاعلامي الزميل مفرح الشمري

بشاهد عروضاً أكثر قوة من التي قدمت، وتوازي ما كان يقدم في المهرجانات السابقة التي كانت تقام في الثمانينيات والتسعينيات. وقال: العروض التي قدمت كلها خلال هذه الدورة من المهرجان متواضعة، وكان بها الكثير من الإغراق في المحلية، والموضوعات التي قدمتها بعض الفرق كانت تحمل موضوعات تخص دولها وليزورها الكثير من التفكيك وتحطت الأزياء عملاً. أما عن تجربة الإعلانات، خاصة أنه أحد نجومها، فقال: هي من أكثر التجارب متعة في مشوارتي الفني.



خلود أبو المجد

وسط حضور نخبة من مسرح الشباب العربي، وضمن الجلسات الحوارية المتواصلة لأنشطة المركز الإعلامي، أقيمت يوم أمس جلسة حوارية للوفد العراقي للتحديث عن تجربة المسرح العراقي فيما يتعلق بالمسرح الشبابي، وذلك في قاعة المركز الإعلامي في فندق «فورنتس»، بحضور رئيس وفد جمهورية العراق علي جاسم، ومؤلف ومخرج عرض «ون واي»، وميض كاظم، وأدار الجلسة رئيس المركز الإعلامي الزميل مفرح الشمري. في البداية قال علي جاسم: رغم أن الدعوة جاءت متأخرة، وكان الوقت سريعاً وقدمت لنا 5 عروض من الفرق العراقية الموجودة، وتمت مشاهدتها نظرياً وعملياً، واختيار المخرج والمؤلف وميض كاظم، مشيراً إلى أن قسم الفنون المسرحية والسينمائية في العراق داعم للمسرح، حيث توضع خطط ومبادرات تطويرية وأنشطة مختلفة على مدار السنة، وهناك شهريا لدينا أكثر من

تخريب	مشاكل	عجيبة
مخرج خليجي ويخ ممثلة توها طالعة من البيضة بعد ما كاشف انها السبب في تخريب علاقته مع زملائه المنتجين في إحدى الدول العربية واللي الحين رافع عليهم قضايا سب وقذف بسية اللي قالتها هالمثلة.. تستاهل!	ممثلة تبي تسافر لدولة أوروبية ولما عرضت رغبتها على رفيقاتها رفضوا يسافرون معاها لانها صاحبة مشاكل ولسانها طويل ولا تحترم لا صغير ولا كبير الشى اللي خلاها مقهورة مثل ما تقول.. خيرها بغيرها!	ممثل شاب خليجي هالأيام متضايق وايد من بعض مواقع التواصل الاجتماعي اللي تستغزه باللي يكتبونه بطريقة عجيبة مع ان الطرح اللي يطرحه في قناته معتدل ويعيد عن التبرجيح.. رضا الناس غاية!

نشوى مصطفى تبتراً من صورها الجديدة

على موقع «فيسبوك»، قائلة: «أقر وأعترف أن السيشن الأخير لا يمثلني، هو مجهود الماكبير والكوافير ومخترع العدسات اللاصقة ومخترع الفوتوشوب، وهذا اعتراف مني بذلك» الى ذلك تقدم نشوى عرضاً مسرحياً بعنوان «سيلفي الموت» من تأليفها، وإخراج محمد علام.

أثارت الفنانة المصرية نشوى مصطفى العديد من التعليقات بسبب جلسة التصوير التي خضعت لها مؤخراً وظهرت فيها بملامح متغيرة تماماً عن شكلها الأصلي حتى أن جمهورها لم يستطع التعرف عليها. وردت نشوى على التعليقات التي تلقفتها الجلسة عبر صفحتها الشخصية

ناهد السباعي: العين صابنتي

شاركت الفنانة ناهد السباعي، جمهورها لحظات الحزن بعدما تعرضت جائحة الأوسكار كأفضل ممثلة دور ثان عن فيلم «يوم للستات»، التي حصلت عليها من مهرجان السينما العربية للكس، بعد دقائق قليلة من تسلمها، وكتبت عبر حسابها الشخصي بموقع «انستغرام»: «العين صابنتي ورب العرش نجاني.. الجائزة اكسرت نصين»، في إشارة لتعرضها للحسد. كما حرصت السباعي، على تهنئة الفنانة منة شلبي، بعد حصولها على جائزة أحسن ممثلة عن دورها في فيلم «نوار»، ونشرت صورة جمعتهما بتمته، وعلقت: «أحسن ممثلة منة شلبي عن فيلم نوار». أحسن ممثلة ناهد السباعي عن فيلم يوم

للستات، بارب دايمًا مع بعض في كل حاجة». وتفاعلت الجمهور مع الصورة بشكل كبير، بسبب تشابهه لإطالتيهما، وسخر البعض من قصة شعرها هي ومته والتي وصفت بأنها تشبه قصة الرجال، وجاءت بعض التعليقات كالتالي: «دي صورتهم عند الحلاق.. بوظتوا شكلوكا كده ليه.. مصورين عند الحلاق». يذكر أن ناهد أكثر النجمات الشابات تعرضا للحرج في الحفلات الفنية، فقد تعرضت مؤخرًا لموقف صعب جدا أثناء مشاركتها في حفل مهرجان «يا هلا»، بعدما انفك رباط فستانها وهي على خشبة المسرح وبدأ ظهرها عاريا للجميع دون أن تدري.

