



للسنة الرابعة على التوالي وضمن برنامجها للمسؤولية الاجتماعية

«برقان» يرفع عروضا «الأحمدي الموسيقية» لموسم 2017/2018

تؤديه في تطوير ثقافة الرفاهية والسعادة حول العالم. وتندرج هذه المبادرة ضمن استراتيجية بنك برقان وبرنامجها الاجتماعي تحت عنوان «ENGAGE»، «معاً لنكون التغيير»، الذي يهدف إلى تسليط الضوء على الجوانب المهمة والمؤثرة في المجتمع، إضافة إلى تعزيز مسؤوليته الاجتماعية من خلال دعم المبادرات الإيجابية ضمن استراتيجيته للمسؤولية الاجتماعية. ويتمشي نهج حملة «ENGAGE» مع مبادئ البنك، كمؤسسة مالية كويتية رائدة، حيث ينسجم أسلوب سياساته مع احتياجات ومصالح المجتمع.

من اعتقاده الراسخ أن الفنون والموسيقى تخلق أثراً إيجابياً على الثقافة المجتمعية والفنية وأسلوب الحياة والبلد ككل. وأكد برقان أنه يشجع الأجيال الجديدة على الاستفادة من خبرات الفرقة الدولية، مجدداً التزامه بتمكين الشباب الكويتي من ذوي المواهب المتعددة، من خلال تزويدهم بفرصة فريدة من نوعها لاكتشاف جبههم للفن بمشاركة وحضور خبراء متمرسين. وينطلق بنك برقان في هذه الرعاية من إيمانه بأن الموسيقى هي اللغة الثقافية التي تجمع الأمم والناس معاً، كما أنها تعزز الروابط الاجتماعية بين المجتمعات المحلية، إضافة إلى الدور الجوهري الذي



عالمية. ويذل أعضاء الفرقة جهوداً كبيرة للإسهام بمزيد من النشاط في الحياة الثقافية بالكويت، من خلال أداء أعمال الكورال المهمة، إضافة إلى أعمال الأوبرا. وكان قد سبق للبنك أن قام برعاية أول عرض موسيقي كلاسيكي من قبل فرقة الأحمدي الموسيقية في مركز جابر الأحمد الثقافي، لسميفونيتين كاملتين لكل من بينهوفن وفور، ما يعكس فخر الكويت وحرصها على استحضار الفنون العالمية. ويأتي دعم البنك للفرقة الموسيقية الأقدم والأكثر شهرة في الكويت، انطلاقاً

قدم بنك برقان، أحد أكبر المساهمين في المجتمع، رعايته الرئيسية للعروض المقبلة لفرقة الأحمدي الموسيقية التي تعتبر إحدى أبرز مؤسسات الموسيقى والفنون في الكويت. وبعد بنك برقان، الراعي لفعاليات الفرقة منذ 4 سنوات، داعماً قويا للفنون والموسيقى الملتزمة بتعزيز التبادل الثقافي بين أفراد المجتمع. واشتهرت فرقة الأحمدي الموسيقية، التي تعمل على أرقى المستويات الموسيقية، محلياً ودولياً، منذ أكثر من 65 عاماً، بتنظيم حفلات موسيقية مميزة، وعروض حية على منصات ومسارح



حمد الغماري



شيماء



صلاح حمد خليفة



احتفياً (المسرح الوطني) بمركز جابر الأحمد الثقافي

«ليلة» عبدالله فضالة.. «ليلة لا نسي»

الغناء والتلحين وحتى الأشعار. أقيمت هذه الليلة بمناسبة تكري مرور 50 عاماً على وفاة الراحل عبدالله فضالة على خشبة المسرح الوطني، بمشاركة فرقة المركز التي يقودها المايسترو د.محمد باقر وغناء الفنانين صلاح حمد خليفة وحمد العمري والغناء شيماء الذين تغنوا بأغاني الراحل الخالدة مثل «طال هجر الحباب» و«مسكين راعي الهوى» و«على خدي أحط ايدي» وغيرها الكثير من الأغاني التي حفرت اسمه في قلوب الكثير.

الغناء والتلحين وحتى الأشعار. أقيمت هذه الليلة بمناسبة تكري مرور 50 عاماً على وفاة الراحل عبدالله فضالة على خشبة المسرح الوطني، بمشاركة فرقة المركز التي يقودها المايسترو د.محمد باقر وغناء الفنانين صلاح حمد خليفة وحمد العمري والغناء شيماء الذين تغنوا بأغاني الراحل الخالدة مثل «طال هجر الحباب» و«مسكين راعي الهوى» و«على خدي أحط ايدي» وغيرها الكثير من الأغاني التي حفرت اسمه في قلوب الكثير.

