



saad.almotish@hotmail.com

سعد المعطش

فلاش وطني

لا توجد اختلافات كثيرة في الطبخ.. فأغلب المكونات تكون متشابهة جدا في كل بيت، ورغم هذا التباين في المكونات في أي طبخة فإن هناك طبخة تستمتع بتناولها في مكان وقد تكرهها أو لا تستسيغها في مكان آخر.

فكثيرا ما نسمع بأن الطبخ نفس ويقصدون بتلك المقولة أن الطباخ أو الطباخة تطبخ بنفس راضية وتستمتع بما تطبخه، وليست كما يقال عندما تطبخ إحداهن بنظام «هاك لا هناك» وبما أن كل شيء يتعلق بنفس الشخص الذي يقوم بعمل ما فإنني سأتكلم عن الأنفاس.

فأغلب دعايات معالين الأسنان توضح لنا أن المنتج يجعل أنفاسك طيبة الرائحة حين تقترب من الآخرين للسلام فلا ينفرون منك وتلطيف الأنفاس سنة مؤكدة عن الرسول ﷺ فقد كان يحب التسوك، وهو الأطيب نفسا من جميع الثقلين، فقال عنه ﷺ انه مرضا للرب مطهر لثقتهم حتى انه طلبه قبل موته عليه الصلاة والسلام.

لقد لاحظ الجميع أن هناك من يتكلم بأنفاس عنصرية بغیضة فاحت راحتها التنتنة والمصيبة أن هناك من يشجع على بث تلك الأنفاس الكريهة، وحتما أن من يؤيده فيها هو أكثر ثنائه منه والشيء الغريب الذي لا يعلمه الكثيرون أن صاحب النفس الكريه لا يشم رائحة فمه.

أصحاب الأنفاس القويبة البغيضة عليهم أن ينتبهوا لرائحة أفواههم، فقد فاحت راحتها الكريهة جدا وأجزم بأن كل شجر الأراك في الدنيا لن ينظفها لأن قلوبهم انتن من أفواههم، ونصيحتي لهم أن يستعملوا المنظفات الأقوى المسماة «فلاش» فهي تباع مع فرشاة بيضاء كبيرة لعلها تطهر أفواههم وتنظفها وفهمكم كفاية.

آدم الله من كانت نفسه طيبة في كل ما يقول ويفعل، ولا دام أصحاب الأنفاس الكريهة التي تخرج من مجاري قلوبهم البغيضة.

للسطور عنوان

@family_sciences

family_sciences@hotmail.com

شبخة العصور

النظام يعلم الغيرة

«النظام» هو عبارة عن سلوكيات ومفاهيم ومبادئ حياتية ينتهجها الفرد دون تخالط أو تهاون طبقا للشريعة الإسلامية المستمدة من القرآن والسنة في شؤون حياته كلها، أما الغيرة فهي تلك الخلق المحمود الذي يجبل عليه المؤمن بالاعتدال حيث تستقيم معه الحياة، وكما قال النبي ﷺ: «إن الله يغار والمؤمن بغار، وغيرة الله أن يأتي المؤمن ما حرم الله عليه». رواه البخاري.

فالنظام يعلم الغيرة.. كيف؟ إن الغيرة فطرة في الإنسان وحتى ينشأ الفرد على مفاهيمها وتوحيدها في سلوكه ومحاكلتها في نفسه لا بد من اتباع نظام في حياته، إن الكون أسس على نظام دقيق ومحكم من خالق مبدع عظيم ولولا ذلك النظام لما تمكن هذا الكون بالديموم على الدقة والانضباط المسخر للأرض والبشر، والبشر جزء من هذا النظام ولولا النظام في الحياة لما تمكنت الأسرة من غرس مفاهيم كثيرة في نفوس أفرادها.

والغيرة المحمود لها فوائد كثيرة منها صون الأعراض - رسوخ قوة الإيمان في القلب - مظهر من مظاهر الرجولة الحقيقية والأنونة الحقيقية - حفظ الحرمات - محاربة الفتن... إلخ.

