

بمشاركة 100 فنان من الصين والهند ولبنان بمركز جابر الأحمد الثقافي

كركلا: «إبحار على طريق الحرير» تحكي عن تبادل الثقافات والحضارات



(محمد هاشم)

جانب من المؤتمر الصحافي



خلود ابوالمجد

عقد صباح أمس في مركز جابر الأحمد الثقافي مؤتمر صحافي لفرقة «كركلا» اللبنانية في الاستديو الخاص في المسرح الوطني، بحضور قائد الفرقة والمؤسس والمخرج الفني المايسترو عبدالحليم كركلا والمخرج إيفان كركلا وعميد الفلكلور عمر كركلا والشاعر طلال حيدر والممثل رفعت طربية، إضافة إلى حضور مدير عام العمليات في مركز جابر الأحمد الثقافي فيصل خاجة، وقدم في البداية فيلم تلفزيوني عن مسيرة ومشاركات الفرقة وأبرز إنجازاتها وبصماتها، بينها «طلقة النور»، «حلم ليلة»، «الشرق والأندلس الضائع»، «ألف ليلة وليلة» وغيرها من الأعمال المتميزة.

وستقوم الفرقة بإحياء عرضين موسيقيين مرتقبين يومي الخميس والجمعة المقبلين بعنوان «إبحار على طريق الحرير» الساعة الثامنة مساءً، وذلك على خشبة المسرح الوطني بمركز جابر الأحمد الثقافي، والمدة الزمنية لكل عرض ساعتان تقريباً، وتأتي مشاركة الفرقة ضمن أنشطة الموسم الثقافي الأول الذي أطلق الشهر الماضي.

وقال مدير عام العمليات في مركز جابر الأحمد الثقافي فيصل خاجة: يستحق هذا المكان عرضاً عالمياً بكل المقاييس، وذا نضوج، ونحن فخورون بهذا العرض الثقافي من لبنان الحضارة والرفي والجهد، لافتاً إلى أن مثل تلك الفعاليات تثرى الحراك الثقافي والموسيقي الكويتي الذي يتطحن دوماً لهذه الأعمال الإبداعية.

من جهته، قال قائد الفرقة والمؤسس والمخرج الفني المايسترو عبدالحليم كركلا: استطعنا اللحاق بالفن العالمي كامة عربية، ونقدم لكم بالشكر لكويت السلام والوفاً، كون هذا البلد

بناء على قواعد مارثا غراهام في الرقص، ودمجها بالتقاليد العربية المميزة ليقدّم لنا أسلوب كركلا الفري، وعروضاً متعددة في أهم المسارح العالمية وأبرز العواصم الثقافية، مثل مركز جون كينيدي للفنون الأداية في واشنطن، سادلر ويلز في لندن، لندن كوليسيوم، مسرح الشانزليزيه في باريس.

وسيكون حفل كركلا الاستعراضي الأضخم خلال قصة إبحار في التاريخ من علبك إلى عمان والهند وبلاد فارس، وصولاً إلى البندقية، بحثاً عن القيم الإنسانية، والفرقة اليوم تعتبر أشهر من يقدم المسرح الراقص في لبنان والدول العربية، حيث نجح المايسترو عبدالحليم كركلا في ابتكار لغة جديدة للرقص ميزت أسلوب الفرقة.

ولندن، مبيناً أن مسرحية «إبحار على طريق الحرير» تحكي عن تبادل الثقافات والحضارات، ويشارك فيها 100 فنان من الصين والهند ولبنان، ويجمع كبار الفنانين، مؤكداً أن العرض سيشهد ديكورا إيطاليا صمم خصوصاً لتلك الزيارة، وستكون الرؤية الإخراجية ذات جماليات وإبهار، والقي الشاعر طلال حيدر ألبينات شعرية ستكون ضمن عرض «كركلا» للمشاهد الأخير في قصيدة «دايم عك يا الكويت»، مشيراً إلى أن الكويت ذات فضل كبير على لبنان، وشارك في المؤتمر الممثل رفعت طربية، وعمر كركلا.

