

الجمهور: «مستحيل يتحول هذا التحول مرة وحدة»

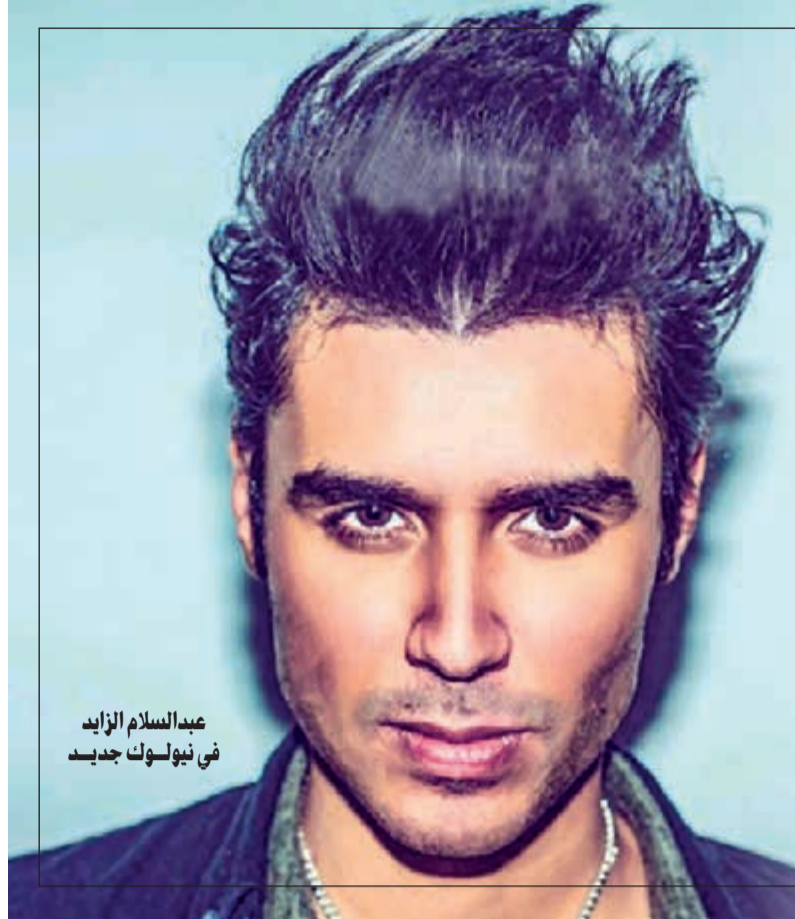
عبد السلام الزايد في «نيولوك» جديد: تغيير في الشكل وليس في المضمون

عبد الحميد الخطيب

وقت لآخر، ومن التعليقات التي جاءت في هذا الجانب: «مش معقول، والله بجد تغيير كبير، واحنا أصلاً نحبك لشخصك وأخلاقك، وكل شي نسوي نحبه.. تصدق ما عرفت فيك شي غير عيونك نفسها عيون سلوم والباقي ما عرفه»، وفي المقابل عاش البعض الصدمة وخرجت أصوات تنتقد التغيير وتؤكد أنه تم استخدام «الفوتوشوب» لتغيير ملامح عبد السلام كليا، وقال أحدهم: «مستحيل يتحول هذا التحول مرة وحدة»، وفي تصريح لـ «الأنباء»، قال الزايد: جمهوري هو سندي ومن خلاله استمد قوتي واجتهد أكثر لتقديم أعمال تنال رضاهم وأتمنى أن أكون دائما عند حسن الظن بي، وأنا احترم جميع الآراء، وقد غيرت «اللوك» لأنني شعرت بضرورة التغيير بعد فترة طويلة وأنا بنفس «الاستايل»، واعلم أنني تغيرت 180 درجة، لكنه تغيير في المظهر الخارجي، فأنا مثل ما أنا

عبد السلام اللي الناس تعرفه، التغيير فقط في الشكل وليس في المضمون. وعن جديده قال النجم الشاب: لدي أغنية «أذكر الله» من كلمات عماد الواسطي والحان محمد محيي وتوزيع مدحت خميس، وهذه الأغنية قريبة جدا لقلبي وكنت أبحث عن هذا النوع و«الاستايل» من فترة، والآن بصدد التحضير لتصويرها على طريقة الفيديو كليب وستطرح قريبا.