وعليه، ألا نلاحظ أننا في زمن الفتن قد اختلط الحق مع الباطل والصبح بالخطأ، والمفاهيم عاتمة والاندثار الأخلاقي متفحش والفكر ملتبس، وجميع ما سبق سببه فقداننا للنظام العام الذي كنا نلتهمسه في صغرنا من خلال العادات والتقاليد والأعراف... والنظام يكون في أمور بسيطة لعلها لغت أهميتها في وقت ضياع الهوية العربية منها التجمع وقت وليمة الطعام - تحديد أوقات الخروج والدخول للمنزل - تحديد أوقات النزء والخروج مع الأصحاب - إحياء صلاة الجماعة داخل المنزل وخارجه - الحوار المتبادل بين أطراف الأسرة - حدود اللباس للصبى والفتاة - عدم خروج الفتاة أو سفرها إلا بمحرم - منع تأخر أفراد الأسرة عن ساعة دخول رب الأسرة المنزل - الحفاظ على نظر المحارم وسمعهم من خلال اللباس المحتشم داخل المنزل وانتقاء الكلمات الراقية في الحوار...

تلك الملاحظات التي لم يابه لها الكثير من الأسر الكويتية للأسف هي سر النظام التربوي للأسرة الصالحة وهي سر صلاح الأبناء من بعد الدعاء لهم، وهي سر رقي الأسرة وجعلها صالحة لإنتاج أجدود الأفراد نفسياً واجتماعياً، فالنظام العام للأسرة يغرر في نفوس الأبناء الكثير من القيم التي تكفل تعلم ومحاكاة مفهوم الغيرة في نفوسهم. فاليوم أصبح رب الأسرة لا يابه لذلك النظام القائم على قوامته ومسك زمام الأمور، ولم تصعب ربة المنزل مؤهلة لتربية جيل قوي متزن فالتربية بالنسبة لها لا تتعدى «عيد ميلاد»، والأبناء اليوم كل على شاكلته، فالصبان أصبحوا بليدي المشاعر فوضوي الفكر والسلوك والفتيات ككاسيات عاريات أهتمامات بالومضة وصرعاتها هائمت بالشوارة والمولات دون ضوابط وقيم تلقن ودين يحافظ عليه.

فالغوضي الحياتية الخارجة عن النظام الإسلامي في تنشئة أفراد الأسرة سبب كبير في الوجود بالذنوب الكثيرة التي تكفل البعد عن الدين، يقول ابن القيم: «كلما اشتدت ملاسمة للذنوب أخرجت من قلبه الغيرة على نفسه وأهله وعموم الناس، وقد تضعف الغيرة حتى لا يستيقظ بعد ذلك القبيح لا من نفسه ولا من غيره، وإذا وصل إلى هذا الحد فقد دخل في باب الهلاك» ويقول رحمه الله: «... ولهذا كان الديوث أذيث خلق الله، والنجس حرام عليه، وكذلك محلل الظلم والبيغي لغيره ومزينه له، فانظر ما الذي حملت عليه قلة الغيرة، ومثل الغيرة في القلب مثل القوة التي تدفع المرض وتقاومه»، والذبي ﷺ قال: «لا أحد أغبر من الله ولذلك حرم الفواحش ما ظهر منها وما بطن، ولا شيء أحب إليه الملح من الله ولذلك مدح نفسه».

ومن بعد الفزارة إلا يجدر بنا استرجاع نظام حياتنا حتى نتمكن من تربية أبنائنا على الغيرة التي تكفل لهم حفظ عرضهم ودينهم؟



السايرزم

www.salahsayer.com

@salah_sayer

صلاح السايير

يتحدث الجميع عن ضرورة إصلاح الخطاب الديني في المجتمعات العربية، لكن لا أحد يشير إلى الأخطر من الخطاب، وأقصد «الخطباء» أنفسهم من الذين يحملون الخطاب إلى الناس سواء في متون الكتب التي يؤلفونها أو عبر الأحاديث والخطب المصورة والمذاعة. فمن الملاحظ في مجتمعاتنا العربية أنها تحرص على الخطاب العلمي للطبيب أو المهندس أو المحاسب في وقت لا أحد يسأل الداعية أو رجل الدين عن المعارف والعلوم التي نهل منها. وكان الخطاب الديني «وكالة من غير بواب» يدخلها كل من يشاء مني بشيء، بلا حسيب أو رقيب. ولهذا نجد العديد من الدعاة يتحدثون بتبسيط مخل وخفة فاضحة عن قضايا صعبة ومعقدة شائكة.