يذكر أن مسرح كركلا الاستعراضي تأسس في العام 1968 على يد المايسترو عبدالحليم كركلا، ليصبح بعدها المسرح الاستعراضي الأكبر والأكثر تميزاً في الشرق الأوسط، حيث طور لغة جسدية

العرب من قطر والكويت وتونس والجزائر، مطالباً بالابتعاد عن السياسة والطائفية، مبيناً «أنه درس كل فنون العالم، ولكن حقيقة أنني أعتزّ بتراني العربي الغني».

وأضاف أن آخر عرض قدمته الفرقة في الكويت خلال مهرجان «هلا فبراير»، ملحا إلى أن تلك المشاركة ستكون مختلفة تماماً كون المسرح ضخماً، إلى جانب حضور إيفان كركلا الذي يعتبر أحد أعمدة الفرقة، وتابع: نحن متشوقون جداً لتقديم عرض فني ينال قبول أهلنا في الكويت.

وقال مخرج العرض المسرحي إيفان كركلا: المسرحية تم اقتراحها في مهرجانات بعلبك عام 2016 وبعدها في لبنان ثم قدمت في مسقط، وتشرفنا حالياً بالحضور للكويت البلد الفني الرائد فنيا وثقافياً، وستكون هناك جولات في الصين وأميركا

من بلدان الحضارة والعتاء والقائد الإنساني، ونحن نفاخر الأمم بهذا المركز الثقافي العريق، ويسعدنا أن تقدم لكم أرقى أنواع الفن من خلال مسرحية شكلت مسرحاً لأشهر الحضارات، حيث قمنا بإعداد قضاء فني يعبر عن الوحدة الإنسانية والثقافية، ويشارك معنا نخبة من الفنانين والاستعراضيين، كاشفاً أن المشهد الأخير من العرض سيكون خاصاً عن الكويت إهداء للقيادة والشعب الكويتي.

وحول تقديم عمل في المستقبل يحاكي الفنون الكويتية العريقة، أجب كركلا: نتمنى أن تتحقق هذه الأمنية لكنها تتطلب رؤية فنية وتحضيرات معينة لكي ننهل من الفن الكويتي الرائع ومن فنونه الثرية، مضيفاً: إننا نطمح بكفرقة على كل التحديات لكننا لم نتوقف والفضل يعود لإخواننا

الترك لـ «الأنباء» في أول تعليق له على تصريحات زوجته: دنيا لم تقل إن الغناء حرام أو تطلب التوبة.. ولن تعزل!

عبدالحليم الخطيب

حالة كبيرة من الجدل أثارها أخبار انتشرت هذه الفترة عن أن الفنانة المغربية دنيا بطمة قالت إن «الفن حرام»، لكنها تظل الحسن من كثيرين، ولا تنسى الله الذي ستطلب منه التوبة في يوم من الأيام، لكن زوجها ومدير أعمالها البحريني محمد الترك، أكد في أول تعليق له عن الموضوع، أن كل ما يقال عبارة عن إشاعات فقط، وقال في تصريح لـ «الأنباء»: كل شخص يجب أن يفسر الكلام حسب الأهواء الشخصية، فدنيا لم تقل إن الفن حرام أو إنها تطلب التوبة، وننأى بأنفسنا عن الرد على هذه الأقاويل التي تنال من النجاح الذي نحققه.

وفي السياق نفسه، نفى الترك أن تكون لدى زوجته أي نية لاعتزال الفن، مؤكداً أنها مستمرة في عملها ولديها جدول حافل بالمناسبات العامة والخاصة خلال الفترة المقبلة.

وتابع الترك: كله إشاعات مغرصة، وأنا ونديا نركز فقط فيما نقدمه للجمهور العزيز الذي يطالبنا دائماً بتقديم أعمال جديدة، ولدنيا في شركة «الترك بروكشن» العديد من المفاجآت التي سنتعلن عنها قريباً.

لا نرد على الأقاويل التي تنال من النجاح الذي نحققه



محمد الترك



دنيا بطمة

جدير بالذكر أن تقارير صحافية ذكرت أن بطمة توجهت إلى جمهورها عبر «سناپ شات» بالقول: «صحيح أنني أغني وفنانة وأنه حرام، أغني أحسن من الكثيرين، لكن لا أنسى الله سبحانه الذي أطلب منه التوبة في يوم من الأيام،

أغني ولكن لا أظلم أحداً ولا أمثل على أحد، عفوية وطبيعية، لا تهمني الدنيا والناس، أكثر ما تهمني آخرتي ورب العالمين»، مضيفة: «كان بإمكانني أن أكذب عليكم وأكون بارعة وأكسب شفتكم، لكنني تربيت على أن أكون

حقيقية وصادقة، لا أقول غير الصراحة ولو على قطع رقبتني، لكن لا يهمني البشر، يهمني أن يكون رب العالمين معي»، وهو ما اعتبره البعض أنه تمهيد لاعتزال الفنانة، وهو ما نفاه زوجها محمد الترك كما أشرنا جملة وتفصيلاً.

