

اختارتها اللجنة العليا لمهرجان الكويت لمسرح الشباب العربي

مريم الصالح الشخصية المسرحية العربية للرواد

مفرح الشمري
@Mefrehs



الفنانة القديرة مريم الصالح

اختارت اللجنة العليا لمهرجان الكويت لمسرح الشباب العربي رائدة المسرح الكويتي والخليجي الفنانة القديرة مريم الصالح لتكريمها في حفل افتتاح المهرجان 15 الجاري، والذي تقيمه الهيئة العامة للشباب على خشبة مسرح عبدالحسن عبدالرضا بمناسبة اختيار الكويت عاصمة للشباب العربي، وذلك لعدائها الكثيرة على خشبة المسرح ودورها البارز في تاريخ ومسيرة المسرح على مستوى العالم العربي على مدى خمسين عاما مضت.

وستمنح ادارة المهرجان وسام التكريم «تكريم الشخصية المسرحية العربية للرواد» للفنانة القديرة مريم الصالح، حيث ستمنح استحقاق وسام التكريم. يذكر ان الفنانة القديرة مريم الصالح اول سيدة كويتية تقف على خشبة المسرح، وتتلذت على يد الفنان زكي ظليمان في مراحل مبكرة لنشأة المسرح الكويتي في منتصف القرن الماضي، وهي اول فنانة على المستوى الخليجي تحصل على المؤهلات العلمية العليا في علوم المسرح ولها الكثير من الإنجازات المسرحية في تاريخ المسرح الكويتي وأبرزها مسرحية «سكينة مرته» ومسرحية «ضام الديك» ومسرحية «فرحة أمه» ومسرحية «سيف العرب»، ولها تاريخ حافل بالإنجازات المسرحية على مدى خمسين عاما مضت، ويكون هذا التكريم وفاء وتقديرا لهذا الدور الحافل بالعطاء.



المحسن القدير أنور عبدالله

أنور عبدالله لـ «الأنباء»: تابعوني في «لآلي الفن» إذاعيا

أميرة عزام
@amira3zzam

أكد المحسن القدير أنور عبدالله لـ «الأنباء» أنه مشغول حاليا بتسجيل حلقات برنامج الإذاعي «لآلي الفن»، الذي يبث عبر أنثر محطة 87.9، وهو الجزء الثاني بعد ان حصل على الجائزة الذهبية في مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون، مبينا انه قد توقف البرنامج خلال شهر رمضان الماضي واصل به حاليا مع بدء الدورة البرمجية الجديدة لشهر أكتوبر، حيث قام بتسجيل مجموعة من الحلقات الجديدة التي تتناول حياة كوكب الشرق السيدة أم كلثوم وموسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب والموسيقار زكريا أحمد والفنانة ليلى مراد، والبرنامج من إخراج مشاري العنزي، الإعداد والتقديم بالاشتراك مع عبدالله الأمير والتنفيذ لفيفل خليفة.

وعلى الصعيد الغنائي، أكد مشاركته بلحنين للفنان عبدالكريم عبدالقادر من كلمات الشاعر السعودي خالد المريخي والشاعر الكويتي فيصل الخالد، لافتا الى انه يستعد لتسجيل الأغنيات الوطنية للأعياد الوطنية في فبراير المقبل.

شعور

مثلة عربية مقيمة بالخليج هالايام تهاجم في حساباتها بمواقع التواصل أسلوب زميلتها المتبدل في لوكيشن تصوير مسلسلها البديد واللي وصفته بالثافة مثل ما تقول.. صاحب صاحب!

طاف

مقدمة برامج اعتقدت ان جمالها وبرنامجها راح يخلي المسؤولين على مهرجان عربي يعطونها جائزة أفضل برنامج، بس هالمسؤولين عطوها طاف لأن برنامجها نسبة مشاهدته متوسطه وفكرته عادية.. الحمد لله والشكر!

دعم

مطرب شاب مبتلش في تسجيل اغاني اليومه لانه محد داعمه ماديا والبنك اللي يتعامل معاه رافض يعطيه قرض لانه الاستحقاقات اللي على راتبه وايد ومحد راضي يكفله.. بيه انت وين والغناء وين!

صبا: اختياري لن تصنع مني غادة عبدالرازق

قالت الفنانة الأردنية صبا مبارك إنها تطمح الى أن تكون نجمة الصف الأول، لكن المشكلة تكمن في كونها لا تعلم كيفية التنازل عن أعمال أخرى تحبها في سبيل ذلك، حسب تصريحها. وأضافت صبا، وفق صحيفة «المصري اليوم» القاهرية، أنها توازن بين أشياء كثيرة في حياتها، لأنها في النهاية فتاة أردنية ترغب في الإقامة ببلدها وفي مصر كذلك، كما تود أن تؤدي عملها هنا وهناك، وتابعت: «أريد أن أشاهد أفلاما واشترك في مهرجانات، أريد كل هؤلاء، فلو أردت كل ذلك فلن ينفع أن أكون غادة عبدالرازق»، مشيرة إلى أنها لو صبت تركيزها على الهدف، وهو أن تكون نجمة الصف الأول، لوصلت لمراحلها، وعادت بذكرياتها إلى الوراثة، واستدركت: «قبل ما أحضر إلى مصر كنت هذه النجمة واسمي كان يوضع بجانب كل نجوم العالم العربي في مصر وغير مصر، وعلى أكبر وأهم محطات في الوطن العربي». وأوضحت صبا أن ابتعادها عن المقدمة يتمثل في أنها سبق أن تدوقت النجومية، وهو ما دفعها للتركيز على بعض التجارب الجديدة، لفتح أبواب أخرى في عالم الفن.