الخطيب قبل الخطاب

الموقف السياسي



عبد المجسن محمد الحسيني

النائب الشاب د.عبدالكريم الكندري أستاذ القانون في كلية الحقوق بجامعة الكويت سابقا تقدم باقتراح وطني يتيح الفرصة أمام الشباب الكويتي من ذوي الكفاءات في مختلف التخصصات العمل في لجان مجلس الأمة، وقد أوضح د.الكندري في اقتراحه الغرض منه، وجاء في مذكرته انه يتقدم باقتراح برغبة طلب فيه الاستعانة بالكفاءات الوطنية المتخصصة من جامعة الكويت والمعاهد وحملة الدكتوراه وأهل النخبة من الكويتيين في أعمال لجان المجلس كل وتخصصه للاستفادة من هذه الطاقات ومن مطلق تشجيع الكفاءات الوطنية وتطبيق سياسة الإحلال وأشار د.الكندري في اقتراحه إلى أن الكويت تزخر بالكفاءات الوطنية المتخصصة في شتى المجالات.. ولأننا مقبلون على مرحلة مهمة من تاريخ البلاد والتي تنتقل في المضي بمشاريع التنمية فنحن

الاستعانة بالكفاءات الوطنية

محلك سر



Nermin.Alhoti@hotmail.com

د.نرمين يوسف الحوطي

المسرح الذي يجمع بين الشجن والفرح يجسد لنا واقع الإنسان وما يحمله من أحزان وأفراح، لذا عندما نقول إن المسرح والواقع وجهان لعملة واحدة فذلك هي الحقيقة لما يحاكمه من واقع الإنسان. مع بداية الأسبوع كانت بداية انطلاقاً مسرح العرس المسرحي لـ «مهرجان الكويت لمسرح الشباب العربي 2017» من مساء يوم الأحد على مسرح عبدالحسين عبدالرضا، هذا العام للمهرجان تكة خاصة واعتبارات كثيرة وعديدة جميعها تخص الشباب والدفع بهم لاصقل مواهبهم وذلك لأن الكويت عاصمة الشباب 2017 لذا تمتع المهرجان هذا العام بأن تشمل عيادته المسرحية شباب الوطن العربي ككل، فالمهرجان لم يقتصر فقط على الكويت، بل على الوطن العربي مواكبة للكويت عاصمة الشباب 2017 وتلك كانت بداية المراسم مهرجان الكويت لمسرح الشباب العربي 2017.

ولكن عندما تكون لنا رغبة في أن نكون قوة لدفع الشباب لا بد أن نصقلهم على أسس صحيحة ونغرس فيهم من مبادئ غرست فينا من أجدادنا في السابق، سطورنا اليوم هي رسالة للمسؤولين عن الشباب ومن يحملون على عاتقهم تلك المهمة

الضاحك الباكي

لتقريب الصورة أكثر أشير إلى سيد قطب، رحمه الله، الذي يعد من أشهر المفكرين الإسلاميين في المجتمعات العربية والذي لو قمنا بتفحص السيرة العلمية والعملية له لما وجدنا أكثر من شهادة في دراسة الأدب وسنوات عمل متقطعة في مجال التعليم وزيارة يتيمة ومهمة إلى أميركا، بالإضافة إلى كتابات متنوعة في مجال الشعر والفنون والنقد والقضايا الاجتماعية وختمها بكتابات في (الفكر التكفيري) وجميعها كتابات انطباعية لا قيمة علمية حقيقية لها، ولا تقارن بمؤلفات مفكرين مثل نصر حامد أبو زيد أو محمد أركون الذي يقرأ بالانجليزية والعربية والفرنسية في حين لا يجيد العديد ممن يوصفون بالمفكرين والدعاة سوى لغتهم الأم.

