



أحمد برهان لـ «الأنباء»: «ماشي مع الجو.. بلوني وإحساسي الخاص»

أكد أن نجاح ألبوم «تعال» يحمله مسؤولية كبيرة



لقطات من كليب أغنية «صبي»

وتوزيع خالد عز. وعن رأيه في اتجاه المطربين مؤخرا للإيقاع السريع، رد برهان: الناس أذواق، وكل مطرب لديه أسلوب غنائي خاص به، وبالنسبة لي احرص على أن تكون أعمالتي متنوعة وترضي جميع الأذواق، مستدركا: «أنا ماشي مع الجو لكن بلوني وإحساسي الخاص».

الجدير بالذكر أن الفنان أحمد برهان صور أيضا من ألبومه الأخير «تعال» أغنية «صبي» تحت إدارة المخرج عبدالله العراك، مونتاج وغرافيكس مالك صباح، مدير الإضاءة والتصوير صادق السماك.

والحان نور الزين وتوزيع مهندس غازي، «صابرين» كلمات عبدالعزيز العبدل والحان أحمد برهان وتوزيع عثمان عبود، «ما طلبتك ششي» كلمات يم والحان أحمد برهان وتوزيع هشام السكران، «عفيه» كلمات كاظم السعدي وأحسان غيث محمد وتوزيع عثمان عبود، «معك الله» كلمات محمد الشريدة والحان أحمد برهان وتوزيع زيد نديم، «ولهان» كلمات خالد العوض والحان أحمد برهان وتوزيع زيد نديم، «على يدك» من كلمات رياض العوض والحان أحمد برهان وتوزيع محمد صالح، «تعال» كلمات قوس والحان ياسر بوعلي

وأضاف برهان في تصريح لـ «الأنباء»: «النجاح يحملني مسؤولية كبيرة لتقديم الأفضل دائما، لذلك أدقق كثيرا في اختيار الكلمات والألحان والتوزيع حتى تكون أعمالتي بالمستوى المطلوب ومعبرة عن «ستائلي» الخاص في الغناء، لافتا إلى أنه يجيز أيضا لأغنيته «سينغل» جديدين سيدخل الاستديو قريبا لتسجيلهما وطرحهما للجمهور، وأعدا مفاجآت أخرى في القادم من الأيام. وضم ألبوم «تعال» عددا من الأغنيات المتميزة وهي: «صبي» كلمات عبدالعزيز العبدل والحان أحمد برهان وتوزيع عثمان عبود، «هلاهل» كلمات قصي عيسى

عبد الحميد الخطيب كشف المطرب الشاب أحمد برهان عن استعداداته لتصوير أغنية «صابرين» من ألبومه الثاني «تعال» والذي طرحه الفترة الماضية، وقال: اخترت أغنية «صابرين» لتصويرها على طريقة الفيديو كليب وستطرح قريبا عبر «اليوتيوب» ومنصات الموسيقى المختلفة، وقد اخترت تصويرها لأنها من الأغنيات التي حظيت بإعجاب كبير من الجمهور، مستدركا: الحمد لله أصداء «تعال» جميلة جدا، ومن الأعمال التي برزت فيه «ولهان، صابرين، معاك الله، صبي».

كل مطرب لديه أسلوب غنائي.. وأحرص على أن تكون أعمالتي متنوعة وترضي جميع الأذواق

مصيبة

مخرج شايف نفسه أفضل مخرج دراما في الخليج هالأيام يحط شروط تعجيزية لتنفيذ أي عمل والمصيبة أنه ضعيف أخرجيا بس الفنانين اللي يشتغل معاهم مغطين على ضعفه لانهم يعرفون يتعاملون مع الكاميرا.. الله لا يبلينا!

حروف

ممثلة عربية مقيمة بالخليج بعد ما اكتشف مخرج عملها الديدان أن مخارج الحروف عندها غير واضحة في أول لوكيشن تصوير للعمل قرر الاستغناء عنها والبحث عن بديلة تكون مخارج الحروف عندها واضحة.. خير ان شاء الله!

اتصالات

مذيع في محطة خليجية هالأيام صار مشهور من خلال أسطاته بس لما وصل للمرحلة رفع خشمه على أسطاته وعلى من ساعده في الصحافة المحلية لدرجة أنه ما يرد على اتصالاتهم.. يا ريال الدنيا دوارة!



