

علي نجم.. صوت نجح بسرعة الضوء



بأسلوب العمليات الانتخابية التي تقوم على مبدأ كسب الأصوات والأرقام. إن حصد الأصوات يرتبط بالقدرة على إقناع أصحابها، ولئليها يجب فهمهم، إدراك ما يحتاجونه، ما يفتقدونه، ما يريدون سماعه ورؤيته وقرأته وتزويدهم به باستمرار، وكل ذلك بمشاعرهم ومفرداتهم، ومن زاويتهم المفضلة لرؤية الأمور..

بدلاً من خوض طريق التقليد، اختار علي نجم بمثابرة وحرص على الإعداد المتقن درب الفهم والتفهم الذي قاده إلى أغلبية وصفها بـ «الأغلبية الصامتة»، فصارت تتكلم من خلاله، تمنحه ثققتها، تدافع عن منطقته وأسلوبه.. جعل تلك الأغلبية تنطق: لا نريد تعقيبكم، فلفستكم، استغراقكم في التعمق المرهق، أو فذلكتكم..! نعم نريد كلامه البسيط، المعبر، والمتفهم وإن خلا حديثه من السياسة والرياضة والاقتصاد والأمور التي تستحوذ على 90٪ من النقاشات العامة. الـ 10٪ من القضايا التي يركز عليها في الواقع تعني ونلامس الـ 100٪.. ولذلك كسب علي مقعداً دائماً ضمن الأغلبية!

تتباين آراؤنا في القضايا الخلافية، لكننا بالمقابل نتشارك جميعاً بالإنسانية، الحب، العلاقات البشرية، والحاجة للتعبير عن الحياة والوفاء، التمرد والخضوع، القوة والضعف، التذكر والنسيان، الألم والأمل.. وكل ما يكتب عنه علي نجم ويستمر.

في الإعلام نظرياً وعملياً، إن ما يتطلبه الأمر كاريماً، ذكاء، «فهم حقيقي» للناس ومثابرة من خلال أي منصة متاحة حديثة كانت أو تقليدية.. والـ 10٪ ستكون على أقل تقدير 50٪+.

● محمد بسام الحسيني



استمرار دورها المؤثر وحضورها الفاعل عندما يتوفر المحتوى اللائق والمدرّس. وتابعت إطلاء علي في مسلسل «اليوم الأسود»، الرمضاني ليثير عبر ظهورين في مشهد الاستهلال والختام ردود فعل واسعة. وكنت قد حضرت حفل توقيع كتابه «زحمة حكي» الذي تصدر لاحقاً مبيعات كل معارض الكتب التي طرح فيها بضمونه البسيط وانسياب خواتمه، عمل لم يبن علي لغة استثنائية أو قصص خارقة بل على صفحات

وإدراكاً دائماً أن أكتب عن نجم اسمه علي نجم حصد بالصوت نجاحاً بسرعة الضوء. لكنني كنت على الدوام أتريد لا بسبب غياب المعلومات أو الكلمات.. أبداً.. وإنما لأنني جهت حديثاً للبحث عن معادلة توفقه في عالم الإعلام الرطب وتفسيرها علي أضيف شيئاً، فلا يكون كلامي مجرد إشادة لا تأتي بجديد. من بين ما دفعني للتفكير في أمر المعادلة ذلك الطابور الطويل جداً من الشباب والشابات اليافعين الذين كانوا ينتظرون بانأاة وصبر أن يوقع لهم كتابه الأول «زحمة حكي» في معرض الكتاب على مدى أيام التظاهرة الثقافية السنوية، وعلى حد سواء التفاعل الهائل مع كل ما يكتبه في وسائل التواصل الاجتماعي، أو ما يقوله في الإذاعة التي يبقيها قلعة ناجحة وحية في زمن تحولت فيه أغلب القلاع إلى آثار تاريخية تقليدية واطلال من ماضٍ وحزن.