في أمس الحاجة للاستعانة بهؤلاء المميزين. لا شك انه اقتراح مميز وطني، فهو اقتراح يستيع أمام الشباب الكويتي المميز المشاركة فيما يطرح من قضايا ومقترحات لإنجاز مشاريع التنمية.. ويأتي هذا الاقتراح في ظرف مهم حيث ان الدولة مقبلة على تنفيذ عدة مشاريع تنموية.. ولا شك ان اختيار مجموعة من الشباب المميزين ذوي الاختصاصات سيساعد في دراسة مقترحات النواب التي تناقش في قاعة عبدالله السالم من أجل إيجاد برامج وخطط لتنفيذ مشاريع التنمية.. وستساعد الاستعانة بالشباب المميز في إنجاز دراسات وبحوث للصالح العام وعدم إتاحة الفرصة لأولئك الذين يحاولون تبني مقترحات لصالح جهات معينة دون مراعاة المصلحة العامة للدولة..

قبل الالتحاق بالدراسة في معاهدها تفرض إحدى الديانات الهندية على الطالب البقاء وحيدا وصامتا لمدة نصف عام كي يثبت قدرته على تحقيق الصفاء الروحي. أما في مجتمعاتنا فلا حدود تفصل الداعية أو الخطيب أو رجل الدين عن الدنيا وملذاتها وتفاسيلها. وأختم بمثال من سيرة البطريك الراحل البابا شنودة الثالث، الذي درس التاريخ الفرعوني والإسلامي في جامعة الملك فؤاد، والتحق بالكلية الاكليريكية وعمل مدرسا للعربية والانجليزية، وكان تلميذا ومعلم في كلية اللاهوت القبطي، وعمل أميناً لمكتبة المخطوطات في دير السريان، كما عمل رئيسا لتحرير مجلة «مدارس الأحد» وهو يتابع دراسته العليا في علوم الآثار. والمعلوم عنه انه عاش حياة الوحدة والتأمل والصلاة في مغارة وأمضى عشر سنوات في الدير لم يغادره.

ان ما تقدم به د.عبدالكريم الكندري هو اقتراح وطني يصب في مصلحة الشباب الكويتي المتخصص والمميز وبالتالى يصب في مصلحة الكويت مستقبلا.. ان مشاركة الشباب المميز في مجلس الأمة فرصة لتشجيع الشباب للمشاركة الفعلية في مناقشات القضايا والمشروعات التي تطرح في قاعة مجلس الأمة من أجل بناء مستقبل مزدهر للكويت.. وهي أيضا فرصة لمنح الشباب المميز الثقة وإتاحة الفرصة للمساهمة في إنجاز خطط التنمية للبلاد.

أرجو ان يحظى اقتراح د.عبدالكريم الكندري بقبول أعضاء مجلس الأمة حتى يتم تحقيق الأهداف المرجوة في إنجاز مشاريع التنمية..

وحتى لو ركز أعضاءنا على مثل هذه المقترحات التي ستساهم في تحقيق الأهداف المرجوة. والله الموفق.

● شبو لن قام باختيار والعمل والتنفيذ لشعار المهرجان الذي جسد على شكل قناع للعيون كتب عليه «مهرجان الكويت لمسرح الشباب العربي»، بالفعل حمل كل معاني المهرجان فهذا هو قناع المسرح المتوارث عليه منذ القدم من الحضارات القديمة، وتلك هي عيون الشباب التي تنظر من خلالها للمستقبل المسرحي وهذا هو شعار المهرجان مع عناصره كتب باللون الأزرق لون الأمل والمستقبل لأبنائنا.

● مسك الختام: كلمة شكر لفريق العمل المسرحي «يا سادة.. يا كرام» وأخص ابني وتلميذي مخرج العمل المخرج يوسف الحشاش على هذا الجهد المتميز، لكن هناك عتاب من أم لابنها في نقطتين: أولهما المسرحية كانت طويلة بأحداث كان من الممكن اختصارها، وأخيرا الفيلم الوثائقي الذي ختمت به مسرحيته تناسيت فيه الكثير من رواد الحركة المسرحية الكويتية سواء على صعيد الكتاب والمخرجين والممثلين والنقاد أيضا، يا يوسف كان من الأفضل أن توثق ذلك الفيلم بكل الرواد أو تخصص فقط بعميد الكوميديا الراحل عبدالحسين عبدالرضا.