شذى حسون تعلنها حرباً ضد الرجال!



شذى حسون

واردنا أن تكون الاغنية والمشاهد والرقص غير، واعتقد ان هناك بعض الأشخاص الذين سيصدون وسيفاجون والبعض الآخر سيحب هذا التغيير، ولكن انا اعمل من قلبي واحاول دخول سوق الشباب العربي الذين يشبهوني واشبههم».

وأردفت: «هذا جزء من شذى حسون، انا احب الاغنية الشبانية التي تتمايل وترقص عليها، والمضمون يهمني جداً، والموضوع في الكليب هو ثورة امرأة والنساء بشكل عام ضد رجل يتركها بعد قصة حب جميلة جمعتهما، وأريد أن اوصل رسالة هي أن تبقى اقوياء».

بعد ان وعدت جمهورها بنقلة نوعية من خلال الستايل الغنائي الذي تقدمه وبعد ان اكدت انها ستقدم اعمالاً جديدة تشبهها وتحبها شخصياً، انتهت الفنانة العراقية شذى حسون من تصوير فيديو كليب اغنيتها الجديدة «الدنيا ما سايباش» من إنتاج وتوزيع رونانا، وكلمات سميح المجاري والحن المهدي مزين، وتولى المخرج حسن غدار مهمة الإخراج.

فيديو كليب «الدنيا ما سايباش» هي الأغنية الأولى للفنانة شذى حسون التي تؤديها باللهجة المغربية، ويتناول الكليب قصة فتاة تفاجأ باختفاء حبيبها الذي ترك لها رسالة يعلمها فيها انتهاء قصة حبهما، لتقوم بالتجول في الشوارع وهي تغني «الدنيا ما سايباش»، وتكتب له في النهاية رسالة مؤثرة تحمل الكثير من القوة مضمونها ان المرأة يمكنها ان تستعيد توازنها وقوتها بعد الانفصال رغم كل الظروف القهريه التي عاشتها، حيث أصبحت أكثر استقلالية، ولديها حرية اتخاذ القرار فيما يخص حياتها.

وعن الكليب قالت شذى، في تصريحات صحافية لها: «أجواء الكليب جميلة جداً وطبعاً مع المخرج حسن غدار أجمل وأجمل، سعيدة بتعاوني معه وستشاهدون أشياء جميلة لأول مرة وهي من إنتاج رونانا وكل مشهد في الكليب يعطيني حسن شكل جديداً وأجواء جميلة».. وأضافت: «العودة بعد غياب عليها ان تكون قوية لذلك كانت أجواء الكليب مشتتة،



هذا الطائر هو نذير شؤم للبعض، حضوره في الكليب ألم يسبب لك الريبة؟

● أبداً، لا أقيم حسابات كهذه، فقط أفكر أن المشهد يتطلب ذلك، انا متطرفة في عملي ولو طلب مني القفز من الطوابق العليا لخدمة المشهد أقدم على ذلك.

ما ردد على من اعتبر أن الكليب مستنسخ من الكليب الأخير للفنانة العالمية تاليور سويقت؟

● أرفض هذا القول الصادر في رأيي عن أشخاص غير مطلعين، هو منطوق مرفوض لأن كليبي وكليب تاليور سويقت تزامنا في توقيت الصدور، فكيف يعقل أن أستنسخ كليبيها، لاسيما أن عملي ظل في مرحلة المونتاج نحو شهرين.

هل ننتظر عاما قبل أن تطرحي جديداً؟

● أنا لا أضع توقيتاً محدداً، أحاول أن أسرع في العمل لكن الخروج بأفكار غريبة وجديدة يحتاج إلى الوقت، حالياً أنا سعيدة جداً بأصداة أغنيتي وبعد نحو شهر أبداً فعلياً ورشة تحضير الأغنية التالية.