منذ الصغر أحب القوانين المائمتيكية ومعادلاتها التي تأتي بنتائج منطقية ودقيقة، فأني عوامل تكاملت لتعطينا الناتج الذي يجسده علي نجم وتقدم لنا للتفسير؟

قبل أن أشرع بكتابة هذه السطور راقبته ملياً، واحد أسباب تشجعي علي المشاركة في لقاء إذاعي معه في «مارينا أف أم» في يونيو الماضي كان خوضنا تجربة استكشافية ومواجهة عن قرب. لم تات المقابلة بشكل منازلة أو مبارزة، بل تليقت أسئلة وأجوبة، عملية، متسلسلة وهادئة من غير أي نقاش مسبب أو تحضير لها، تستدعي الإذاعة معلومة وتحليل ولا ترمي لاستفزاز شخصي.. كان لقاء لا زلت أسأل عن تفاصيله إلى اليوم ومناسبة أسعدتني وأثبتت لي انتصاراً للإذاعة كمنصة ومساحة تعبير،

نمر يرعب شذى حسون



بعد نجاح أغنياتها التي طرحتها أخيراً باللهجة المغربية للمرة الأولى والتي حملت عنوان «الدنيا ماسيباش»، قررت الفنانة شذى حسون تقديم أغنيات بلهجة مختلفة خلال الفترة المقبلة، حيث ستطرح أغنية باللهجة اللبنانية قريباً، وتفكر أيضاً في تقديم أغنية أخرى باللهجة المصرية خلال العام المقبل بعد تقديم البومها العراقي الجديد، إلى ذلك، تصور شذى حالياً كليتها لأغنية «الدنيا ماسيباش» من إنتاج «روتانا»، ويجري تصويره في بيروت مع المخرج حسن غدار. وطرحت شذى برومو الكليب عبر

صفحتها الخاصة على «انستغرام»، حيث انتهالت التعليقات من جمهورها إعجاباً بـ «اللوك» الذي ظهرت به خلال الكليب، خاصة أنها بدت كأنها خسرت الكثير من وزنها لاتباعها نظاماً غذائياً صحياً، وممارسة الرياضة بانتظام وفقاً لتعليمات مخرج الكليب حسن غدار لتظهر باللون المناسب لفكرة العمل. وستظهر شذى خلاله بـ «لوك» سيفاجئ الجمهور، ويجمعها غدار في أحد المشاهد بنمر ضمن قصة الكليب وهو المشهد الذي جعلها تشعر برعب وقلق شديد قبل تصويره.

نيكول سابا

توافق علي «الهيبة 2».. ولكن بشرط!

يبدو أن الحيرة التي أصابت المنتج المنفذ صادق الصباح بعد نجاح الجزء الأول من «الهيبة» بدأت تنقضي مع اقتراب الصباح من نهاية اختيار فريق عمل الجزء الثاني.

والواضح أن نادين نسيب نجيم أثرت كثيراً بعد قرار خروجها من العمل وأوقعت الكاتب والشركة والمنتج التنفيذي زياد الخطيب في فخ البحث عما هو جديد لتقديمه، خصوصاً أن الجمهور اعتاد على الثنائي نادين وتيم حسن في المسلسلات التي تصدرت مواسم رمضان قبل ثلاث سنوات.