مايا دياب تعود.. «هيك منغني»

من أجل عودة البرنامج في حلقة جديدة مع إمكان حضوره في شبكة البرامج الجديدة التي يجري التحضير لها. يذكر أن مايا أكدت في أكثر من مناسبة وإطلالة أن برنامج «هيك منغني» هو محطة أساسية وهامة في حياتها وقد شكل إضافة إلى مشوارها وهي بدورها شكلت إضافة إليه.

بيروت-بولين فاضل

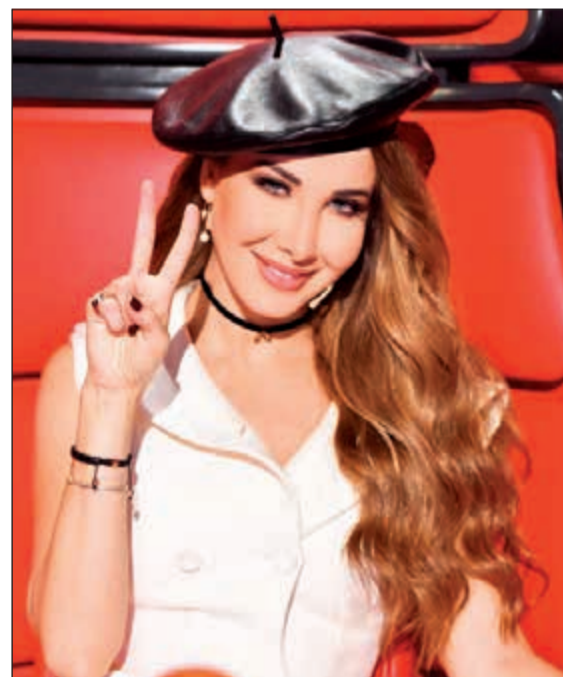
تعقد في هذه الفترة اجتماعات حثيثة في محطة «MTV» تحضيراً لعودة النجمة مايا دياب كمقدمة لبرنامج «هيك منغني» الذي حصد على امتداد مواسم نجاحا واسعا. ويجري التشاور مع مايا وفريق العمل

صُراخ في بداية الموسم الثاني لـ «ذا فويس كيدز» ونانسي عجرم وكاظم الساهر يضبطان نفسيهما



كاظم الساهر

به لدرجة كبيرة. جدير بالذكر أن المرحلة الثانية من «ذا فويس كيدز» ستبدأ ابتداء من الشهر المقبل أي قبل دخول موسم «ذا فويس» الكبار الذي ينطلق بداية ديسمبر ويشارك فيه عاصي الحلاني وأحلام ومحمد حمادي واليسا كمدربين.



نانسي عجرم في البرنامج

بعض المتخصصين في الإسعافات الأولية لإسعافها، لكن اللافت أن كاميرا برنامج «ET بالعربي» كانت حاضرة وصورت الحادثة وعرضتها. وهنا بدأ الناشطون يسألون إن كانت المعجبة على تنسيق مع تامر أو مع كاميرا برنامج آخر ليصل إلى تصويرها وعرضها لكونها معجبة تامر

انتهت الحلقات الأولى من الموسم الثاني لبرنامج «ذا فويس كيدز» الذي تصوره «أم بي سي» على دفعات، وبقي أمام لجنة التحكيم بعض السهرات المسجلة التي سيظل من خلالها المشتركون مع عزف بمرافقة الموسيقى المباشرة.

وذكرت تقارير صحافية أن الفنان كاظم الساهر حصن نفسه جيدا هذا الموسم كي لا يتأثر بما يحصل أثناء الاختبارات الأولى التي تجريها لجنة المدربين، لكن بعض المواقف التي حصلت مع طفل من سورية جعلته يضعف مجددا ويحاول التغلب على عاطفته القوية تجاه الأطفال.