نيللي مقدسي لـ «الأنباء»: أنا مجنونة ومتطرفة!

بيروت - بولين فاضل

كليب الاغنية آتسى ضخماً بتقنياته وتميز بغرابية «اللوكات» التي أطلقت فيها، ماذا تقولين؟

● مطلوب ثوابر الكيمياء بيني وبين من أتعاون معه، وفي العادة الذين عمل معهم يدركون كيف أفكر وماذا أحب وهم يقولون ان ما يقدمونه لي لا يمكن تقديمه لكل الفنانين.

هل لانك جريئة؟

● الجرة لها معان عدة، الأدق القول إني مجنونة في الفن، وبحسب قناعاتي أن الفن جنون.

انطوى الكليب على حسان وأفعى وبومة، ألم تقيمي حساباتك قبل تجسيد هذه المشاهد؟

● اعتقد أن لكل فنان شخصية ومقابل الفنانين الكلاسيكيين في اطلاقاتهم وخياراتهم والذين يتعاملون مع الفن على هذا الأساس، أنا أميل منذ بداياتي إلى كل ما هو غير مألوف واعتيادي، ولهذا السبب كليباتي فيها لمسة خاصة، فيها مثلاً الاستعراض والعناصر التي أبرع فيها.

● أنا لم أحد يوماً عن هويتي بشكل كامل، كل ما كنت أفعله هو التنويع لإرضاء أذواق مختلفة من الناس.

أدرت على الفور أن «كنت أتمنى» هي ما تبحثين عنه في هذه الفترة؟

● صحيح، كنت أبحث عما يشبه لي حد ما بداياتي في «شيكى شانوها» وبالتالي شعرت بأن «كنت أتمنى» هي الأقرب إلى ما ميزني في «شيكى شانوها» ولكن بالطبع مع حداثة أكبر.

ما أكثر عنصر جديد فيها؟

● «بتشوفني نيللي بس كمان نيللي الجديدة» لناحية اللهجة والغناء وحتى الموسيقى، أعتقد ان اللهجة مشتركة بين كل الدول العربية ولا يمكن التحديد ما إذا كانت بدوية أم مغربية أم لبنانية أم أردنية.

لطالما تميزت بخط خاص في أغنياتك بعيدا عن هاجس ركوب الموجة، كيف تبررين ذلك؟

● جرأتني تكمن في خياراتي الفنية المختلفة عن خيارات الآخرين ولهذا السبب غالباً ما تخير أعمالتي الاستغراب في البداية وبالتالي يحتاج الناس إلى بعض الوقت لاستيعابها، باختصار عمالي تشبه شخصيتي.

لطالما عرفت نيللي مقدسي بالغرابية والجرأة، ولطالما أثارت أعمالها الاستغراب لدى إطلاقها وكانت لمستنها الخاصة وروحها الخاصة ضررتين في إطلاقاتها كما في أغنياتها، نيللي وفي جديدها «كنت أتمنى» عادت إلى جراتها وغرابيتها، وهي التي تعترف بأنها في الفن لا تحاذر الجنون بل تريده وتبحث عنه. عن أغنيتها «كنت أتمنى» والكليب المرافق، تحدثت نيللي مقدسي إلى «الأنباء»، فإلى التفاصيل:

عام يفصل بين أغنية «كنت أتمنى» الصادرة حديثاً وأغنية «مافيش رجالة»، فهل من إستراتيجية معينة تعتمدبها للحضور الدائم على الساحة الفنية؟

● هي إستراتيجية من أجل الحضور ومن أجل نوعية فنية جيدة علماً بأن عملية التحضير تستغرق وقتاً وبالنسبة لأغنية «كنت أتمنى» تطلب الأمر ستة أشهر بين تحضير الأغنية وتنفيذها وتحضير فكرة الكليب وتنفيذها، لاسيما أن اعتماد تقنية الـ 3D والـ animation في الكليب احتاج في المونتاج إلى نحو شهرين قبل أن نبلغ النتيجة التي بلغناها.

في أغنية «كنت أتمنى» عودة إلى هوية نيللي مقدسي بعد أغنية «مافيش رجالة» المصرية النكية واللون.. ماذا تقولين؟