بهم وأسرع انتشارا ومن دون قيود، منهم ليقدموهم «باليسطة» التي تحدثنا عنها مسبقا والتي تتمتع بأقل الأمكانيات وأكثر تقبيدا من منابرهم التي ورجت لهم بطريقة أفضل.

من المفترض أن يبحث الإعلام التقليدي عن مجارة ومواكبة الإعلام الجديد أو ما يسمى بالإعلام الرقمي سريع الانتشار، بمكافحة مشاهير التواصل الاجتماعي الذي يساهمون في نشر الظواهر السلبية، ويقومون بدعم المشاهير او رواد التواصل المتزئنين الذين سامهوا في خدمة المجتمع وقضاياهم وخدمة الوطن والمواطنين بطريقة سلسلة لاقت رواجا كبيرا والنماذج كثيرة، ويقومون بعد ذلك بعملية ربط تكة تدمج ما بين موقع التواصل الاجتماعي ورواده الأكثر فائدة وانتشارا ببرامج تلفزيونية تناسب جميع المتابعين.

آن الأوان أن تقوم البسطات بنفض الغبار الذي بات يكسوها، وأن يحرسوا على تلك الميزانيات المالية الضخمة التي يتم صرفها على الظواهر الإعلامية التي لا نفع منها ولا فائدة، ويأتوا

الصعبة لبناء المستقبل، سطورنا تحمل بين طيات حروفها شيئا من السلبيات وتسلط الضوء على الإيجابيات أيضا:

● أ.عبدالله عبدالرسول نك التوخذة الذي أسس مهرجان الشباب مع العديد من الأسماء معه برغم ابتعاده عن العمل الحكومي، إلا انه ما زال يوجه ويدفع بشراع سفينة الشباب المسرحي للتطوير من الحركة المسرحية الكويتية لتبقى مضادة في الفضاء المسرحي العربي.. كل الشكر لك.

● ومنا إلى مسؤولين عن تنظيم حفل الاحتفال كان من المفترض وعفوا بالفرضية، أن يدرج الشباب المنظمون على كيفية استقبال الضيوف وكيفية جلوسهم على كراسيهم يعني ما يصير بعد ما تغدون الناس قبل بدء الاحتفال يحضر منظم آخر أثناء الحفل يقول للضيف قوم هنا مو مكانك!

● أيضا للمسؤولين عن التنظيم مو أثناء عرض المسرحية توزعون ماي على الضيوف، المسرح التزام واحترام للممثل الموجود على خشبة المسرح، كفاية التأخير الذي صار، هل يعقل يا سادة يا كرام أثناء العرض المسرحي يأتي منظم يقول للمتفرج: وصل الماي للمتفرج إلى جدامك!؟



الحرف 29

waha2waha2waha@hotmail.com

ذعار الرشيدي

لماذا لا أحب

أن أحضر مسرحيات طارق العلي؟!

منذ عامين تقريبا توقفت عن حضور مسرحيات الصديق العزيز جدا طارق العلي،

لسبب بسيط جدا هو أنه لا يقبل حضورى بتذكرة، بل ويجز لي في الصف الأمامي، فأصبحت أخرج كثيرا من الحضور المميز «بو بلاش».

حتى كان الأسبوع الماضي عندما أصر ضيف سعودي على ان يحضر مسرحية طارق العلي الجديدة «ولد بطنها»، ولم اجد بدا من ان أقوم بالحبز،

ولكن لم اذهب بنفسى للحبز لان حتى مسؤولي الحبز اعرفهم ويعرفونني، وارسلت شقيقتي لحبز تذكرتين. وحضرنا المسرحية دون ان يبلغ العزيز يومحمد انني بين الحضور لأنني اعلم يقينا ماذا سيفعل.