يذكر أن النجم عبد السلام الزايد، طرح العام الماضي ميني اليوم بعنوان «عبد السلام الزايد»، من إنتاج شركة روتانا للصوتيات والمرئيات، وتضمن الألبوم 3 أغنيات هي «شلون» من كلمات الشاعر عبداللطيف آل الشيخ ومن ألحان زايد الزايد، و«الايك» من كلمات الشاعر عبداللطيف آل الشيخ ومن ألحان زايد الزايد، وأغنية «تبقى» من كلمات عدنان الأمير والحان علي صابر.



عبد السلام الزايد في نيولوك جديد

لم يكن غريبا أن يحتل النجم الشاب عبد السلام الزايد مكانة مميزة في قلوب جماهيره التي تتابعه بشغف وتنتظر جديده الغنائي دائما، لكن ما لفت الانتباه هو الجدل الذي يدور حاليا بين هذه الجماهير مع انتشار صورة لعبد السلام وهو في «نيولوك» اختلف فيه شكله تماما لدرجة ان عددا كبيرا من متابعيه لم يتعرفوا عليه، حيث قام الزايد بنشر الصورة عبر صفحاته على مواقع التواصل الاجتماعي متهمة بتعليق: «مساء الخير يا حلويين، جميل التغيير الخارجي ولكن داخلياً مثلما عرفتوني محب وصادق مع نفسي.. رايمك باللوك الجديد..؟ عرفتوني؟»، لتنهال عليه التعليقات التي تباينت في ردود الفعل، حيث أثني كثيرون على «ستايله» الجديد وأهمية التغيير بالنسبة له من

يسرا ردا على الفيشاوي: غير مسؤول!



يسرا

قالت النجمة يسرا أن تصرف أحمد الفيشاوي في افتتاح مهرجان الجودة، حينما نطق لفظا خارجا وهو بصف الشاشة التي ستعرض فيلمه، يعتبر تصرفا فريدا وأيضا من شخص غير مسؤول وأضافت خلال وجودها ببرنامج «معكم مني الشانلي» المذاع على فضائية «سي بي سي»: «اتصايفت لكن تخطينا الحكاية دي في لحظة»، وفي أول تعليق له أيضا قال رجل الأعمال نجيب ساويرس مؤسس مهرجان الجودة: «زي ما تكوني جايبه فستان فرح جديد أبيض وحد بدلق عليكي شربيات وأنا نصحتك بانه كده بيضر نفسه لأن له جمهور والفنان لا يستطيع أن يعيش بدون جمهور وإذا خسرت جمهورك أنت الخاسر، وهو اعتذر في اليوم التالي».

ملحم زين: لا داعي للرد على الاتهامات



ملحم زين

قرر الفنان اللبناني ملحم زين أن ينهي موسم الصيف بحفل غنائي في الأردن قبل بدء تحضيراته لاليوم الغنائي المقبل. وعن تعاونه مع الشاعر أسعد الغريبي الذي تعاون معه ملحم زين أخيرا في اليوم الأخير تحديدا في أغنية «العدل يا حبيبي» والتي لحنها كاظم الساهر، وما قبل عن خلافات بينه وبين كاظم، نفى ملحم هذا الأمر، وقال: غير صحيح على الإطلاق، مؤكدا، في تصريحات له، أن علاقته بالساهر لا يمكن أن تتأثر بأي زوبعة من قبل البعض ولو كان يعلم أن العمل ستلاحقه بعض المشاكل لغير وجهته تماما وتخلي عن الأغنية، رافضا الرد على كل الاتهامات التي وجهها له الغريبي في بياناته الصحافية التي نشرها أكثر من مرة، لأنه لم يجد داعيا لكل هذه الزوبعة التي يقودها هذا الأخير.

