



فهد العيبان: غير صحيح إيقافنا أنا وغادة السراج بسبب كلمة «شحلانة مزيون»

لي في مسيرتي الإعلامية، والآن أقدم برنامجا على إذاعة الكويت كل يوم خميس اسمه «منوعات الخميس» مع الزميلة مشاعل الزكوي من 6 إلى 7 مساءً، وهناك تجربة جديدة لي في مجال الإذاعة وتجربة جميلة من خلال فكرة البرنامج التي نتحدث فيها عن أخبار غريبة والأغاني الهيتس وأحدث الأفلام العالمية بالإضافة إلى ضيوف عن طريق الاتصال فنان ودكتور، من إخراج عبدالعزيز الصايغ ومن إعداد جمال العدواني ومحمد العبيد.

وأضاف قائلاً: قدمت بالسابق برنامج مساء الخبر يا كويت في بدايتي وكانت بداية قوية جدا، وكل الشكر لأسرة مساء الخير اللي ساعدوني ودعموني في أول ظهور لي. وشكر فهد العيبان في نهاية تصريحه لـ «الأنباء» كل من وقف معه وساعده بنصيحة أو انتقاد أو دعم، وإن شاء الله القادم أفضل وأجمل.



فريق برنامج صباح الخير

فنيا من مصورين إلى رئيس فريق العمل الأستاذ محسن العلوي وكل يوم أقدم تعلم من محسن العلوي وجابر الحربي وقاعدين يضيفون

الاستوديو وأحيانا فقرة خارجية، نتكلم مع ضيوف ونتكلم عن أخبار الصحف طبعاً صباح الخير فريق جدا راق وفريق محترفون

وأكد «كثير اللي وقفا معاي» ولكن ما أنسى دور الأستاذ طلال الهيفي ودعمه لي. ويضيف: أقدم «صباح الخير يا كويت» داخل

الخبر يا كويت» من إخراج جابر الحربي وهو خطوة جديدة بالنسبة لي، وهنا أشكر كل من ساندني من بداية مشوارتي الإعلامي،

بشار جاسم

بعد انتشار فيديو المذيع الشاب فهد العيبان حينما قالت زميلة له على الهواء في برنامج صباح الخير «مزيون شحلانة»، انتشر مؤخرا في العديد من المواقع في السوشيال ميديا خبر عن إيقاف المذيع وطاقم البرنامج وإحالتهم إلى التحقيق. «الأنباء» بدورها هاتفت فهد لمعرفة الحقيقة حيث قال: هذا الكلام عار عن الصحة وكل ما نشر غير صحيح ونحن مازلنا نقدم أنا وزميلتي غادة السراج برنامج «صباح الخير يا كويت» بشكل يومي ويجب على جميع المواقع التحقق من الموضوع لكي يكون النشر فيه مصدقية. أما عن تجربته في «صباح الخير» فيقول: أقدم حاليا «صباح



فهد العيبان

قدمتها «وزارة الشباب» الأردنية ضمن المسابقة الرسمية

«شمعة أمل».. عرض هواة بحاجة إلى تعلم أصول المسرح!