واستطاعت الفنانة نانسي عجرم أن تكون محط الأنظار هذه السنة بعدما ارتدت مجموعة بسيطة من الأزياء التي تتماشى مع أسلوب البرنامج ونوعيته المتوجهة إلى الأطفال، لكنها كانت في كل مرة تحاول أن لا تبدو متأثرة، خصوصا بالنسبة للأطفال التي لم يتأهلوا للمراحل المقبلة من البرنامج. ووفق التقارير فإنه في يوم التصوير ما قبل الأخير

أنغام وسعد وعياش.. يدعمون الغناء بالتمثيل

لسعيه للتركيز عليه خلال الفترة المقبلة ولكن من دون أن يتأثر عمله في الغناء بسببه، وكل شيء له معايير والتوقيت عنصر مهم للغاية في الاختيار. ويشارك في بطولة فيلم «خطيب مراتي»، ريم البارودي وإيهاب فهمي وندى عادل ومي صالح، وعدد آخر من الفنانين، تأليف وإخراج أحمد عفيفي. ويستعد الفنان الليباني رامي عياش أيضا حاليا لتصوير مسلسل الدرامي الجديد، والذي يعود به من جديد مع الكتابة منى طابع. ومن المقرر بدء تصوير المسلسل خلال أيام، ويعد هذا التعاون هو الثاني بين عياش والكتابة منى طابع بعد مسلسل الأخير «أمير الليل».

بالكامل بل أحب أن يرتبط الغناء بالتمثيل لأنني في الأساس مطرب وأحب أن تكون أعمالتي التمثيلية فيها أغنيات». وأكد أحمد سعد عدم غيابه عن الغناء طوال العام بل حضوره إما من خلال الأغنيات المنفردة أو الغناء للأفلام والمسلسلات، فضلا عن قيامه بالتمثيل من أجل دعم عمله في الغناء وهذا شيء مهم بالنسبة للمطرب. وتحدث عن فيلم «خطيب مراتي»، مشيرا إلى أن ما جذبته إليه هو الرسالة الإنسانية والجمعية التي يحملها، حيث يخاطب الصم والبكم، هذا إلى جانب وجود جزء كوميدى وخفيف في هذا العمل. ولم ينكر سعد تدريبه على التمثيل

عرض فيلمه الجديد «خطيب مراتي» الذي انتهى من تصوير جميع مشاهدته مؤخرا في أحدث تجاربه السينمائية بعد فيلمه «على وضعك» الذي قدم فيه دور البطولة بعد غياب عن التمثيل لسنوات منذ مسلسل «أحنا الطلبة». وعزا سعد غيابه عن التمثيل بسبب عدم وجود أدوار مميزة تعرض عليه وفي الوقت نفسه كانت غالبيتها في الدور الثاني وهذا ما لم يكن يقبله بعد اتخاذه قرارا بعدم خوض أي تجارب تمثيلية إلا بأدوار البطولة. واستبعد تأثير حضوره في التمثيل على الغناء، قائلا: «هذا لم يحدث من قبل ولن أسمع به فيما بعد لأنني لا أقبل أي عمل تمثيلي



أحمد سعد

بطولته داليا البحيري، التي وقع بينها وبين أنغام العديد من الخلافات والمشاحنات ما أدى لخروج العمل بشكل غير مناسب للجمهور. في حين، ينتظر المطرب أحمد سعد



رامي عياش

ترتبط بها خلال الفترة المقبلة لوضع الخطوط العريضة للمسلسل المقرر عرضه في شهر رمضان المقبل. وكان آخر أعمال أنغام الدرامية بعنوان «غمضة عين» وشاركها في

القاهرة - أش.أ: الغناء والتمثيل ثنائية تراود أي موهوب يسعى لتحقيق النجاح والشهرة، واقتحام التمثيل مهم للمطربين لأنه يدعم عملهم في الغناء. ويستعد عدد من المطربين لدخول مشاريع درامية وسينمائية خلال الفترة المقبلة، فتخوض المطربة أنغام تجربة التمثيل من جديد بمسلسل بدأت التحضير له بعد جلسات عمل أولية خاصة أن فكرته تتناول معاناة المرأة. وحرصت أنغام مؤخرا على المشاركة في العديد من الدورات التمثيلية التدريبية لرغبتها في تقديم عمل يتناسب مع مسيرتها الفنية. وتنتظر أنغام انتهاء حفلاتها الغنائية التي



أنغام