



قدمتها «المدن للثقافة والفن» ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت لمسرح الشباب العربي

«لقمة عيش» العمانية.. فرجة «تهد الحيل»..!



مشهد لقمة عيش

العيش فقط بل تطرقت الى قضايا كثيرة يعاني منها الشباب مثل الزواج ومصاريقه الكثيرة والتي «تهد حيل» بعض الاسر الذين يرغبون في زواج ابنائهم، فمن خلال رحلة «رمضان» تظهر هذه القضية جليا على خشبة المسرح، فيتضح مدى صعوبة وتأثير ذلك على فئات الشباب وخطورته على المجتمع وكذلك ضعف الرواتب في مقابل غلاء الاسعار مما يرهق كامل الأسرة وعدم استطاعتها مواجهة اعباء الحياة فيصبح الاستقرار المجتمعي كلما بعيد المنال ويتفشي الفساد وتنتشر الرشوة لدى البشر وذلك من أجل «لقمة عيش» يسد رمقه مع اسرته فيها حتى وان كانت بطرق غير مشروعة!

حياة المواطن العماني والعربي عموما، فالهم مشترك وواحد، فهي رحلة مواطن للإبلاغ عن «عيش» منتهي الصلابة تسبب في وفاة أسر وعائلات وأطفال في المدارس ويهدد المجتمع بأسره، وعلى الرغم من أن المواطن «رمضان» اتجه الى وزارة لم يجد مسؤولا واحدا يهتم بقضيته، وعندما لجأ لشخص مرشح نفسه للانتخابات البرلمانية وعده خيرا وعندما نجح في تلك الانتخابات «عطاه طاف» بعد ان استغله خير استغلال في نجاحه ليصبح نائبا في البرلمان بحجة أن لديه قضايا أهم من قضية «العيش» المنتهية صلاحيتها..

لم تحمل المسرحية التي كانت بمنزلة «فرجة بصريّة» جميلة للمتلقى قضية

مفرح الشبري
@Mefrehs

قدمت فرقة مسرح «المدن للثقافة والفن» التي تمثل سلطنة عمان الشقيقة في مهرجان الكويت لمسرح الشباب العربي اول من امس، عرضها المسرحي «لقمة عيش» المأخوذ من نص الكاتب البحريني جمال الصقر «بالليط» وذلك على خشبة مسرح الدسمه ضمن العروض المشاركة في المسابقة الرسمية للمهرجان. عرض «لقمة عيش» بطرح العديد من القضايا التي تتعلق

رؤية ذكية استطاع المخرج محمد سعيد الرواحي من خلال رؤيته الإخراجية الذكية أن يقدم هذه القضايا في قالب كوميدى ساخر بعيدا عن الإسفاف والابتذال، فهي تخاطب عقول الجماهير ووعيتها لا جيوبها وغرائزها وابتعد عن الصراخ والكأثية معتمدا على التشكيل الحركي الجمالي والأداء الجماعي المنضبط في حالة من الرشاقة والخفة بإيقاع متدفق يتسم



د.محمد زعيمة: العرض غني وممتع

خلود ابوالمجد

والصدق ميزا العرض، وكذلك اختيار الموسيقى كان موقفا، والعمل في جملة يشكل حالة من التناغم تدل على وعي قائده وأبطاله. من جانبه أشاد المؤلف جمال الصقر بفرقة المدن لتقديمها هذا النص بقراءة مختلفة فاجتاني، وقد شاهدت معكم هذا العرض لأول مرة. بينما قال المخرج الشاب محمد سعيد: راهنت على الجمهور ورحبت بالرهان، وقبوله لعرضنا هو أهم وأفضل جائزة، ثم شكر فرقة، كما وجه الشكر للفنيين والمنظمين الذين لم يدخروا جهدا مع الوفد العماني منذ وصوله وحتى نهاية العرض.