جمال: عمل عبر ببساطة عن الواقع



جانب من الندوة النقاشية

مع إخواننا في أماكن الصراعات، فتحية لهذه الفكرة، وأتمنى للفرقة أن يطوروا من إمكاناتهم ليقدّموا المرة المقبلة عرضاً متماسكاً. وعن أدوات العرض قال جمال: حاول المخرج أن يستخدم الأدوات المتعارف عليها مسرحياً في إطار حركة بسيطة تميل إلى الجمود للتعبير عن عجز الشباب عن تحقيق أحلامهم، وكانت الإضاءة محصورة في وسط المسرح، ما يوحي بأنهم في سجن، لكن أتت الإضاءة الجانبية لتدخل بصيصاً من الأمل، ولفت الأكاديمي المصري إلى الأغنيات التي تضمنها العرض بصورة حية على خشبة المسرح، وقال إنها جاءت للتعبير عما يجيش بصدور الشباب، وأن المخرج أنهى العرض بصطفاً شخصيات في صورة تعبر عن اتحاد الأقطار العربية على قلب رجل واحد، وهو الأمل المنشود لكل مواطن عربي. من جهته، قال مخرج العرض أيمن عبدالحليم: أشكر كل الأراء، وأؤكد أن كل شخص في بداية طريقه يحتاج إلى من يأخذه بيده ويرشده، وأنا لست مخرجاً بالمعنى الحرفي، أنا فقط وجدت شباباً هواة متحمسين فشاركتهم حلمهم بتقديم عمل مسرحي، وفخور بفرقي، وأشكر الكويت والهيئة العامة للشباب على إتاحة هذه الفرصة.

أصاب العرض الأردني «شمعة أمل» هدفه رغم قصر مدته وبساطة فكرته، وهو كما قال مخرجه أيمن عبدالحليم حقق المرجو منه ونقل فكرة بسيطة على أيدي مجموعة من الهواة، حيث أشاع جواً من الهبة والأمل في أغنيات حملت الحس العربي. جاء ذلك في الندوة النقاشية التي عقدت بعد العرض على هامش مهرجان الكويت لمسرح الشباب العربي، والتي قدمها المخرج الشاب علي العلي، في حين عقب على العرض د. طارق جمال، بحضور مخرج العرض أيمن عبدالحليم وأحد مؤلفيه أيمن الحراسي. بداية، أوجز العلي في سيرة د. طارق جمال، ثم دعاه ليطرح رؤيته حول العرض فقال: إن العرض مجرد فكرة وغير مترابط، وفيه محاولة شبابية تتناول الواقع العربي وما تمر به المنطقة من صراعات تلقي بظلالها على أحلام الشباب وآمالهم. وعن أداء الممثلين أضاف: لا نستطيع محاسبة الممثلين على الأداء، فلا بد من التدريب على الأداء الصوتي، الحركة، أوضاع الجسد، فكل هذه الأمور تحتاج إلى تدريب ووعي لكي تساعد المخرج والممثل على تقديم عرض جيد. وتابع: الفكرة عبرت عن واقع نعيشه، وطرحنا القضية على كل الوطن العربي من أجل التعاطف



مشهد من مسرحية «شمعة أمل»

صعوبات ومعوقات وعلينا أن نفقّق ونبعث بالأمل في نفوس الشباب ولا نستسلم لليأس. من الصعب انتقاد هذا العرض لأنه لم يحمل رؤية إخراجية عميقة بالإضافة إلى الضعف في الأداء التمثيلي لكن يحسب للشباب المشاركين على جرأتهم في مواجهة الجمهور وهم لا يملكون أي قدرات وربما في المستقبل القريب يصبحون «شمعة أمل» حقيقية في إثراء الحركة المسرحية الأردنية العريقة.

بالفشل، ويظل أيمن حبيس ذكرياته وآماله التي كان يتمنى تحقيقها مع رفيق دربه وصديق عمره، وهذه الأحلام لا تعني له شيئاً الآن، فقد كان يحلم بالوصول إليها مع صديقه، وتحاول الأم بث روح الأمل فيه للحفاظ على مستقبله ويقرر الجميع الالتفاف حول أيمن ويبحثون له أن جميعاً يد واحدة لا فرق بين مسلم ومسيحي وبين أي جنسية عربية وذلك من خلال مشهد مؤثر يؤكد على وحدة الأمة العربية مهما واجهت من الأضرار واليابس ويحطم أحلام وطموحات الشباب الذين هم قادة المستقبل وأمل الأوطان. تبدأ أحداث العرض القصير جداً بقدان أيمن صديقه بعد تفجير إرهابي وينتهي به الحال إلى الجلوس على كرسي متحرك ويدخل في دوامة كبيرة من اليأس لكن كل من حوله يحاولون إخراجهم من هذه الحالة التي تسبب عليه ودفعه للتمسك بالأمل وتبوء محاولاتهم