مفرج الشمري @Mefrehs

يواصل مركز جابر الأحمد الثقافي تسليط الضوء على رواد الأغنية الكويتية والخليجية حتى يعرف عليهم الجيل الجديد. وفي هذا الصدد، أحيا المركز أول من أمس تكري المطرب الراحل عبدالله فضالة في ليلة غنائية استثنائية لا تُنسى، وذلك بحضور الجماهيري من مختلف الأعمار للتعرف على إبداعات هذا المطرب السذي لا يتكرر ولا تتكرر إنجازاته في

مسرح «دبا الفجيرة» قدمها في ثالث عروض المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت لمسرح الشباب العربي

«الليل نسي نفسه».. في إعادة إفاضة!

شيء بعدما تظهر الشمس وتتكشف الحقيقة حوله. استخدم المخرج رؤية سوداوية على خشبة المسرح من خلال الإضاءة والإظلام المتعدد، جسدت كل حالة نفسية للشخصيات التي تحركت وفق نص حاكمي قضية إنسانية، متمثلة في الزواج المبكر والمشكلات المترتبة عليه وعلاقة الإخوة الضائعة، حيث ذهب النص إلى تعرية النفس البشرية وطغيان المادة عليها، والخروج من العاطفة بهدف تجميع القوة.



مسرحية «الليل نسي نفسه»

مفرج الشمري @Mefrehs

قدمت فرقة مسرح دبا الفجيرة من دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة ثالث عروض المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت لمسرح الشباب العربي، من خلال مسرحية «الليل نسي نفسه»، وذلك على مسرح الدسم، بحضور سفير دولة الإمارات لدى الكويت رحمة الزعابي، ورئيس المهرجان المخرج عبدالله عبدالرسول، ومدير المهرجان علي وحيد.

عندما بدأ يفكر في طفل من زوجته كان الأوان قد فات. أما الأخ (إبراهيم القحوي) الذي ينغزل عن شقيقه في المطاف به بأضاعة كل

الحوطي: مؤلف «الليل نسي نفسه» لم ينصف المرأة



جانب من الندوة التطبيقية

منومة بالاستخدام الجيد للإضاءة واستخدام الدوائر كإضاءة وديكور، فكانت كل حلقة تتراكم على الأخرى ما يعكس حالة التردّي التي وصلنا إليها. وتحديث الأكاديمية الكويتية عن بعض مشاهد العرض، فقالت: الرمزية في استخدام اللونين الأحمر والأزرق في المشهد الرومانسي بين الزوج والزوجة لم تكن في محلها، ملمحة إلى أن الحوار في هذا المشهد المهم كان ضعيفاً وخالياً من العاطفة، ونوهت بأداء الفنانة عذاري (الزوجة)، مع ضرورة أن تتدرب على مخارج الحروف وقوة الصوت، موجهة نقداً لآداء الزوج الذي وصفته بالتشنج وال«أوفر».

بعد نهاية العرض الإماراتي «الليل نسي نفسه»، عقدت الندوة التطبيقية الخاصة به في قاعة الندوات بمسرح الدسم وتصدى لإدارتها الفنانة القديرة عبدالعزيز الحداد وعقب عليها عضو هيئة التدريس بالمعهد العالي للفنون المسرحية أستاذ مشارك د.نرمين يوسف الحوطي وذلك بحضور مخرج العرض إبراهيم القحوي والممثل حمد الضحاني وبحضور رئيس مهرجان الكويت لمسرح الشباب العربي عبدالله عبدالرسول ومدير المهرجان علي وحيد.

ممنوعة بالاستخدام الجيد للإضاءة واستخدام الدوائر كإضاءة وديكور، فكانت كل حلقة تتراكم على الأخرى ما يعكس حالة التردّي التي وصلنا إليها. وتحديث الأكاديمية الكويتية عن بعض مشاهد العرض، فقالت: الرمزية في استخدام اللونين الأحمر والأزرق في المشهد الرومانسي بين الزوج والزوجة لم تكن في محلها، ملمحة إلى أن الحوار في هذا المشهد المهم كان ضعيفاً وخالياً من العاطفة، ونوهت بأداء الفنانة عذاري (الزوجة)، مع ضرورة أن تتدرب على مخارج الحروف وقوة الصوت، موجهة نقداً لآداء الزوج الذي وصفته بالتشنج وال«أوفر».