من خلالها مجموعة من القطع التي تبدو ديكورية أو لوحات لها دلالات رمزية، وساعده فيما سعى إليه لياقة الممثلين وقدراتهم، وهذا العرض بطولة جماعية لفرقة واعد يحمل لواء المسرح العماني. ولفت زعيمة إلى أن المخرج استخدم السخرية التي أدت إلى الشكل الكوميدي الحبيب لدى الجمهور فتفاعل مع العرض، وقال الأكاديمي المصري: عندما قرأت النص كنت مشفقا على الممثلين، لكن المخرج تعامل معه بحرفية، واستطاعوا كقريب أن يقرأوا عمق النص فشكلوا تكوينا مرثيا للشخصيات، مشيرا إلى أن البساطة

لكنه عميق في جوهره، وهو صراع بين الفاسدين والطالحين يضع في راحة الإنسان العادي ويفقد آميته وحياته، المسيطرة على العرض، وهذه الفكرة توضع طبيعة العلاقات بين البسطاء والمتسلطين. وأضاف زعيمة: المهم في الأمر كيف تعامل المخرج مع النص؛ القيمة التي طرحت ربما يأخذها مخرج ويقدمها بشكل مأساوي، لكن لحظتها سيسقط العرض، لكن محمد سعيد كانت لديه قدرة وخيال وقاد فريقا مميذا، ولجا إلى العنصر الأساسي في المسرح وهو الممثلون، فتعامل مع أجسادهم وكون

بعد نهاية العرض العماني «لقمة عيش» عقدت ندوة تطبيقية خاصة له في قاعة الندوات بمسرح الدسمه، أدارها ناصر الظافر، وعقب عليها د.محمد زعيمة، بحضور مؤلف العمل البحريني جمال الصقر ومخرجه محمد سعيد الرواحي. وقال د.زعيمة إن العمل قائم على أشياء بسيطة تحولت إلى ثراء وغنى وشكل ممتع، فكرته باختصار عن تحولات هذا الإنسان الذي حصل على راتبه، ومشهد الراتب قد يراه البعض بلا ضرورة، لكنه مقدمة للأحداث اللاحقة، ثم يحدث الصراع البسيط في مظهره



الندوة التطبيقية للعرض العُماني

مازن الغرباوي ومنى سليمان قيّما تجربة المسرح الطبيعي والأداء الحركي في المسرح المعاصر



الغرباوي وسليمان في الندوة الفكرية

المسرح، متحدان عن توظيف «الدراما تورك» في المسرح، مستشهدا بتجارب متعددة بينها «تجربة دستور جديد» فيما يتعلق بعد الثورة حول السلوك الاجتماعي بين المواطنين، وكانت التجربة من فكرته وإخراجيه، وتضمنت في عملية التعبير من المواطن في الأحداث، وأقمنا ورشة أو مصنعا مسرحيا بهذا الجانب، إضافة إلى لوحات مستمدة من الدستور المصري من خلال الارتجال، وفتح الباب أمام المهويين للاشتراك في هذا العرض سواء في التمثيل أو الغناء وغيرها، والقيام باستبيانات يومية للجمهور، لافتا إلى حصوله على جائزة الدولة مع المؤلف محمود جمال في عام 2013 لهذا العرض المسرحي. وذكر الغرباوي أن تجربة مسرحية «1980» وأنت طالع» تحدثت عن جيل الثمانينيات وكانت تحاكي الأجيال وصالحة للعرض طوال الفترات الزمنية اللاحقة، إلى جانب تجربته المسرحية في عرض «الشقف» حول فكرة عمل المؤلف والمخرج