ديانا حداد: لن أعتزل الغناء وهذه قصة ظهوري بالحجاب



ديانا حداد

لأن يكون هناك رد حازم وصريح. وحول الوسط الفني وسيطرة أسماء معينة عليه، قالت: لا أرى وجودا لهذه السيطرة، فأنا أرى أن الأعمال هي التي تفرض نفسها، إلى جانب متابعة الفنان في جميع الوسائل الفنية والاجتماعية، ربما تصادف من يحاول عدم تواجدك في بعض الأماكن، لكنها قليلة جدا ولا تؤثر على الفنان الناجح المطلوب في الحفلات وكل ما يتعلق بالفن.

لي على مواقع التواصل الاجتماعي بنفسى وكانت بعد أدائي للصلاة وقراءة القرآن، ولا يوجد لها أي قصة سوى أنني أردت مشاركة جمهوري هذا الحال في لحظة من لحظات يومياتي، لا أكثر. وتابعت: أنا بطبعي لا أزد على المدح والتقد خاصة النقد لأنني مؤمنة بأن الأعمال هي التي ترد بالشكل الذي يجب أن يخرج للعالم، وعليه لا أحمذ الرد نهائيا لكني لا أخفي أنني اضطر في بعض الأحيان

أكدت الفنانة ديانا حداد أنها لا تفكر نهائيا في اعتزال الغناء، وقالت: لماذا أعتزل؟! لدي الكثير لأعطي للفن ولجمهوري الذي أعتز به في كل مكان بالوطن العربي وأنا في قمة عطائي الحالي، ومتحمسة للفترة المقبلة ومتفائلة.

وعن قصة صورتها بالحجاب التي انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي، ردت حداد، في تصريحات صحافية لها: هي صورة وضعتها

سجن منتج 3 سنوات.. والرداد يتوعده



حسن الرداد

نشر النجم المصري حسن الرداد، عبر حسابه الرسمي على «انستغرام»، صورة مفادها بأن قرارا صدر بسجن المنتج إيهاب طلعت لـ 3 سنوات. وجاء في الصورة ما يلي: «حبس إيهاب طلعت 3 سنوات في قضية شيك أحمد السعدني»، وعلق الرداد على القرار الصادر، وتوعد طلعت، وكتب: «القادم أسوأ.. انتظرنى». وأصدرت المحكمة قرارا بسجن إيهاب لـ 3 سنوات، مع كفالة 20 ألف جنيه، وتغريمه 40 ألف جنيه كتعويض، بعدما حرر شيكا من دون رصيد للممثل أحمد السعدني، عقب مشاركته في برنامج «دوري الحياة».

نادين الراسي: أنا بخير ووضعي أفضل



نادين الراسي

بعد الوعكة الصحية التي ألمت بها، خلال اليومين الماضيين والتي تم على أثرها نقلها إلى أحد المستشفيات، أطلت الفنانة نادين الراسي، عبر «سناپ شات» وطمأنت الجمهور على صحتها، وأوضحت أنها أصيبت بالتسمم وياضطرابات معوية وضربة شمس الأمر الذي استدعى نقلها إلى المستشفى على وجه السرعة، خصوصا أنها تعاني من ارتفاع ضغط الدم، مشيرة إلى أنها تحسنت وأصبحت في وضع صحي أفضل.

يشار إلى أن آخر أعمال نادين الراسي كان مسلسل «ورد جوري» الذي عرض في رمضان الماضي، وهو من كتابة كلوديا مارشليان وإخراج سمير حبشي، وتشاركت بطولته مع عمار شلق، ورولا حمادة، وغابريال يمين، وطوني عاد، واسعد رشدان، وغيرهم.