ممنوعة بالاستخدام الجيد للإضاءة واستخدام الدوائر كإضاءة وديكور، فكانت كل حلقة تتراكم على الأخرى ما يعكس حالة التردّي التي وصلنا إليها. وتحديث الأكاديمية الكويتية عن بعض مشاهد العرض، فقالت: الرمزية في استخدام اللونين الأحمر والأزرق في المشهد الرومانسي بين الزوج والزوجة لم تكن في محلها، ملمحة إلى أن الحوار في هذا المشهد المهم كان ضعيفاً وخالياً من العاطفة، ونوهت بأداء الفنانة عذاري (الزوجة)، مع ضرورة أن تتدرب على مخارج الحروف وقوة الصوت، موجهة نقداً لآداء الزوج الذي وصفته بالتشنج وال«أوفر».

برامج	وصف	حقوق
مقدمة برامج في قناة خليجية متضابحة من مسؤوليتها في الدوام بسببة أنهم ما يسندون لها برامج تلفزيونية وتفكر أنها تقدم استقالتها علشان تشتغل في قناة ثانية.. خير إن شاء الله!	ممثل زعلان من الزملاء الصحافيين اللي انتقدوا عمله التلفزيوني الكوميدي ووصفهم بانهم ما يفهمون معنى النقد الصحيح ويحس اللي يكتبونه ظلم بحقهم ويمشوا... ذابحك الغرور!	ممثلة تفكر انها ترفع دعوى قضائية ضد منتج عملها الرضائسي لأنه مطنش اتصالاتها بخصوص حقوقها المادية والمصيبة انه كان يواعدها ويعطيها طاف مثل ما تقول... منتج بوريع!

سعاد عبدالله: لن أتوقف عن دعم اللاجئين السوريين



سعاد عبدالله وفارعة السكاف في مخيم الفاعور للاجئين السوريين

بعد عودتها من زيارة مخيم الفاعور للاجئين السوريين ضمن وفد «لويك» قالت الفنانة القديرة سعاد عبدالله: هذه الزيارة كانت تجربة لا يمكن أن أنساها، وهي عمل إنساني يعود علينا نحن بالفائدة، والشعور بالراحة، لأننا نشرك غيرنا همومه ونحاول أن نخفف عنه ونخلص من آثائنا. وعن سبب السفر مع «لويك» قالت: «لويك» مؤسسة كويتية يجب أن نفتخر بها وتعاون وادعم أنشطتها منذ 15 عاماً وأتابع عروضهم المسرحية والفنية، لأنني أؤمن بفكرة التطوع وترسيخ قيم الفن في عمل الخير بالمطلق، ودون تمييز على أساس العرق والمذهب، وهي قيم يجب أن نربي أولادنا عليها، فالجميع سواسية والإنسانية تجمعنا، ولذلك تحمست للمسفر مع وفد من كل الجنسيات العربية تقريباً.

وتابعت «أم لطلال»: أتمنى أن تحظى «لويك» بمزيد من الدعم من الجهات الحكومية والأهلية كي تواصل دورها المشرف كسفيرة للكويت في الأعمال الفنية والإنسانية ولأنها بالفعل تحقق نتائج ملموسة وغير عادية، وفي أحد الأيام ذهبت إلى أحد المراكز التجارية في الكويت ورأيت شباباً كويتياً متميزاً كانوا متدربين فيها على العمل التطوعي والإداري. وعمّا إذا كانت هذه أول زيارة لها إلى مخيم للاجئين قالت: بالفعل هذه أول زيارة

وحول الجديد الذي ستقدمه لهؤلاء الأطفال قالت: اتفقت مع رئيس مجلس إدارة «لويك» فارعة السكاف على إضافة «كرافانات» أخرى لتعليم الأولاد مبادئ القراءة والحساب لأن معظمهم لا يقرأ ولا يكتب للأسف، ولا ندرى ماذا سيصير لهم في الغد إذا تركناهم هكذا، وأيضاً سنحاول بجهود الجميع توفير كمية كبيرة من «الحصى» كحمرات وطرق بين المخيم قبل أن يأتي الشتاء ويغمرهم بالطين، وأملنا كبير في أن نقدم لهم كل ما يعينهم على حياتهم الصعبة إلى أن يعودوا سالمين إلى وطنهم.