الرائسي، أحمد نعيمة، عبدالله سرحان، إيا مصادرة، كوثر شريف، نسرين نواره، راضي حداد ومهند سهاونه. «شمعة أمل» ليست عرضاً مسرحياً بل «استكش» قصير جداً لفرقة شبابية أردنية دفعها الحماس للمشاركة في المهرجان وذلك لتقديم ما يشعرون به نحو عروبيتهم، وذلك من خلال طرح قضية من أخطر القضايا التي تواجه العالم العربي وكثيراً من دول العالم الآن وهي الإرهاب الأسود الذي يقضي على

مفرح الشمري @Mefrehs

ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت لمسرح الشباب العربي، قدمت وزارة الشباب بالملكة الأردنية الهاشمية الشقيقة عرضاً مسرحياً حمل عنوان «شمعة أمل»، من تأليف أيمن حراشنة وإخراج أيمن عبدالحليم وتمثيل مجموعة من الهواة بحاجة إلى أن يتعلموا أصول المسرح حتى يستمروا فيه، وهم أيمن حراشنة، محمود

قحطان: الشباب العراقي متفوق ومتقدم وامتداد لمسيرة أساتذتنا الكبار.. ونظمي: الشباب ثروة الدول

الكويت، ونوه إلى أنه من خلال وجوده في المهرجان اكتسب عدداً من الخبرات المسرحية والتعرف عليهم، وقال: الشباب هم ثروة أي دولة، وكل بيدي اهتماماً تلك الفئة، وقد رأيت طاقات إيجابية ويجب صقلها وتدريبها لكي يصلوا إلى الأفضل. وأضاف: مسرحية «بينكيو» المشاركة في المسابقة أتت عن طريق مشاركتها في مسابقة الإبداع وهي من كبرى المسابقات الثقافية والفنية في مصر، ويشترك فيها عدد كبير من الجامعات الحكومية والخاصة على مختلف التخصصات، وعندما اتى طلب الترشح كان من نصيب العمل كونه حصد المركز الأول وهو لجامعة حلوان، والرسالة هي الغاية من العرض وهل وصلت إلى ذهن المشاهد؟ وعن ظروف تصنيف المسرحية إلى الطفل أو غيرها، رد: عندما عرض العمل على اللجنة المنظمة في المهرجان قبلوا به وأقرّوا أنه ليس للطفل، وأنه مناسب للعرض وتطبيق عليه الشروط، وأيضاً عندما يكون هناك نقد يجب أن يوضح مواطن الخلل، وما الحل وما هو العمل المتكامل، وأنا فخور بما قدمه الفريق المسرحي المشارك الذي يمثل مصر. أما المخرج محمد أحمد فقال: المشاركة هي إضافة لنا، وقد رأينا العديد من العروض المختلفة التي لم تكن موجودة في مصر، وحاولنا أن نقدم شيئاً مختلفاً من خلال العرض المسرحي، وما قدمناه هو مادة حفرية التمثيل، وأتمنّى الجهود التي بذل من المشاركين. بدوره قال يوسف الولي: يوجد مهرجان ذاتي بمشاركة فريق كل كلياته وهناك مهرجان آخر للمحترفين، ونحن التجربة المسرحية تلك على الرغم من أننا من أقسام مختلفة وليس تخصص مسرح، وواجبنا أن نكمل المسيرة، وشارك أيضاً سعد سعد الذي قال: لقد قدمنا عملاً شبابياً، والحوار كان يحتوي على عدد من الكلمات الذي لا يفهمها الطفل ولها معانيها.