وما صدمني الحقيقة ان هذه المسرحية قصة وإخراجا، وفكرة تختلف اختلافا كليا،

بل وجذريا عن آخر ثلاث مسرحيات قدمها الفنان طارق العلي، إذ انها تأخذ طابع النقد السياسي المباشر عبر قصة متكاملة باستكشافات مترابطة حول اثر التعيينات الباراشوتية التي تعاني منها اغلب مؤسسات الدولة، بل وتطرق المسرحية بابا

قلما طرق مسرحيا الا وهو باب التعيين في المناصب القيادية طبقا للقوة، ونوح طارق العلي وشريكه في النجومية الفنان عبيدالرحمن العقل في ان يقدمنا مجتمعين وجبة كوميديا هادفة في قالب ساخر انتزعت الضحكات من الجمهور دون إسفاف او تسطيع أو تسخيف للقضية التي يقدمانها.

للأمانة ان مسرحية «ولد بطنها» تحول جذري في مسرح طارق العلي والذي انتقل من الكوميديا المباشرة الى الكوميديا العميقة التي تلمس جميع الناس بقلب

فني راق وأسلوب سلس وروح فكاهة حاضرة وهي توليفة من الصعب ان يجمعها احد كما يفعل الفنان طارق العلي.

وكنت قبل ان احضر المسرحية أخشى ان تكون «ولد بطنها» تكرارا لمسرحيات العلي السابقة التي تعتمد على اللزمات

والمباشرة في طرح الفكرة، ولكن ما أسعدني ان العلي لم يكرر نفسه، بل لا يبلغ ان قلت انه غامر في تقديم الكوميديا غير المباشرة عن

قضايا تهم المجتمع ككل، واتبع اسلوب الإسقاط الكوميدي غير المباشر، والذي اجاد استخدامه وتوظيفه في مسرحيته

الاخيرة تلك، بل واعتقد ان هذه المسرحية ستكون نقطة تحول في مسرح طارق العلي ككل، وعندما أقول: مسرح طارق العلي فانا اعني ان

الرجل يمتلك مسرحا خاصا به وبأسلوبه وبطريقته الكوميديا ولم يكن ينقصه سوى نص متكامل حي يلامس الناس كنص مسرحيته الاخيرة.

طارق العلي اليوم هو من اقرب الفنانين الى نبض الشارع الكويتي وهموه وأحلامه وطموحاته، ويعتبر مترجما كوميديا أصيلا لـ«التحطلم» الكويتي فيما يتعلق بهموم المواطنين، ووحده قادر على ان يقوم بهذه المهمة مسرحيا دون غيره، مستعينا باطلاعه ومراقبته للشئ الداخلي العام وقربه من الناس، فهو يمثل للناس ومن أجل الناس ولا يمثل عليهم او من أجل مصلحة.

بطنها أخرى، مسرحية «ولد بطنها» تحول في مسرح طارق العلي طارق العلي نحو تقديم شيء محسوس وملمس وحي لاحتياجات الناس، أو على الأقل «يفش عل» الناس فيما يرونه من أخطاء حكومية او مجتمعية متحررة.

توضيح الواضح: شكرا طارق العلي.

hamad40073@gmail.com

حمد الحلوان

بعد ما ظهرت مواقع التواصل الاجتماعي والوسائل الرقمية سريعة الانتشار، أصبح الإعلام التقليدي يبحث عن ملاذ لتفادي الشبخوخة التي حلت به، لذا توصل مسؤولو الإعلام التقليدي إلى مواكبة الإعلام الرقمي لكي يجذب المتابعات التي فرت منه، ولكن المواكبة التي فكرت بها المنابر الإعلامية التقليدية خاطئة جدا وتحولت إلى بسطة لترويج سلع فاسدة ومتهتية الصلاحية! وهذا الأمر أشبه «بالقالة» التي تأتي بيبضاعتها من الجمعيات التعاونية المجاورة لها وتبيعها لضلع السعرا!

لكن يصعب هذا التصرف تقيضا لذلكا جملة وتفصيلا، في أن يبحثوا عن مشاهير (السوشيال ميديا) الذين هم أساسا لديهم منبر إعلامي خاص



حلوانيات

الإعلام التقليدي صار بسطة مغبرة!