يواصل تصوير «روز باريس» ويستعد لمسلسل ذي طابع تربوي الباروني لـ «الأنباء»: اعتذرت نهائياً عن عدم المشاركة في المهرجانات الأكاديمية

سماع جمال

تجربته الأولى للعمل معه. ونفى الفنان عبدالله الباروني مشاركته في أي من العروض المسرحية التي ستشارك في المهرجانات الأكاديمية في الفترة المقبلة، وقال: اعتذرت نهائياً عن المشاركة في المهرجانات المسرحية الأكاديمية، حيث يجب أن تمنح جيل الشباب الفرصة حتى يقدموا ما لديهم، وهناك أمر آخر وهو أنني تصبني حالة من التوتر على المسرح بسبب فكرة أن هناك جوائز سيتم منحها للفائزين، وهذا التوتر يعكس على خشبة المسرح وهو ليس بالأمر الجيد، وأتمنى أن نصل إلى المرحلة التي نقدم فيها الأعمال المسرحية دون وجود جوائز. وكشف الباروني عن مشروع درامي قادم وهو عمل تربوي موجه للأطفال، من إخراج عباس اليوسفي، وعن هذا المسلسل قال: متحمس جدا لبدء تصويره خاصة انه عمل تربوي موجه للأطفال، وهذا الجيل يحتاج إلى من يخاطبه ويوصل إليه المعلومة بطريقة بسيطة وسلسة، وفي نفس الوقت بطريقة مباشرة، ويجب أن يكون هناك تركيز دائم في تقديم مثل هذه الأعمال لما تحمله من رسائل مهمة.

وحول رؤيته وتقديره لتوجه بعض الأعمال إلى التصوير خارج الكويت، وإذا كان تحول هذا الأمر إلى «موضة»، أجاب: هناك نصوص تتطلب أن يكون فيها تصوير خارج الكويت بكم الضرورة الدرامية للقصة وأحداثها، وهذا الأمر يجعل المشاهد منجذباً للصورة والأماكن الجديدة ويكون نوعاً ما كسراً للقوالب الخائبة. وأضاف: لا ننسى أنه في بعض الأحيان، لأسباب إنتاجية، تتجه بعض الأعمال للتصوير داخل الكويت مع أن الحدث يفترض وجوده في دولة أخرى، أو قد تكون لأسباب رقابية تتجه بعض الأعمال للتصوير خارج الكويت، فالأمر في النهاية نسبي ويختلف من عمل إلى آخر، لافتاً إلى أنه مازال في طور قراءة عدد من النصوص الأخرى، لكنه لم يستقر على أي منها. ومن ناحية أخرى، كشف الباروني عن عودة عروض مسرحية «جنوب أفريقيا» في فبراير المقبل، معتبراً أن النجاح الكبير الذي حققته يرجع إلى عدة عوامل لعل من أبرزها الخبرة الإخراجية والإنتاجية التي يتمتع بها الفنان عبدالعزيز المسلم، وهذا ما تلمسه من خلال

يواصل الفنان عبدالله الباروني تصوير مسلسل «روز باريس»، من تأليف سحاب وإخراج حمد البديري وبطولة: هيا عبدالسلام، محمد العلوي، ميتم بدر، مي عبدالله، أحمد السلطان وغيرهم من الفنانين، ومن المقرر تصويره بين الكويت وباريس.

وأشار الباروني لـ «الأنباء» إلى أنه يجسد شخصية جديدة لم يسبق له تقديمها لرجل متزوج ولديه أسرة، لكنه يحب امرأة أخرى، وقال: الجديد في الشخصية، التي كتبتها الكاتبة سحاب، أن الرجل لا يقصر في واجبات أسرته، ويتعامل معهم بكل حب وتفاهم، لكنه في الوقت ذاته يشعر بالحب تجاه امرأة أخرى غير زوجته، وهذا النموذج من الحياة المزدوجة واقع يعيشه البعض في حياتنا اليوم، والقضية مرتبطة بالواقع المعاصر، والمخرج حمد البديري الذي أتعاون معه للمرة الأولى رؤيته ونظرة للشخصيات والصورة الكلية للعمل واقعية وستكون مبهرة للمشاهد.