جانب من ندوة الوفد المصري

كون قضية العراق هي المسيطرة على المشهد فكيف يقدم روميو وجوليت؟ من جانب آخر استضاف المركز الإعلامي لمهرجان الكويت لمسرح الشباب العربي وفد جمهورية مصر العربية الشقيقة للحديث حول تجربة المسرح الشبابي، وأدار المؤتمر رئيس المركز الإعلامي الزميل مفرح الشمري وهم كلاً من رئيس الوفد أحمد نظمي والمخرج محمد أحمد والوفد المصري المشارك في مسرحية «بينكيو». في البداية ثمن نظمي جهود اللجنة المنظمة وحقارة الاستقبال والاحترام الذي وجدوه وهو صورة مشرفة وجود شباب واع ما جعله حب الكويت أكثر، وتمنى من خلال استضافة مصر في السنة القادمة أن تكون عاصمة للشباب العربي في أن تستكمل ما أنجزته



علاء قحطان ورئيس المركز الإعلامي الزميل مفرح الشمري خلال الندوة

الصد الرئيسي لهذا الخراب، مؤكداً أن «باسورود» شكلت صدمة بالنسبة له من حيث كيفية تناوله للمشهد العراقي وتأثيره على المتلقي وهو جمهور مر في طريقه بألاف الجثث لذا أثبت العرض وجوده في المهرجان. وتساءل أبو العباس حول النصوص التي تأتي منفصلة ومتشعبة هل توحد الخطاب المسرحي للمخرجين؟ ورد علاء قحطان بالتأكيد أن شباب المسرح في بغداد كلهم يمرّون بمشكلات واحدة كالخزام والانفجارات المتكررة، ولكن مع مرور الوقت تحسّن الأمر كثيراً ما فتح المجال أكثر لإعمال الخيال ونحن اليوم نتلمس طريقنا. وقال: على العيبان أن هناك جيلاً مسرحياً في العراق يشكل واقعا مسرحياً مختلفاً عن سيقه، متمنياً أن يقدم عرضاً عراقياً بعيداً عن تلك المأساة، ورد عليه قحطان بصعوبة تلك

خلود أبو المجد

حل الوفد العراقي ضيفاً على المركز الإعلامي في ندوة تحدث خلالها المخرج الشاب علاء قحطان، وأدارها رئيس المركز الإعلامي الزميل مفرح الشمري. استهل قحطان حديثه بالرجوع إلى تاريخ المسرح عام 1936، ومرحلة تأسيس أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد عام 1946، مؤكداً أن هناك صفحة مسرحية قلبت في عام 2003 وتغيراً حقيقياً لوجه الفن العراقي، بعد زوال الخوف، وقال: قبل 2003 كنا نتحايل على الرقيب كي نهرب من رصده لنا، ونحن دائماً نبحت عن الفعل المسرحي، ونحن جيل حر، والمسرح ابن بيئته، لاقتا إلى أزمة الموت وانهايار البنية التحتية وكلها أمور حملوا مسؤولية إيقافها أمام واقع صادم كي يصل إلى المتفرج. وتابع: أننا كجيل 2003 ننتمي إلى عدة مدارس مثل المسرح الرأص وغيرها من المدارس، والشباب العراقي متفوق ومتقدم وامتداد لمسيرة أساتذتنا الكبار، كاشفاً عن كونه سعيد الحظ لأنه ابن فنان وكاتب دراما، ما أتاح له الفرصة لحضور البروفات ورؤية كواليس العمل الفني، وأن يرى قامات فنية عملاقة على امتداد المسرح العراقي. وعن مسرحية «باسورود» قال أنه شارك بها في أكثر من عشرة مهرجانات، مؤكداً أن المسرح عملية ليست بالسهلة، فهو يحترم من يبحث عنه، وأكمل: في الستينيات والسبعينيات والثمانينيات قدم مخرجو العراق جل الأفكار التي من الممكن أن ترد في بالنا، وفي مداخلة للمخرج محمود أبو العباس، قال أنه لم يشهد الفترة التي ظهر فيها علاء قحطان كونه كان خارج العراق منذ عام 1998. لكن من حسن حظ أنه تعرف إلى تجربته «باسورود» في 2012. ورأى أن هذا الجيل الذي عاش محنة بلد كان له قيمته هو حائط