وتناولت أحلام المهاجرين غير الشرعيين، وجمعت عناصر الإنتاج المشترك واللغات. واستعرض تجارب مسرحية بينها عرض «تذكرة للخبر» لمسرح الطلبة بهدف التوثيق للأحداث التي كانت تجري في ميدان التحرير، وتجربة مسرحية «ورد الجنائين» للمسرح الحديث التي حاكت وقع الشهداء الذين ضحوا من أجل الوطن، متطرقا إلى تجربة مهرجان شرم الشيخ للمسرح الشبابي حول إقامة محور خاص، إضافة إلى تجربة «موت صالح للشرب» للمسرح العراقي التي تكاملت بها عناصر المسرح، كذلك العرض الإماراتي «مساء للموت»، و«رسالة إلى» للمخرج نصار والنثبات والسلوك والحركة والمجهود بالنسبة للممثل، مؤكدة أن تلك التقنيات المهمة أصبحت شائعة عربيا وعالميا، إلى جانب مسرح الجسد حيث باتت الحركة هي الأساس وليس النص، كذلك انتشار مدارس الرقص الحركي في المسارح العالمية.

استعرض في الندوة العديد من التجارب منها عرض «تذكرة للتحرير» و«ورد الجنائين» انتشار مدارس الرقص الحركي في المسارح العالمية

تواصلت أنشطة الندوة الفكرية العلمية للندوة الثاني على التوالي لمهرجان الكويت لمسرح الشباب العربي، حيث استكملت حواراتها البحثية فيما يتعلق في عنوان الندوة الفكرية في المهرجان «مسرح ما بعد الدراما بين النظرية والتطبيق في مسرح الشباب العربي»، وقامت بإدارة الندوة الإعلامية مثال العمران، والإشراف العام على إدارة الندوات الإعلامية نجوى الفهد، والإشراف العام د.فيصل الفحطاني حضر الندوة رئيس المهرجان المخرج عبدالله عبدالرسول، مدير المهرجان ورئيس المركز الإعلامي في المهرجان الزميل مفرح الشبري، المخرج نصار النصار، وعدد من الوفود العربية المشاركة في عروض وأنشطة المهرجان، وأقيمت الندوة في قاعة الندوات «الشامية» في فندق «فوربتس»، حيث استضافت في المحور الأول الذي حمل عنوان «تجربة المسرح الطبيعي في الوطن العربي»، مازن الغرباوي، والمحرور الثاني حمل عنوان «الأداء الحركي للممثل في المسرح المعاصر» منى سليمان.

وتطرق مازن الغرباوي إلى محور البحث الخاص في «تجربة المسرح الطبيعي في الوطن العربي - المسرح المصري نموذجا مسرح ما بعد الثورة من عام 2011 إلى 2017»، وقال: «العنوان كبير للمحور لكن ساتحدث عن نماذج معينة مستمدة من المسرح المصري بعد الثورة»، مبينا أن ثورة 25 يناير كانت قد شهدت حماسا شديدا من جيل الفنانين الكبار والشباب في كيفية مواكبة الأحداث السياسية على خشبة

شاعر وملحن سعودي يهدد بمقاضاة يارا.. ومدير أعمالها يرد: لكل حادث حديث

أعلن مدير أعمال الفنانة يارا الفنان طارق أبو جودة، عن استغرابه من الموقف الذي أعلنه الشاعر والملحن السعودي تركي الشريف بلجونه إلى القضاء ورفع دعوى على يارا، التي قامت بنشر أغنية «حبيبي برشلوني» بصوتها عبر حسابها الرسمي على «إنستغرام»، من دون أن تذكر اسمه واكتفتها بالتعليق أنها تعتذر من كاتب كلام الأغنية، وقال أبو جودة: ربما يعود السبب إلى كون يارا لم تذكر اسمه على التعليق الذي كتبه عندما نشرت الفيديو، مشيرا إلى أنه ويأرا لم يتبلاغا أي شيء قانوني بهذا الخصوص حتى الآن.

وردا على سؤال حول موقفهما في حال تبلاغا رسميا بالدعوى، أجاب طارق أبو جودة: لكل حادث حديث. وكان الشاعر تركي الشريف قد أعلن عن استغرابه من تجاهل يارا لاسمه، وعدم ذكره عند طرحها الأغنية بصوتها عبر حسابها على «إنستغرام»، مشيرا إلى أنها قالت إنها تعرف جيدا من هو كاتب الأغنية، خصوصا أنها أشارت في التعليق الذي