ونكرت تقارير صحافية أن الفنانة أمل بوشوشة رفضت الفكرة من البداية، وهي أن تدخل المسلسل دون معرفة التفاصيل الكامنة وراء شخصيتها، خصوصاً أن الكاتب هوزان عكول يه كتابته النص وهو لا يزال في البدايات، حتى ضاقت السيل بالمنتج صادق بعد أن التقى مجموعة من الأسماء والممثلات اللواتي لم ير أن بإمكانهن الحلول مكان نجيم، ما دفعه إلى عقد لقاء مع نيكول سابا التي استجابت لرغبته بشرط واحد، وهو، بحسب التقارير، إلغاء أو متابعة أحداث الجزء الأول من «الهيبة» في الجزء الجديد إلا بما يقتضيه المنطق، وما سيصور لاحقاً سيعود بالحقيقة الزمنية ثلاث سنوات إلى الوراء «فلاش باك» عن حياة جبل شيخ الجبل وعائلته وكيف انزل في فخ الاتجار بالممنوعات وبنى إمبراطورية من النفوذ، وهو ما يعطي مبرراً لدخول شخصيات جديدة للمسلسل عاشت مع ماضي عائلة شيخ الجبل، وتوافقت مع أحداث الجزء الأول بطريقة تبيّن السبب لوصول العائلة إلى ما وصلت إليه وبشكل مقنع يعمل على أدق تفاصيله الكاتب هوزان عكول حالياً. ومن المتوقع أن يعيد هذا الترتيب الجديد حضور الفنانة ميريام عطالله التي بين الجزء الأول أنها كانت مزوجة بجبل شيخ الجبل، ثم ارتبطت بغيره وعده الأوحده من عائلة «سعيد» لتتقم منه!



ميريام فارس ممنوعة رسمياً من نشر صور ابنتها.. وفنانة تتهمها بتقليد بيونسيه



تحدثت الفنانة اللبنانية ميريام فارس عن سبب توقعها عن نشر صور لابنتها «جايدن»، حيث أشارت إلى أن السبب يعود إلى طلب عائلة زوجها وعائلتها التوقف عن نشر صور له، ولذلك خففت نشر الصور، مضيفة أنها كانت تقوم بذلك لأنها كانت قد وعدت جمهورها بانها ستريهم ابنتها وفعلاً فعلت.

وجاء حديث ميريام هذا خلال مقطع فيديو من لقاء لها مع برنامج «ET بالعربي» تداوله رواد ومتابعو مواقع التواصل الاجتماعي من ناحية أخرى، ذكرت تقارير صحافية أن الفنانة البحرينية حنان رضا اتهمت ميريام بطريقة غير مباشرة بتقليد الفنانة العالمية بيونسيه، وذلك بعد أن وجهت إليها تهمة تقليد ميريام، بعد أن صبغت شعرها وأظلت بـ «لوك» الجداول الذي سبق أن اعتمده ميريام خلال الفترة الأخيرة وتحديداً عندما طرحت كليب «شوف حالك علي»، ووفق التقارير فقد قالت حنان مدافعة عن نفسها: أنا لم أقلد ميريام فارس بل قلدت بيونسيه التي أظلت بهذا اللوك منذ نحو عام تقريباً مع إصدار أغنياتها «Formation».

يشار إلى أن الفنانة ميريام فارس تزوجت في العام 2014 من رجل الأعمال الأميركي اللبناني داني ميتري ولديهما طفل اسمه «جايدن»، أما آخر أعمالها الفنية فكان كليب «شوف حالك علي» والأغنية من كلمات الشاعر أحمد ماضي والحنان يحيى الحسن، والكليب إخراج شريف ترحيني، وهي الآن بصدد التحضير لعمل جديد مع الملحن والموزع الموسيقي وليد المسيح.

البقة

alyaqza Issue:2537
14 أكتوبر 2017 - 24 نوفمبر 2017
14 OCTOBER 2017
Volume 50

الآن في الأسواق

لطيافة: انتقادي لشيرين طبيعي بعد فعلته!
رجل يسأل: كيف أتوقف عن ضرب زوجتي؟
سفيرة الموضة دلال القيندي تخبرك كيف تختارين أزياءك!
أسرار عائلتي كيم كاردشيان

2018

موضة خريف شتاء

لاشتراك ولجميع التغطيات المحلية
الرجاء الاتصال: ٢٤٨٣٢٠٩٨ - ٢٤٨٤٠٦٨٠

الانباء
Instagram daralyaqza
Find us on facebook. ALYAQZA MAGAZINE