عودة «قوية» لإيوان من اليونان: جرأتي لا تتخطى الخط الأحمر!

بيروت - بولين فاضل

من حيث توقف إيوان لظروف قسرية يكمل اليوم مشوار شغف بالموسيقى. متكنا على نجاحات سابقة وإنما راسخة وحضور شبابي مبهز بين جيله من الفنانين.

عودة إيوان هي في أغنية شاء أن تراعي الموجة ولو اختلفت عن هويته وخطه، وهو الواثق بأنه قادر في نهاية المطاف على إضافة روحه وتكهنته إلى أي لون يقاربه. «الأنباء» حاورت إيوان عن العودة وأثر الغياب، فإلى التفاصيل:

«قوية» هي الأغنية التي عدت بها إلى ساحة الإنتاج بعد غياب وانقطاع كم تعتبر العودة قوية؟
● كنت بحاجة إلى عودة مماثلة في أغنية من النوع الرائج حاليا رغم أن الناس لم يتوقعوا مني هذا «الستابل» الغنائي، في النهاية أنا مطرب «بوب» وقد أحببت أن أجاري الموجة ولكن على طريقتي الخاصة.

ألم تخش للحاق بموجة بعيدة عن هويتك؟

● لم أخف لأن مغني «البوب» يجب أن يأخذ من الموجة الرائجة ويضيف إليها من روحه، في الوقت نفسه لم أعمد إلى جعل هذه الأغنية عنوان الألبوم المرتقب، خصوصا أن الألبوم ينطوي في بعض أغنياته على هوية إيوان إلى جانب بعض الأنماط الجديدة.

ما الذي جذبك إلى أغنية «قوية»؟

● أحببتها، هي أغنية إيقاعية ورومانسية في آن ونمته إحساس فيها، حتى الكليب نمطه رومانسي إيقاعي.

الكليب الذي صور في اليونان انطوى على بعض الجدة.. ما المبرر؟

● فيه جرأة لأن الأغنية رومانسية وتصويرها تم على شواطئ اليونان في عز الصيف.

ارتدبت في الكليب «الشورت»...

● (مقاطعا) من غير المنطقي ألا ترتدي الشورت على البحر،



ايوان

في مرحلة من المراحل لأكمل بالتالي ما بدأت.

كم تأثرت مكانتك بالغياب؟
● الغياب يؤثر لكن لحسن الحظ أنني في فترة انطلاقتي قدمت أغنيات تركت أثرا ومكنت بالتالي الناس من عدم نسيان إيوان.

راض اليوم عن التعامل مع شركة «مزكا»؟
● راض جدا، انتهينا من الألبوم الأول وسنسوقه تدريجيا تمهيدا لألبوم ثان في مرحلة لاحقة على أن تتخلل الألبومين أغنيات منفردة.

«ميلودي» في السابق كانت تتدخل في خياراتك وتفرض عليك أمورا لم تكن راضيا عنها.. ماذا اليوم عن «مزكا»؟
● ثمة نصائح لها قيمتها وفائدتها من شركة استمرت أكثر من 30 سنة، في الوقت نفسه الشركة تقف على رأيي كثيرا لعلمها أنني أكتب والحن والأغنيات التي نجحت في الماضي كانت من صنيعي.

الفنانون يتجهون إلى التمثيل بسبب ركود السوق الغنائي.. أين أنت من ذلك؟

● كانت لي تجربة واحدة في التمثيل تلقيت بعدها عروضاً عدة لكنني خشيت خوض التجربة مجددا، ربما أندم على الرفض لكن ما أعرفه أنني مستقبلا قد أكرر التجربة بعد التركيز بعض الشيء على الغناء.

أين تقف جرأتك وهل تعتمد مبدأ «خالف تعرف»؟
● لا ليس كذلك، أنا مع الجرأة لكنني أدرك حدودها وفي الكليب المقبل ساكون أكثر جرأة وحتى الكلام سيكون جريئا، للجرأة حدود بطبيعة الحال وخط أحمر لا أتخطاه.

عانيت سابقا من مشاكل إنتاجية مع شركة «ميلودي» فكان الغياب والانقطاع، هل تحاول اليوم تعويض ما فات؟
● في ودي أن أعوض لكن الأمور سابقا لم تكن في يدي لأن الدعوة كانت طويلة الأمد وقاسية لناحية البند الجزائي، الأكيد أنني سأبذل جهدي لتعويض الفراغ وعدم الغياب بعد اليوم وسأستفيد من واقع أنني تركت بصمة فنية

هل لأن الفن غدار؟
● الفن غدار والفنان الذكي هو الذي يمارس عملا آخر منذ بداية الطريق في موازاة الفن.

البقة

alyaqza Issue:2536
7 أكتوبر 17/2017 محرم 1439 هـ
7 OCTOBER 2017
Volume 50

لطلتك: عقود كبيرة وحيوية لسنين 2018

المدونة شيماء الجمال: رحلتي من الكرش إلى «الكيرفي»

أنغام: أنا «السلطانة»

الليمون للرشاقة وحرق الدهون

كسابات: رجل غريب في حجره الصالون!

الآن في الأسواق

للاشتراك ولجميع التغطيات المحلية
الرجاء الاتصال: ٢٤٨٣٢٠٩٨ - ٢٤٨٤٠٦٨٠

الأنباء
مجلة البقعة daralyaqza
Find us on facebook. ALYAQZA MAGAZINE